

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE OD VEDOUCÍHO ATELIÉRU

Název: Bytový dům Soutěska v Náchodě  
Autor: Ester Maria Dvořáková  
Ústav: 15118 Ústav nauky o budovách  
Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Boris Redčenkov  
Akademický rok: akademický rok 2022/2023 letní semestr

### ZADÁNÍ

Historické jádro Náchoda není velké. Těžištěm je Masarykovo náměstí, které si zachovalo původní čtvercový středověký půdorys, ale prostorový rámec je dnes vymezen pestrou směsicí stylů od baroka, přes secesi až k funkcionalismu. I přes to působí náměstí kompaktně, má maloměstskou atmosféru a společně se zámekem ve druhém, vyvýšeném, plánu vytváří neopakovatelný ikonický obraz Náchoda. Autentická je však pouze tato první vrstva. Hned ve druhé vrstvě, v linii bývalého hradního parkánu, urbanistická struktura přeskakuje století a očekávaná vrstva 19. století je nahrazena modernistickým pojetím solitérů v podobě bodových domů. Rozhodli jsme se v semestrální práci porovnat tento druh zástavby s blokovým uspořádáním a dokázat vyšší míru efektivity s přidanou sociální a urbanistickou hodnotou. Zástavba solitérních panelových domů je nahrazena blokem. Studenti vytyčili nový blok mezi liniemi existujících ulic. Následně rozparcelovali blok na jednotlivé parcely. Hloubka bloku 28,5m předpokládala práci s tématem dvora či atria, které se staly signifikantním prvkem jednotlivých návrhů a důležitým motivem sociálního konceptu.

### MÍSTO

Bytový dům Ester se nachází ve středu nového bloku. Pozice domu navazuje na linii průchodu do náměstí, a to také Ester inspirovalo k vytvoření příčného průchodu blokem. Jednoduchý motiv Ester rozvinula do prostorové hry, která přinesla do půdorysného řešení bytů dynamiku a různorodost. Současně průchod domem přirozeně člení celkovou hmotu na samostatné objekty, které posilují v místě obvyklou vertikality a diverzitu. Ester pracuje citlivě s měřítkem i strukturou svého domu a výsledkem je vyvážená kompozice, která nabízí příčně orientovaný aktivní parter, který posiluje význam vnitřního dvora, jako alternativního společenského prostoru a místa setkávání nejenom obyvatel domu.

### PŘÍSTUP STUDENTKY

Na první pohled dynamická kompozice, je však vnitřně nesmírně racionální a stabilizovaná. Tento způsob uvažování o architektuře je pro Ester typický. Osobně jsem si ho nazval Racionální romantismus. A je to přístup, který je mi nesmírně sympatický. Přináší vyvážený pohled na architekturu, kde jsou v harmonii emoce s technickým řešením. Tento přístup se bezesbytku zúročil v bakalářské práci. Projekt působí homogenně a vyváženě. Práce je formálně úplná a technicky dotažená. Přehledná a graficky na vysoké úrovni. Jednotlivé technické části dokumentace jsou úplné a přehledně členěné. Je vždy radost vidět krásně vypracované výkresy, které jsou čisté, přehledné a promyšlené. Pečlivý přístup k práci a snaha o hledání vyvážených řešení jsou pro Ester charakteristické.

### UDRŽENÍ KONCEPTU

Mám radost, že se povedlo udržet původní koncept téměř beze změny a že se potvrdily původní úvahy o konstrukční logice celého konceptu stavby. V tomto ohledu lze práci hodnotit jako profesionálně zvládnutou a dotaženou. Celkové pojetí projektu, se zúročilo především v řešení detailů, jejich logické uspořádání a rozsah přidaných informací dokládá, že Ester má pro tento obor přirozený talent, který ve spojení s její svědomitostí a důsledností je příslibem do budoucna.

### ZÁVĚR

Ester je ve své práci důsledná a technicky přesná. Je vědoma si svých možností a systematicky sleduje své představy. Pracuje koncepčně a svým dílem dokládá, že práci architektky rozumí v celé její šíři. Cením si její vůle a chuti objeovat a být autentická.

Práci hodnotím A.

V Praze dne 19. 6. 2023

doc. Ing. arch. Boris Redčenkov