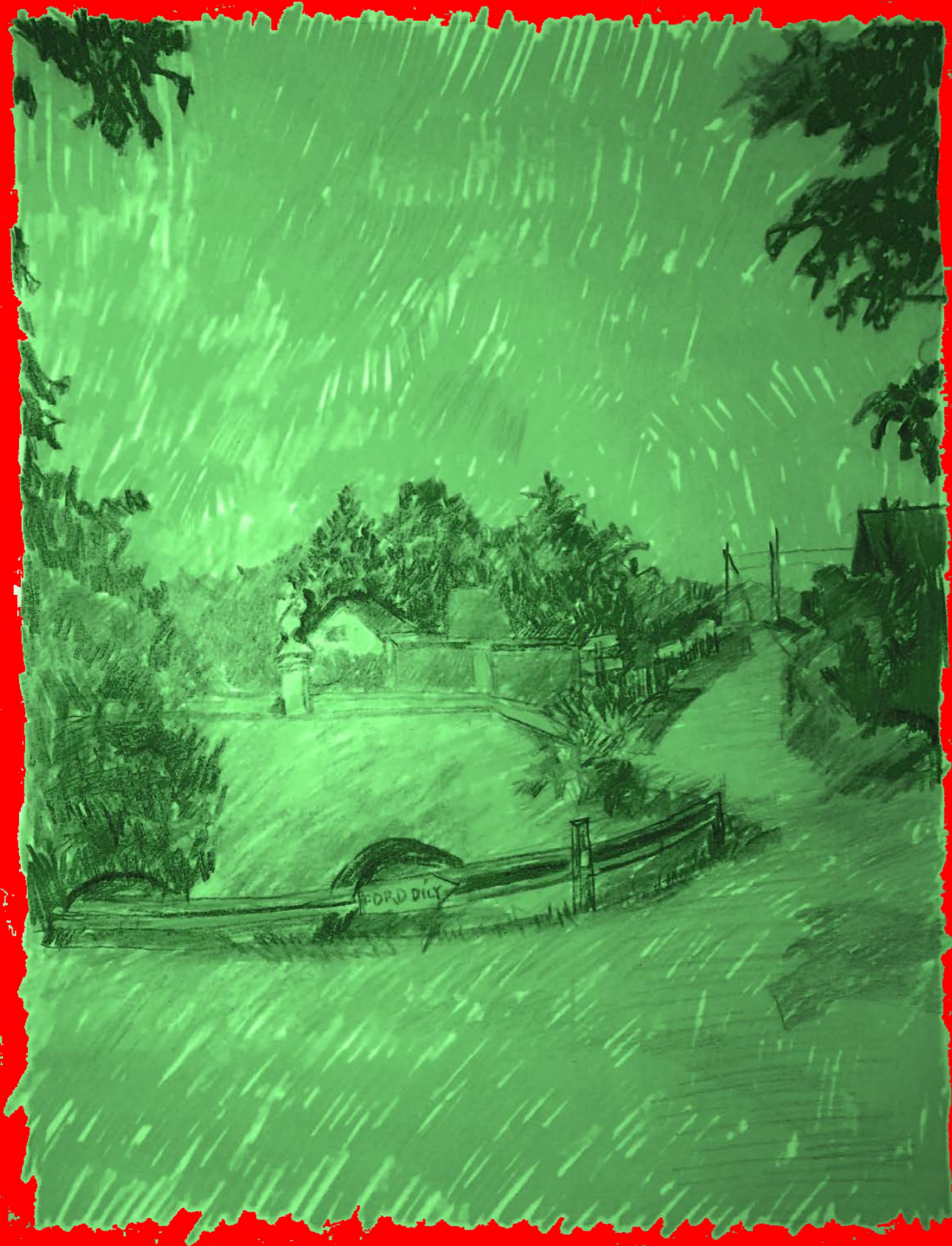


2.1	teorie	101
2.2	konkrétní zásah	115

# *návr- hová část*



# teorie

## 2.1

2.1.01	úvod	103
2.1.02	hierarchie	105
2.1.03	demografický vývoj	109
2.1.04	typologie	117



**VESNICE**

## VZTAHOVÁNÍ SE K ..

Zliv je sídlo na pomezí města a vesnice, které zatím hledá svou budoucnost. Není zcela jasné, zda se chce rozvíjet a populačně růst, nebo se zaměřit na rekultivaci a zkvalitnění již existujících částí. Možná se však skrývá potenciál v kombinaci těchto dvou přístupů.

Identita obyvatel Zlivi není pevně ukotvena v urbanistické struktuře. Kostel sice funguje jako centrální orientační bod, a lidé se identifikují se svými domovy a jejich okolím, ale zbytek sídla působí jako neurčitý meziprostor. Tento „prostor mezi“ tvoří Zliv, která se neváže pouze na konkrétní body, ale na širší kontext krajiny, která ji obklopuje.

Krajina je pro Zliv zásadní. Kopce, rybníky a lesy přinášejí silnou vazbu na přírodu, která je typická spíše pro menší obce nebo městyse. Tato vazba odráží potřebu místních identifikovat se s přírodními a topografickými prvky. Na druhou stranu Zliv vykazuje i touhu po emancipaci, po definování svého místa vůči krajskému městu, jehož gravitační síla pohlcuje energii a potenciál obyvatel. Tato dynamika vytváří napětí mezi rurálním a městským charakterem.

Život ve Zlivi plyne pomaleji, podobně jako ve vesnicích, kde jsou každodenní rytmy pevně propojeny s ročními cykly. V létě se lidé koupou v rybníku Bezdrev, jezdí na kole, chodí po stezkách a tráví čas na zahradách. Na podzim se slaví svatováclavská pouť, sbírají se houby a na zimu přichází bruslení na zamrzlých rybnících. Setkávání lidí je často neformální, dané menší rozlohou centra, nebo se odehrává při specifických aktivitách, jako jsou slavnosti mrkve, vánoční zpívání u kostela či poutě.

