

## POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

název práce: **ZŠ KEPLEROVA NA POHOŘELCI**  
jméno autora: **Sonja Rošková**  
typ práce: bakalářská  
fakulta/katedra: FA\_15129 – Ústav navrhování III  
vedoucí práce: Ing. arch. Marek Chalupa, Ing. arch. Kamila Holubcová  
ateliér: 751

### ZADÁNÍ

Hlavním požadavkem zadání bylo navrhnout soudobou školu v historickém prostředí a současně scelit pohořeleckého náměstí.

Původní středověká nálevkovitá forma náměstí byla v severozápadním cípu porušena několika zásahy - nejprve vybouráním měšťanského domu č. p. 115 (v sousedství Kučerova paláce) a proražením zde nové ulice Keplerovy (přelom 19. a 20.století), v další fázi pak vybouráním zbylých domů této části náměstí související s funkcionalistickou přístavbou původní školy na Hládkově. Těmito zásahy zmizela velká část fronty náměstí, energie zde začala nepatříčně „vytékat“ do vzniklého volného prostoru. Tato nekorektní situace trvá dodnes, místo je překvapivě na okraji urbanistických zájmů městské části i města.

Program školy pak vycházel ze současného trendu navyšování kapacit základních a středních škol, probíhala diskuse nad soudobými požadavky na formu výuky a následně jak tato forma ovlivňuje vnitřní prostor školy.

### NÁVRH

#### *vnější prostředí*

Sonja na vzniklou situaci reaguje umístěním jasného lineárního objemu podél Keplerovy ulice, který nechává schodovitě klesat v souladu se svahem ulice a současně jeho umístěním definuje nový (užší) profil této ulice. Čelem tohoto objemu se vytahuje až na stopu původní fronty domů náměstí a proporcí této „hlavy“, zdá se, reaguje na siluetu sousedního Kučerova paláce. Hlavní objem pak ještě napojuje bočními křídly na stávající budovy gymnázia.

Takto získává poměrně subtilní objem, kterým analogicky navazuje na klasickou „křídlovou“ historickou zástavbu okolí, čímž zcela přirozeně a jasně zapadá do struktury místa. Navrženou minimální figurou Sonja dostatečně uzavírá a zaceluje náměstí.

Vnější výrazem Sonja reaguje na okolní zástavbu, vytváří plasticky jemně členěné fasády s klasickým trojdělením na parter, tělo a střechu/ustupující podlaží. V hlavové části objektu stojící na náměstí navazuje soudobým způsobem na komplex loubí v přímém sousedství, chytrým členěním oken se v historickém prostředí zdárně vypořádává s velkou plochou oken potřebnou pro kvalitní osvětlení interiérů školy.

#### *vnitřní prostředí*

Sonja se jako jedna z mála rozhodla reagovat na svažité terén Keplerovy ulice a celý objem rozčlenila do tří po půl patrech uskakujících celků. Tímto řešením tak přirozeně člení společné prostory na menší celky, nevznikají nekonečné chodby a prostor zajímavě „teče“ skrz celou budovu.

Hlavní školní křídlo koncipuje dispozičně jako dvojtrakt s orientací tříd do tichého dvora, a to v přímé analogii na stávající budovu 19. století. Toto umístění též eliminuje nežádoucí oslunění učeben v obvyklém čase výuky z východního a jihovýchodního směru. Naopak pro druhou polovinu dispozice – komunikační, společenské a pobytové odpočinkové prostory, prostory neformální výuky – je oslunění žádoucí.

Sonja dále zaměřila velkou část své práce na tvorbu prostředí vlastní třídy resp. dvojice učeben, kde neortogonálním tvarováním vytváří neformální koutek uvnitř i vně tříd.

V bakalářské práci se snažila tento koncept v rámci vybraného úseku ještě více rozpracovat a dotáhnout, formálně vyčistit a propojit s konstrukčním řešením, což je chvályhodné.

#### *stavební řešení*

Z konstrukčního hlediska je dům řešen jako kombinovaný železobetonový skelet, se stěnami v místě instalační šachty, vzniklé v místě zlomu geometrie objektu, což je asi odpovídající řešení.

U vodorovných konstrukcí je otázkou, zda obousměrný průvlakový systém nemohl být nahrazen deskovým stropem se zesílenou výztuží kolem hlavice sloupu, vhodnější z hlediska univerzality budovy do budoucna, případně i změny funkce.

#### *travé*

V detailu fasády / travé Sonja citlivě pracuje s jemnou plasticitou ve třech úrovních hloubky. Do vnějšího líce vystupuje parter a římsy, tvořeny obkladem z cementovláknobetonových desek s vertikální profilovanou strukturou. Ostatní plány jsou řešeny omítkou na zateplovacím systému různé hrubosti a probarvení. Atika je (po přerušení tepelného mostu) s výhodou ponechána bez tepelné izolace s příznanou betonovou konstrukcí.

#### *interiér*

V projektu interiéru kmenové učebny Sonja opět citlivě kombinuje jednotlivé materiály. Podlahu navrhuje dubovou parketovou, řešení dnes již moc nepoužívané, byť krásné. Výběr mobiliáře je velmi zdařilý, subtilní židle a lavice působí vzdušně a přesto bytelně. Akustické filcové desky skříněk a heraklitové obklady na stěnách jsou dobrou volbou. Otázkou je, zda do jemně vrstveného interiéru záměrně vkládat kontrast černých prvků (konstrukce židlí a lavic, výústky atp.). Stropní svítidla by velmi pravděpodobně měla být čtbnější.

Návrh interiéru se Sonje velmi zdařil, minimálními prostředky dosahuje maximálně příjemného a uživatelsky pohodlného prostředí.

#### **ZÁVĚR**

Sonja svým návrhem zcela jistě splnila zadání. Navrhuje sebevědomou, prostorově velmi zajímavou a výrazem soudobou budovu školy. V průběhu semestru na bakalářské práci pracovala svědomitě a průběžně, reagovala na naše podněty a koncept ze studie posunula výrazně dál.

Jako výzvu pro budoucí práci bychom mohli doporučit trénovat silnější a jasnější verbální definování návrhu.

Celkově práci hodnotíme jako A.

V Praze, 11/6/2023

Ing. arch. Marek Chalupa  
Ing. arch. Kamila Holubcová

