

Galerie umění "River Way", Smíchov

EVDOKIA PODOBRYAEVA

Bakalářský projekt, LS 2023

FA ČVUT Praha

Posudek vedoucího úkolu

Budova má tři jedinečné vlastnosti. První z nich je polohová, označením začátek 600m dlouhého vodorovného úzkého pásu podél smíchovského nábřeží. Druhá je přechodová tím, že zprostředkovává horní uliční úroveň a spodní říční platformu. Třetí je formální svým neobvyklým, klikatým tvarem reagujícím jak na linearitu místa, tak na tok řeky. Spolu s velkým měřítkem (bakalářský projekt řeší pouze východní část) by byl projekt výzvou k celistvému a technickému řešení i pro zkušeného architekta. Nicméně diplomantka se této výzvy zhostila s úctyhodně , takže již studie byla zpracována na dobré technické úrovni.

Z architektonického hlediska je jedinečnou strategií využití střechy jako dynamického prvku mezi střední uliční úrovní, spodní úrovní řeky a horní vyhlídkovou plošinou. Toto rozhodnutí muselo být prostorově a konstrukčně integrováno s interiérem muzea, proto se konstrukční koncept stal důležitou součástí celkového návrhu. Jednalo se o kombinaci stěnového a sloupového železobetonového systému, který byl flexibilní pro typická i atypická rozpětí. Hlavní modul je 8,1 m na základě mikromodulu 1,35m. Na spodní úrovni řeky to usnadňuje parkování a nakládací prostory; na úrovni muzea na ulici 8,1 metru pokračuje ve vymezení vnitřních prostor muzea; na horní úrovni je jeden z konstrukčních modulů zrušen, aby byla zajištěna větší prostorová flexibilita s rozpětím 16,2 metru. Střešní konstrukce je z vaflového betonového systému, který slouží k udržení tohoto většího rozpětí a dodatečného zatížení střechy od střešní úrovně pro pěší. Jednalo se o odlišné řešení oproti studii, které poskytl stavební konzultant. Z tohoto řešení těží i další výrazné designové/konstrukční detaily, jako je uliční portál vymežující vstupy do kavárny a muzea a také konzolové východní okno s výhledem na Vyšehrad.

Drobným konfliktem návrhu je technický detail mezi tímto betonovým vaflovým systémem, který by měl být ze své podstaty esteticky exponovaný, a přívodním potrubím vzduchotechniky, která je pod ním umístěna mezi moduly 5 a 6. Nejedná se o technický nebo konstrukční konflikt, ale spíše o konflikt architektonický (vizuální blokování krásné struktury odhaleným vzduchovým potrubím) a odráží význam mezioborové koordinace. Při listování tímto projektem mě stále překvapuje, kolik práce musí studenti bakalářského studia odvést, od výpočtu ocelových výztuže, přes organizaci jeřábů na staveništi až po určení rozměrů potrubí, atd. Paradoxně spousta této práce, kterou architekti vlastně většinou nevykonávají, značně omezuje veledůležitou koordinační práci mezi těmito obory.

Jinak je celý projekt velmi dobře proveden po obsahové i grafické stránce. Projekt realisticky zakomponoval technické šachty na více místech, vyřešil složité konfigurace požárních únikových cest, statické zkoordinoval konfigurace garáží a muzea a hlavně zachoval původní architektonické řešení z fáze studie. K některým drobným technickým připomínkám patří: absence důležitých technických prvků v řezech, jako je vzduchotechnika, střešní vpusti, s cílem koordinovat a eliminovat architektonické a technické konflikty; absence čarkovaných čar v půdorysech označujících otvory/formy nad nimi.

Bakalářský projekt je náročný a komplexní proces, který vyžaduje především dobré koordinační schopnosti mezi architektonickými, konstrukčními a technickými otázkami. Odborná manipulace s těmito více obory vyžaduje čas a zkušenosti, které lze skutečně získat až tehdy, když architekt začne vykonávat praxi a realizovat projekty. Domnívám se, že studentka se tohoto úkolu vyřešit více projekčních a technických úkolů na tak složitém a rozsáhlém projektu zhostila velmi úspěšně.

Doporučuji bakalářský projekt k obhajobě a navrhuji známku:

A - výborné

doc. Dipl. arch Luis Marques
prof. Ing. arch. Vladimír Krátký
červen 2023

Handwritten signature of Luis Marques in black ink, written in a cursive style.