Veřejný prostor Zlivi využívají obyvatelé především individuálně, často jen náhodně během svých každodenních aktivit. Přesto existují společné akce, které vytvářejí příležitosti pro propojení místní komunity.

Zliv tak osciluje mezi dvěma póly: identifikací s krajinou a její morfologií na jedné straně, a aspirací na vlastní rozvoj a posílení své pozice vůči širšímu regionu na straně druhé. Tato dynamika formuje základ pro další úvahy o architektuře a urbanismu, které by měly reflektovat specifický charakter tohoto „meziprostoru“.



**MĚSTO**

Vycházím z práce Jana Jehlíka: Rukověť urbanismu, který dělí sídla do osmi kategorií. S ohledem na mé téma tyto kategorie zjednodušuji a zaměřuji se zejména na střed škály, nepracuji proto s extrémny na obou stranách.

zbavuji se těchto kategorií: USEDLOST, SAMOTA/ KOLONIE, OSADA X STATUTÁRNÍ MĚSTO / METROPOLE

## 1) vesnice

velikost	200 (200-2000)
charakter	lidé se znají od vidění, zdraví se, skupinové zájmy
identita	založena na dějích než formě
vybavenost	hospoda, koloniál, dětské hřiště, rekreační sport, kaple, obecní úřad
vnější prostory	veřejné bez významné hierarchie
#	přináležitost, přehlednost

## 2) městys

velikost	2000 (1000-5000)
charakter	lidé se znají od vidění v rámci generace, společné události, neformální sdružování
identita	charakter místa (morfologie, topografie, typologie)
vybavenost	základní, mateřská škola, samoobsluha, strukturovaný prostor pro dětské hry a sport, individuální městský úřad
vnější prostory	veřejné se znaky hierarchizace (sousedství, drobné areály), centrální veřejný prostor
#	svébytnost, dostřednost

## HIERARCHIE

## 3) městečko

velikost	5000 (2000-10000)
charakter	znémot před 1 osobu, zájmové skupiny vázané k místu nebo činnosti
identita	vyšší, odvozena od vztahu k centru či vybavenosti
vybavenost	základní škola, lékařský obvod, kulturní centrum, organizovaný sport, rekreační prostory, obecní úřad
vnější prostory	významová i prostorová diferenciacce a hierarchizace, náměstí, park, tržiště
#	nejmenší komplexní jednotka, docházková vzdálenost

## 4) město

velikost	20 000 (10 000-50 000)
charakter	anonymní, profesní a zájmové aktivity, lokální specifika (spádové oblasti)
identita	vztah ke správnímu celku, jeho reprezentaci a jejich symbolů
vybavenost	vyšší a celoměstská, střední šoly, poliklinika, kulturní dům, knihovna, divadlo, výkonnostní sport, rekreační areál, obchodní centrum, administrativa, obecní úřad
vnější prostory	významová a funkční diferenciacce a prostorová hierarchie
#	radnice, polyfunkční centrum



CIV/ Na rubu Kolonie, Vlastimil Beneš

## ZLIV STAV

velikost	2000 (1000-5000)
charakter	lidé se znají od vidění, zdraví se, skupinové zájmy
identita	charakter místa (morfologie, topografie, typologie)
vybavenost	základní, mateřská škola, samoobsluha, strukturovaný prostor pro dětské hry a sport, individuální městský úřad
vnější prostory	veřejné se znaky hierarchizace (sousedství, drobné areály), centrální veřejný prostor
#	svébytnost, dostřednost

## ZLIV NÁVRH

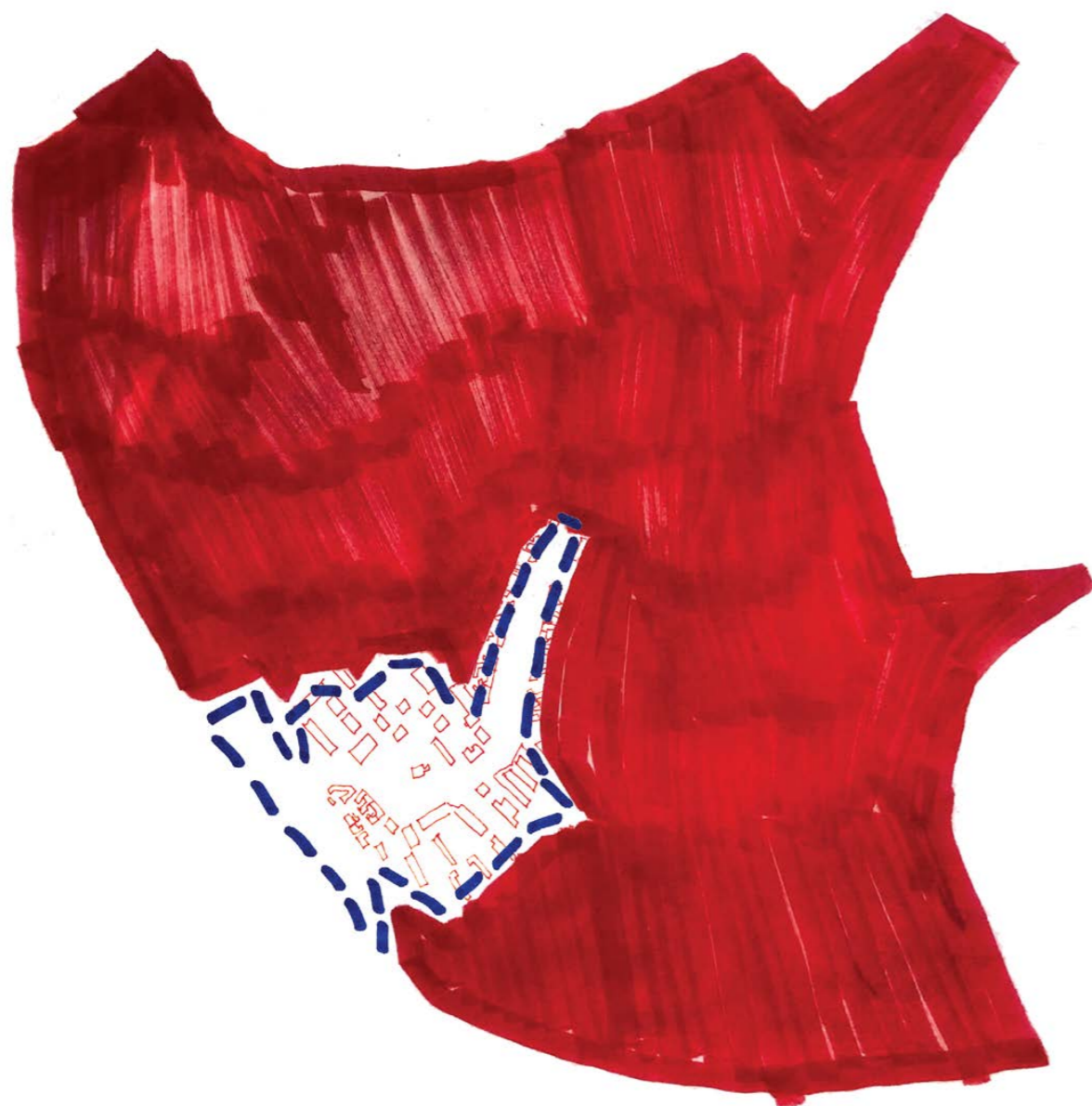
velikost	2000 (1000-5000)
charakter	lidé se znají od vidění, zdraví se, skupinové zájmy
identita	vyšší, odvozena od vztahu k centru či vybavenosti
vybavenost	základní škola, lékařský obvod, kulturní centrum, organizovaný sport, rekreační prostory, obecní úřad
vnější prostory	významová i prostorová diferenciacie a hierarchizace, náměstí, park, tržiště
#	svébytnost, dostřednost

