

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

název práce: **ZŠ KEPLEROVA NA POHOŘELCI**
jméno autora: **Matěj Brázda**
typ práce: bakalářská
fakulta/katedra: FA_15129 – Ústav navrhování III
vedoucí práce: Ing. arch. Marek Chalupa, Ing. arch. Kamila Holubcová
ateliér: 751

ZADÁNÍ

Hlavním požadavkem zadání bylo navrhnout soudobou školu v historickém prostředí a současně scelit pohořeleckého náměstí.

Původní středověká nálevkovitá forma náměstí byla v severozápadním cípu porušena několika zásahy - nejprve vybouráním měšťanského domu č. p. 115 (v sousedství Kučerova paláce) a proražením zde nové ulice Keplerovy (přelom 19. a 20.století), v další fázi pak vybouráním zbylých domů této části náměstí související s funkcionalistickou přístavbou původní školy na Hládkově. Těmito zásahy zmizela velká část fronty náměstí, energie zde začala nepatřičně „vytékat“ do vzniklého volného prostoru. Tato nekorektní situace trvá dodnes, místo je překvapivě na okraji urbanistických zájmů městské části i města.

Program školy pak vycházel ze současného trendu navyšování kapacit základních a středních škol, probíhala diskuse nad soudobými požadavky na formu výuky a následně jak tato forma ovlivňuje vnitřní prostor školy.

NÁVRH

vnější prostředí

Matěj reaguje na vzniklou situaci nebojácně, do volného prostoru umísťuje jeden objem, který tvaruje dle lokálního kontextu – na východě zužuje dnes nepřiměřeně širokou ulici Keplerovu, na severu navazuje (i hřebenem a hlavní římsou) na původní rakouskouherské křídlo školy, na jihu navrácí původní uliční čáru severní fronty náměstí, na západě (na funkcionalistickou budovu) navazuje o patro vyšším křídlem.

Získává tak zřejmě maximální možnou kapacitu zastavění území, které ale chytrým členěním do tří objemových celků do území přirozeně zapadá a opticky ho negativně nevytěžuje. Sceluje a posiluje náměstí na úkor neúměrně širokého „bulváru“ Keplerovy ulice.

Vnější tvář domu se snaží zapadnout do historického prostředí, přejímat jeho formální prostředky, reagovat na měřítko a rytmus okolních domů, a to nejen strukturou ale i barevností. Za nejzdařilejší považují fasádu do ul. Keplerovy, do náměstí se Matěj jako by ostýchal vstoupit soudobým řešením.

vnitřní prostředí

V rámci zvenku vymezeného objemu Matěj rozmísťuje jednotlivé uzavíratelné místnosti (jejichž hlavní jednotkou je kmenová třída) logicky po vnějším obvodu, kde má zajištěno přirozené osvětlení a větrání. Uvnitř dispozice pak skutečně *vznikají* společné prostory, využívané pro neformální výuku, komunikaci a odpočinek.

Tento koncept Matějovi dobře funguje i v rámci tří článků vzniklých vnějším členěním, ovšem naráží ve spodního podlaží v umístění tělocvičny a gymnastického sálu, kde je ještě prostor k řešení.

V bakalářské práci se Matěj dále snažil vnitřní dispozice v rámci vybraného úseku dotáhnout a vyčistit, projekt posunout dál, což je chvályhodné.

Po výšce Matěj člení objekt konvenčně, vstupní úroveň pasuje na náměstí, kde umísťuje hlavní společné prostory a částečně takto využívá ještě spodní podlaží navazující na ul. Hládkov, kam směřuje i jedno z hlavních dominantních schodišť vstupní haly. Pravdou je, že k propojení obou společenských podlaží by bylo třeba více prostoru kolem ústí tohoto schodiště, nicméně dobře že se o to Matěj pokusil.

stavební řešení

Z konstrukčního hlediska je dům řešen jako železobetonový kombinovaný stěnový a sloupový systém, což lze považovat za lehkou nevýhodu z hlediska univerzality budovy, neboť kdo ví, jaký prostorový koncept budou školy potřebovat v dalších dekádách či nebude-li se jejich kapacita opět snižovat a prostory využívat k jiným účelům?

travé

V detailu fasády / travé Matěj kombinuje železobetonové prefabrikované dílce s omítkovými částmi na zateplovacím systému, čímž fasádu zdárně architektonizuje.

Velkou část práce Matěj věnoval vývoji detailu betonového truhlíku se zelení v lodžích posledního podlaží.

Vodorovné parapetní prefabrikáty by jistě měly mít nějaké dilatační spáry resp. nejsou zobrazeny ve vizualizaci travé.

interiér

V projektu interiéru kmenové učebny Matěj vytvořil příjemný pobytový prostor, v tlumených barvách s převahou dřeva a přírodních materiálů, programově se vyhýbá hygienické bílé. Poučeně pracuje s akustikou třídy. Opticky učebnu propojuje s vnitřním komunikačním prostorem velkým nadsvětlíkem přes celou délku stěny. Akustický děrovaný vzor na skříňkách by snad mohl být méně repetitivní.

ZÁVĚR

Matěj pracoval v průběhu semestru na bakalářské práci velmi pilně a svědomitě. Téměř vždy reagoval na naše podněty a snažil se práci posouvat dál. Jisté rezervy a výzvy do budoucna vidíme v koncepční práci s dispozicemi a fasádou domu.

Celkově práci hodnotíme jako A.

V Praze, 9/6/2023

Ing. arch. Marek Chalupa
Ing. arch. Kamila Holubcová

