

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Osvětlení – práce s červeným světlem
Jméno autora:	BcA. Alžběta Prosová
Typ práce:	Diplomová práce
Fakulta/ústav:	Fakulta architektury
Katedra/ústav:	15150/Design
Oponent práce:	Klára Janypková
Pracoviště oponenta práce:	Monotropa s.r.o.

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ, OTÁZKY K OBHAJOBĚ, NÁVRH KLASIFIKACE

Studentka Alžběta Prosová se ve své diplomové práci zaměřila na vývoj ambientního osvětlení, které řeší problematiku modrého světla a obsahuje difuzor z ručně foukaného skla. Cílem projektu bylo vytvořit funkční řešení, které by zároveň rozšířilo povědomí o této problematice a formálně i materiálově korespondovalo s portfoliem značky Monotropa, jehož součástí by se mohlo potenciálně stát. Alžběta propojila hned několik poměrně náročných témat, která pro ni představovala novou výzvu, přestože částečně navazovala na své předchozí zkušenosti.

Téma, na něž se Alžběta zaměřila, je s ohledem na rostoucí počet digitálních displejů a jejich vliv na člověka vysoce aktuální. Problematika modrého světla je populární zejména mezi zastánci biohackingu a zdravého životního stylu, ale k širší veřejnosti se informace dostávají jen okrajově. Chybí přehledná literatura, dostatek výzkumů i esteticky přívětivé produkty, které by měly šanci oslovit širší okruh uživatelů. Řešení dostupná na trhu často postrádají designovou atraktivitu i uživatelskou přívětivost, což snižuje jejich širší využitelnost.

Studentka k zadání přistupovala velmi analyticky. Provedla rozsáhlou rešerši historie a vývoje osvětlovacích technologií, podrobně se věnovala problematice modrého světla a jeho vlivu na cirkadiánní rytmus člověka, přičemž uvedla konkrétní výzkumy. Dále se zabývala technologií a historií výroby ručně foukaného skla. V návaznosti na teoretickou část provedla vlastní výzkum, který podpořil vhodnost zamýšleného řešení. Ke každé fázi vývoje připravila Alžběta kvalitní podklady – přehledná schémata, názorné skici, 3D tištěné prototypy a vizualizace. Zajímavým momentem byl také její experiment s umělou inteligencí, kterou zapojila do procesu tvorby. Tím demonstrovala, že při precizní definici zadání může tato technologie generovat originální a inspirativní návrhy, jež designérům slouží jako cenný odrazový můstek.

Alžbětin citlivý, empatický a analytický přístup se promítl do výsledného produktu, který představuje originální, esteticky vyzrálé řešení spojující technologické inovace a tradiční řemeslo. Kladně hodnotím volbu transformovat ambientní osvětlení do podoby nočního stolku, jenž je praktický zejména při večerním odpočinku nebo nočním probuzení. Navzdory technologické náročnosti a většímu počtu komponentů dokázala Alžběta vytvořit elegantní a minimalistickou formu, která splňuje funkční požadavky i výrobní možnosti. Výsledný produkt, doplněný o zdařile zrealizovaný 3D prototyp, představuje esteticky hodnotný doplněk domácnosti. Jeho design má potenciál oslovit nejen širší veřejnost, ale i fanoušky biohackingu, kteří oceňují technologická řešení, avšak často věnují menší pozornost vizuální stránce. Funkčnost produktu a eliminaci krátkých – modrých – vln Alžběta potvrdila závěrečným měřením pomocí spektrometru.

Z hlediska využitelnosti stolku v portfoliu značky Monotropa by svým materiálovým i formálním pojetím by mezi ostatní produkty skvěle zapadl a zároveň obohatil její nabídku. Oceňuji také inspiraci přírodními motivy, které jsou pro značku charakteristické. Z barevných variant bych doporučila kombinaci čírého vnějšího difuzoru s pískovaným povrchem a červeného vnitřního difuzoru. Z mého osobního pohledu bych zvažila změnu povrchové úpravy a barvu kovové montury, stejně tak podobu a umístění ovládacího tlačítka. Výrobní náročnost spojená s větším

počtem komponentů by však mohla tento produkt zařadit do dražší cenové kategorie, což by mohlo ovlivnit jeho dostupnost, zejména v kontextu menších sérií, které Monotropa produkuje.

Alžběta složité zadání zpracovala naprosto bravurně a delší časový vývoj této práce byl jednoznačně opodstatněný. Na základě výše uvedeného navrhuji práci ohodnotit známkou A.

Datum: 23.1.2025

Podpis:

A handwritten signature in black ink, enclosed within a thin black rectangular border. The signature is stylized, with a prominent vertical stroke on the left and a series of loops and curves on the right.