## DEMOGRAFICKÝ VÝVOJ ZLIVI

Z pohledu demografického vývoje Zlivi jde především o stabilizaci počtu obyvatel. Z nedávné historie se můžeme poučit a lze říci, že je potřeba ucelené vize a jasného konceptu, jak ke Zlivi přistupovat. Ideálním stavem by byl mírný přírůst obyvatel. Tento stav je však obtížné dosáhnout vzhledem k poloze Zlivi nedaleko krajského města. Cena pozemků stoupá a potřeba stavět nové domy je vysoká.

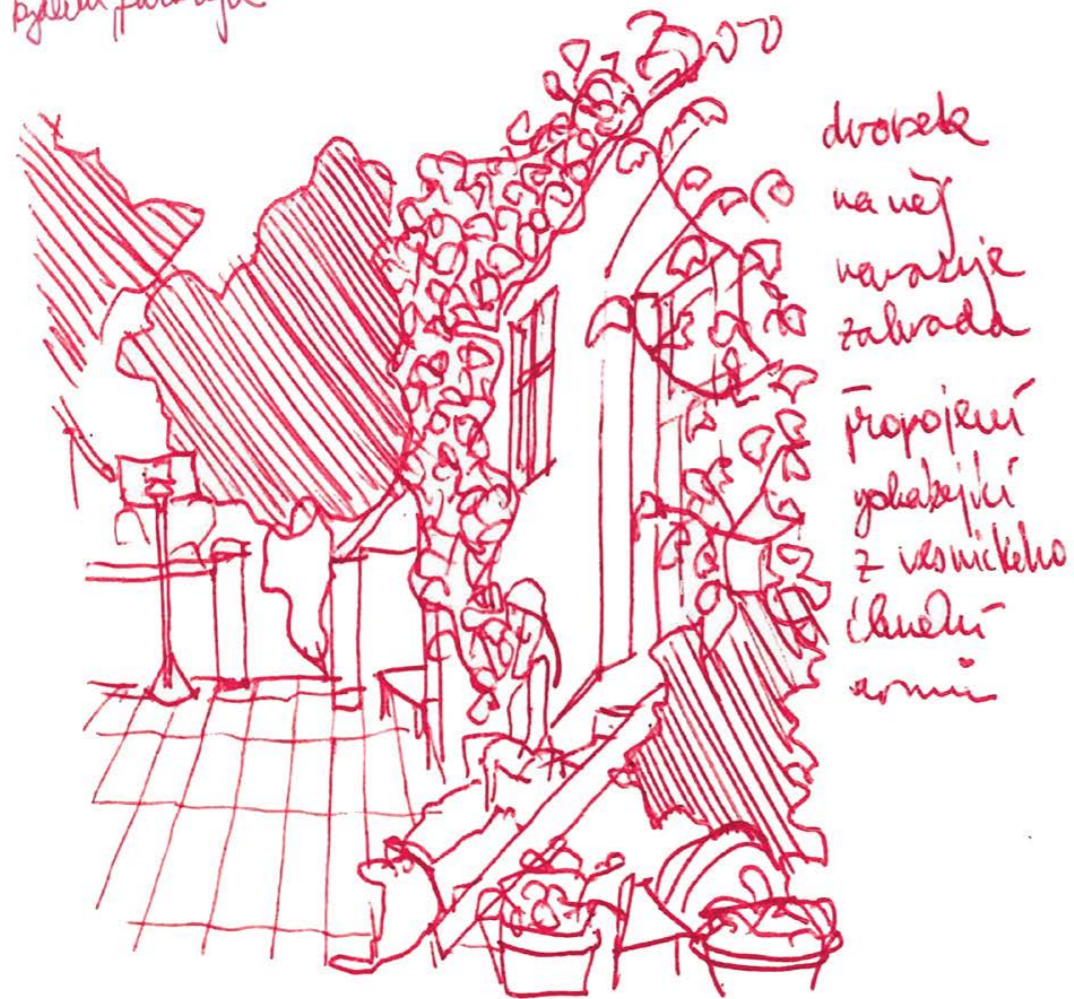
Z mého pohledu jde především o vytvoření stabilního jádra navzdory současným tendencím. Toto jádro by mělo být schopné obsloužit obyvatele Zlivi, přičemž by na něj navazoval řidší obal, který by jádro stabilizoval. Šlo by o pomalý a stabilní proces. V další fázi by pak bylo možné spekulovat o budoucí cestě pro sídlo, jako je Zliv. Tím se však tato práce nezabývá.

Klíčová slova jsou pro mě udržitelný stav a jasná strategie.





bydlení parkující



dvorek  
na něj  
navazuje  
zahradka  
připojení  
yolkajeví  
z vesnického  
čluně  
armí

## ZLIVSKÁ TYPOLOGIE

### rozhraní veřejný / soukromý prostor



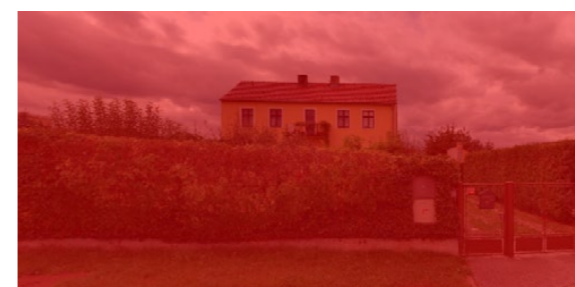
přímé napojení stavení na veřejný prostor, veřejný a soukromý prostor je zřetelně rozmezím s předzahrádkou či trávníkem, většinou ale v majetku obce.



rozhraní mezi soukromým a veřejným oddělené cihlovou zdí, s veřejným trávníkem před vjezdem do domu



rozhraní mezi soukromým a veřejným vyřešené cihlovou zdí



dům o několika bytových jednotkách vsazený hluboko do pozemku, vizuálně jej navíc oddaluje ovocný sad a dřevinný plot

předprostor základní školy ohraničen květináči



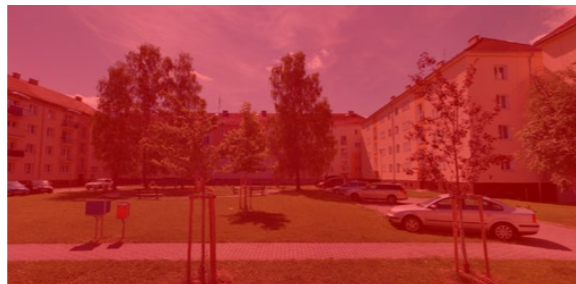
bytové domy přímo přiléhající k veřejnému prostoru / trávnik



bytové domy přímo přiléhající k veřejnému prostoru / chodník



bytové domy s předprostorem parku a dětského hřiště



bytové domy se společnými předzahradkami, jsou však veřejně přístupné



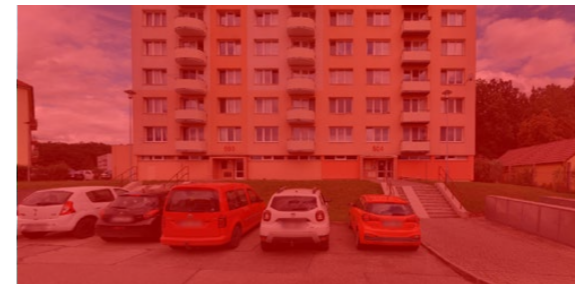
bytové domy s parkovištěm



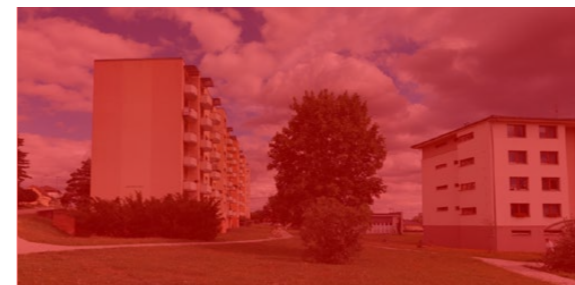
rozhraní doplněno o dětské hřiště



předprostor panelového domu s trávnikem

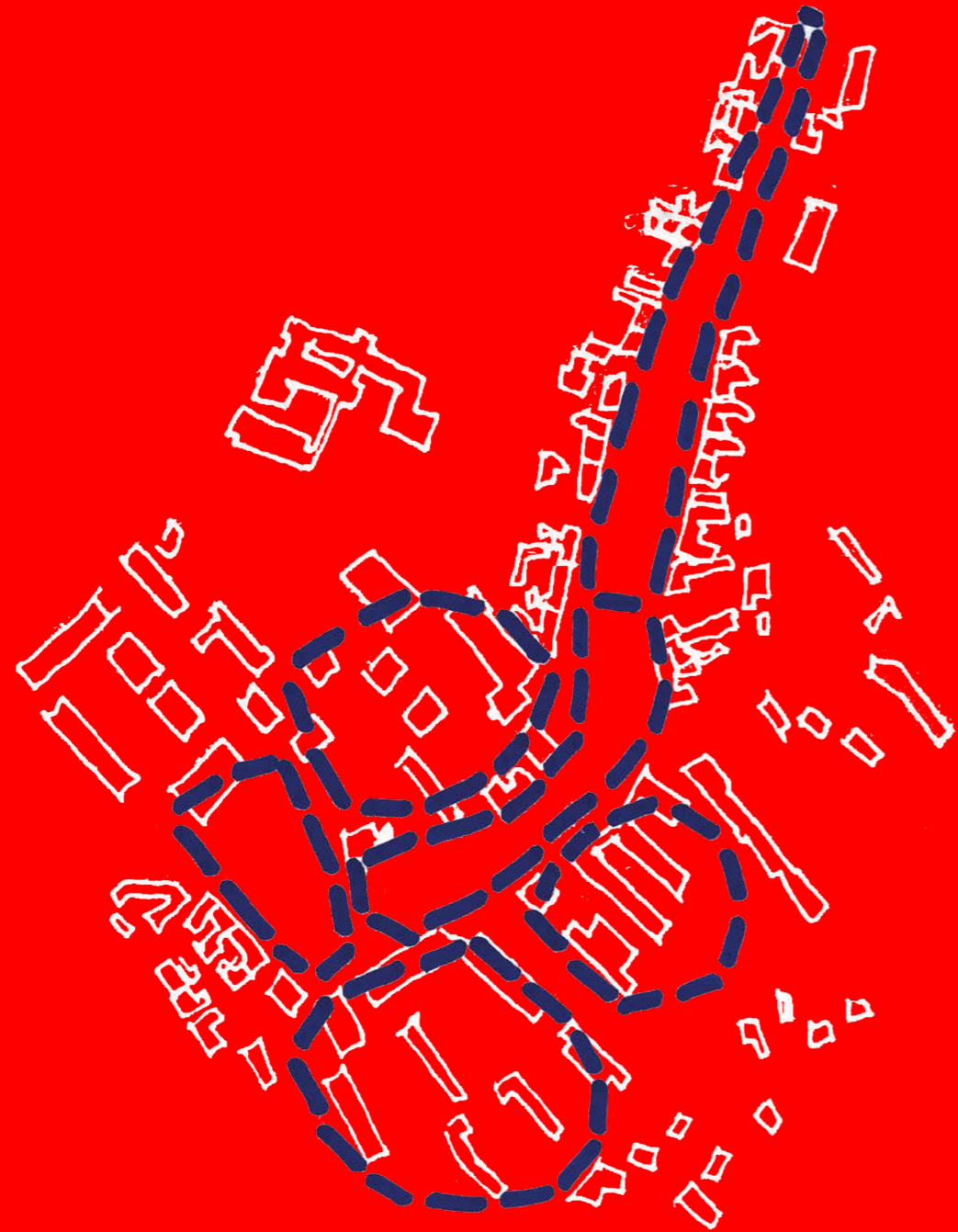


panelový dům s parkovištěm a chodníkem pro pěší



prostor mezi domy doplněn o stromy a menší zeleň

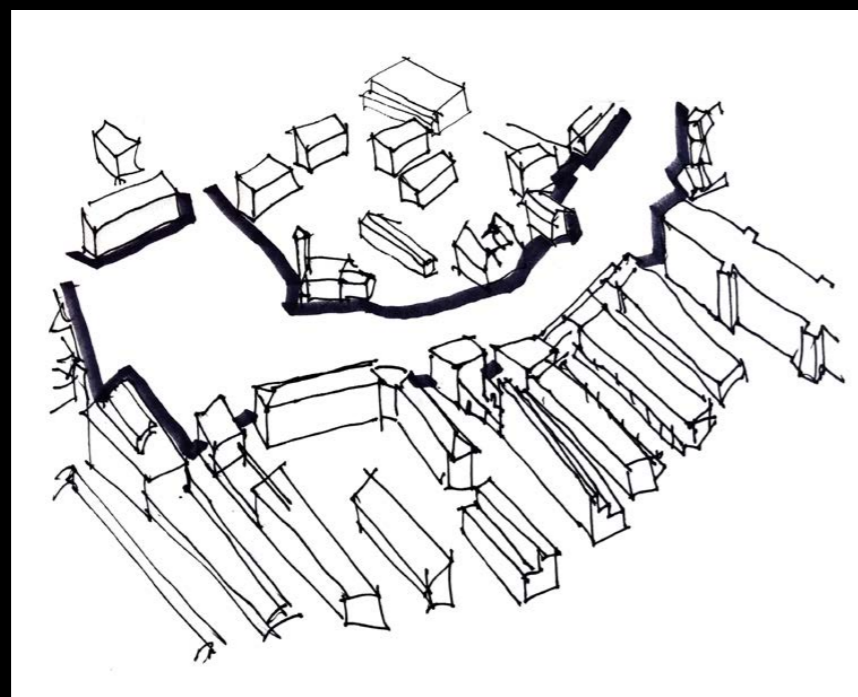
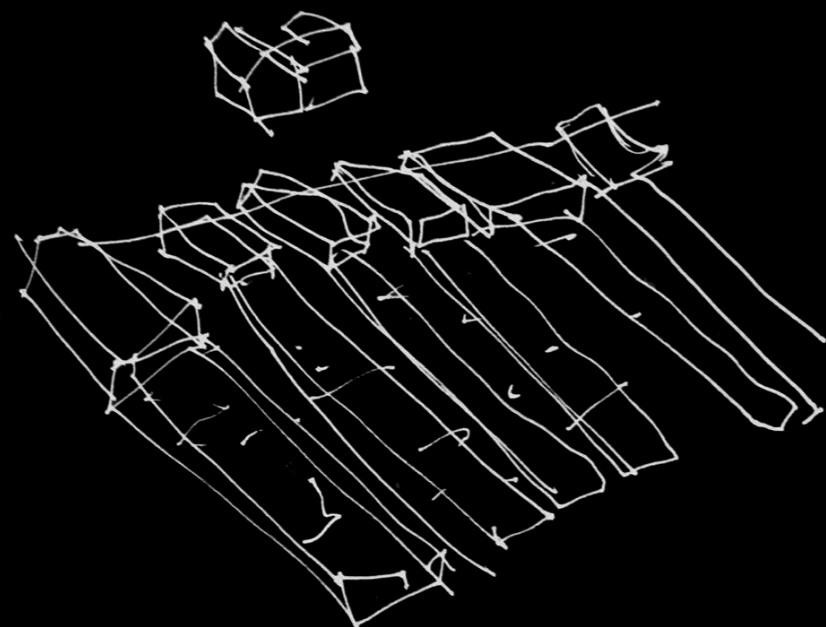




# konkrétní zásah

## 2.2

2.4.01	úvaha	117
2.4.02	principy	119
2.4.03	porovnání stavů	135
2.4.04	návrh	137



Návrh se snaží akcentovat potřebu identifikace s rurálním prostředím, zároveň se chce emancipovat, vytvořit energii v místě.

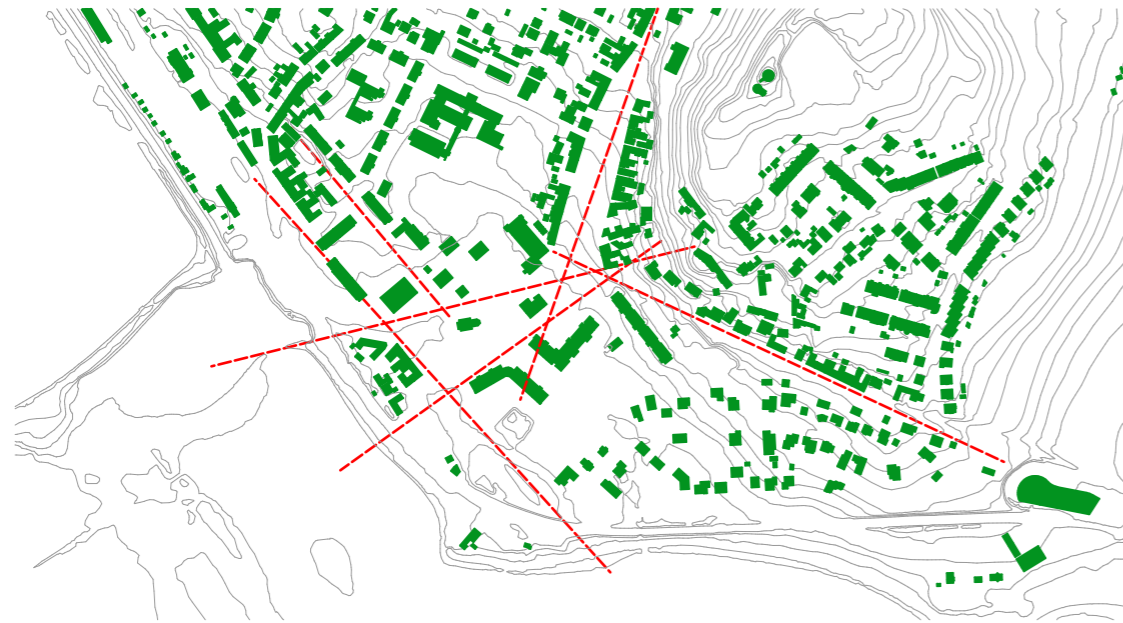
## RURÁLNÍ AGLOMERACE?

Na počátku jsem si stanovil 6 bodů, kterých jsem chtěl dosáhnout ve svém návrhu. Snažil jsem se vytvořit prostředí, které využívá přínosy městské vybavenosti, ale zároveň zachovává klid venkovského života. Takto chápu pojem rurální aglomerace, který jsem si definoval ve své teoretické části.

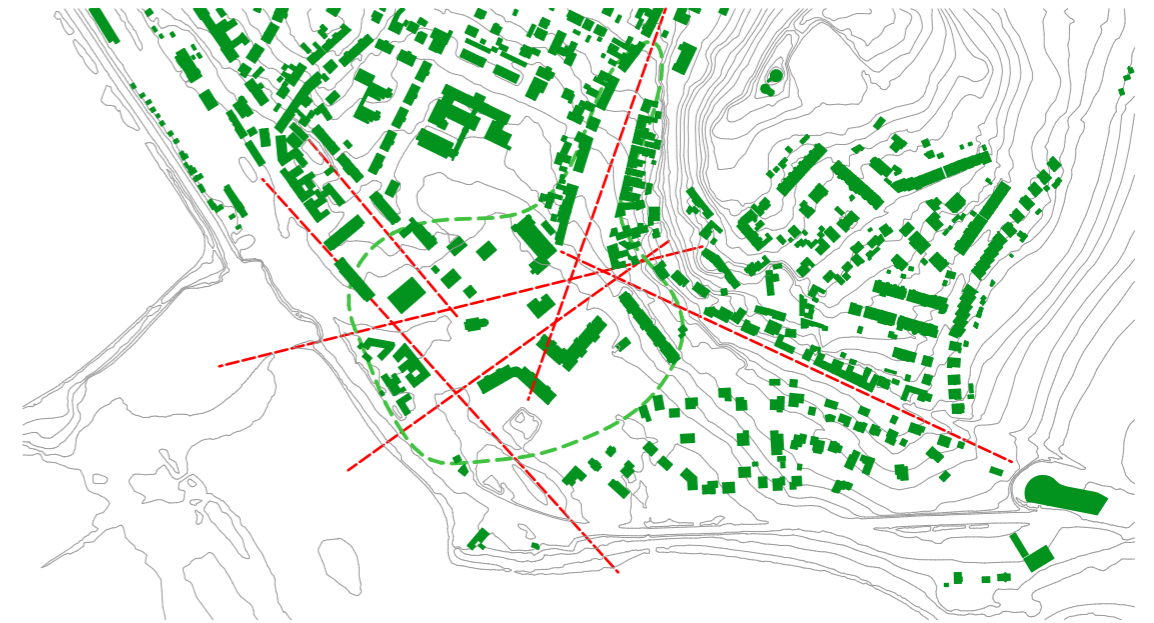
Svou náplní se právě rurální aglomerace podobá zahradním městům, ta však mají mnohem řidší výstavbu a zároveň jsou menšího měřítka. V kontextu vývoje jihočeského sídla ji vnímám jako mezistupeň mezi vesnicí a maloměstem či městem. Z mého pohledu to není městys, protože neodpovídá nastolené situaci, jelikož se spíše vztahuje k pojmu města.

Podobný problém vnímám v dualitě pojmů náves a náměstí, které jako by se navzájem vylučovaly. Nejsem bohužel lingvista, který by měl mnohem více kompetencí k tomu, aby se s takovou problematikou vypořádal. Z pozice architekta proto přistupuji k řešení, ve kterém kombinuji prvky vesnické a městské typologie. Vytvářím prostředí, v němž je možné spoluexistování městského a vesnického prvku. Snažím se vycházet z místní historie vývoje Zlivi jako sídla, přebírám formy jihočeské návsi jako základní princip koncipování prostoru a dotvářím tím komplikovaný a dosud neukotvený prostor.

Jednou z motivací pro uspořádání místa je členění prostoru, které se snaží napodobit historickou parcelaci. Zde je klíčové zmínit rozdělení jednotlivých parcel. Hlava parcely, která bezprostředně navazuje na náves, je většinou významově nejdominantnější. V mém návrhu přebírá i funkci veřejné vybavenosti. Tělo parcely pak slouží k ubytování, kde se nacházejí převážně byty. Poslední částí je noha, která na vesnicích přecházela v sad, pole, louku a nakonec v les.



osy



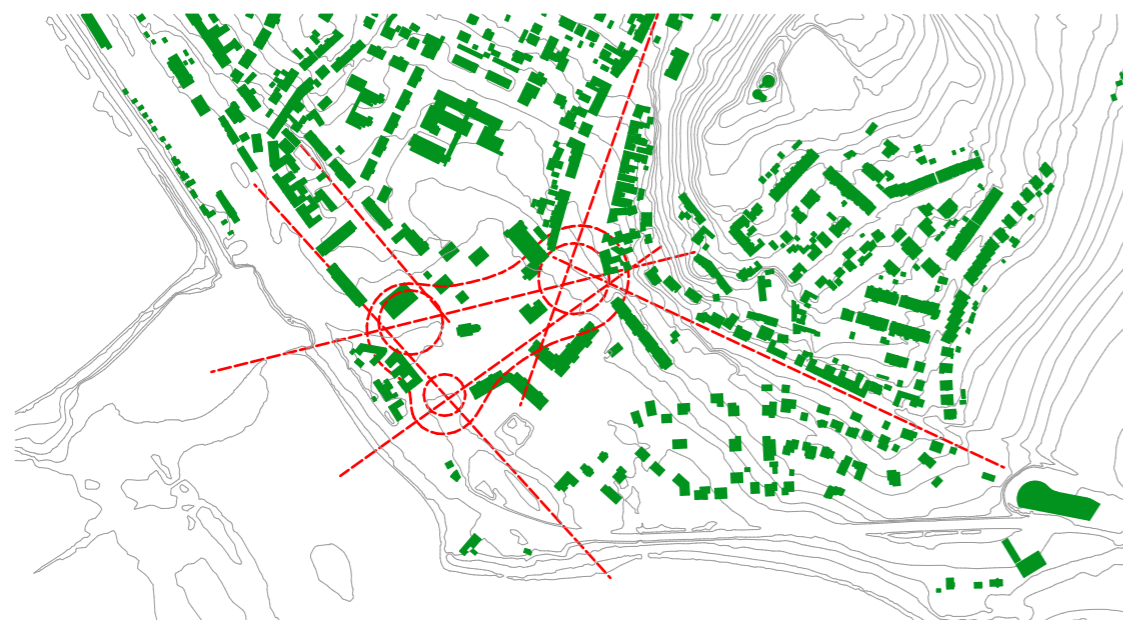
řešené území, centrum



křížení os, uzly



vymezení směru propojení



propojení uzlů



propojování, záměr projektu

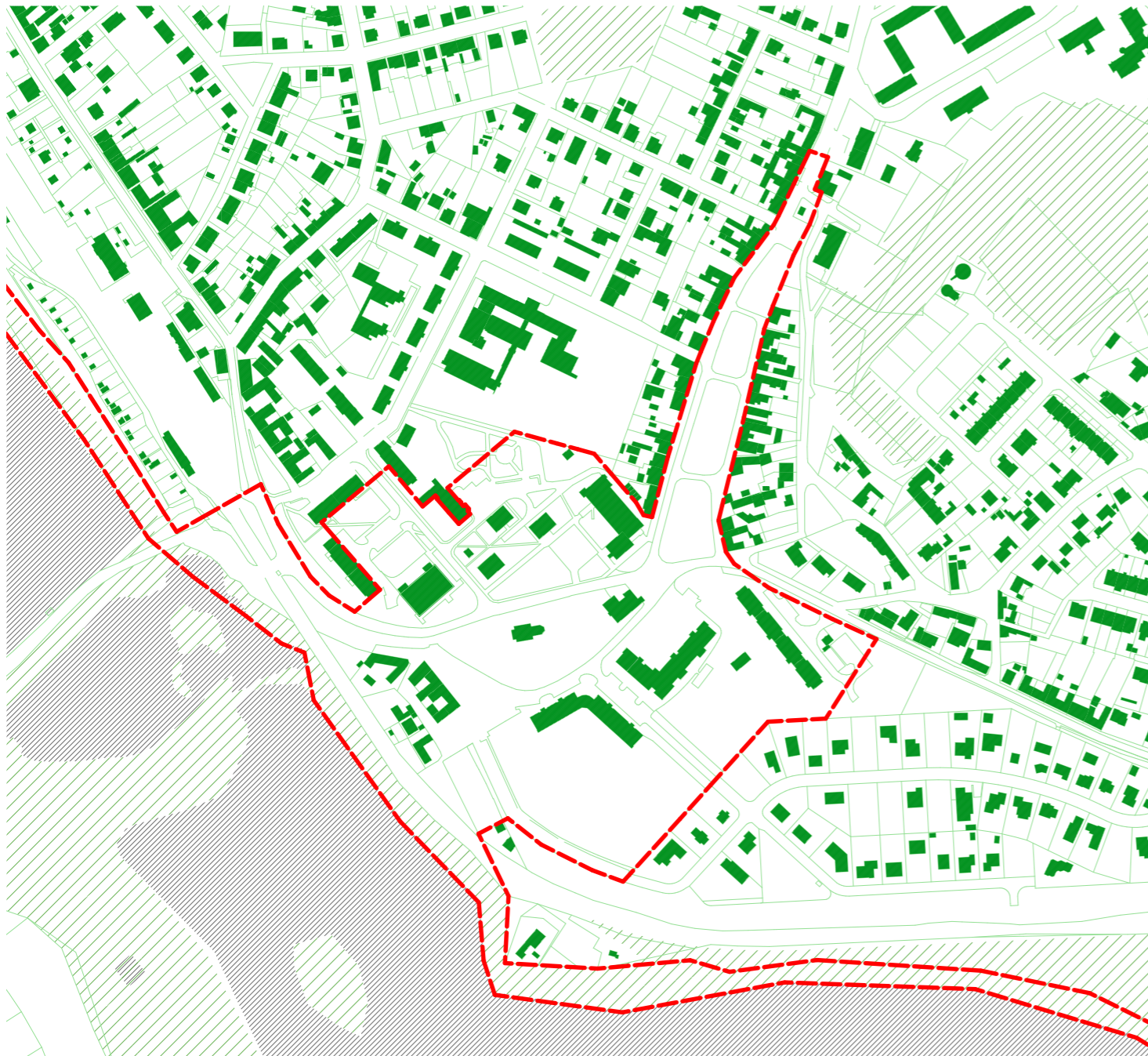
Centrum města je nesjednocené, chybí mu propojení jak vizuální, tak faktické.

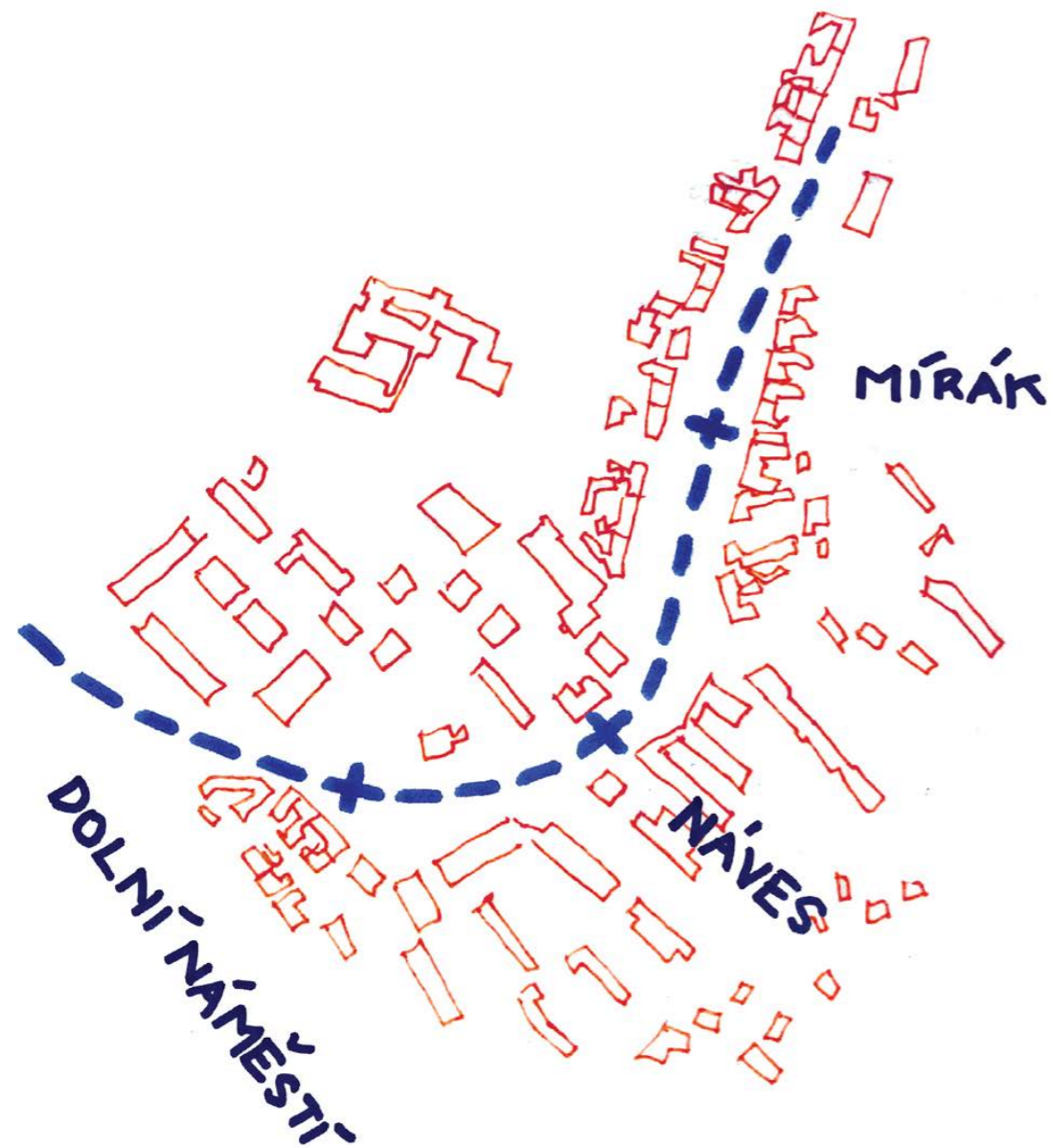
Z dotazníků provedených v místě vyplývá, že pro většinu dotazovaných je centrum definováno kostelem, ale to je jediné společné pojítko. Veřejný prostor nenapomáhá této přesnější definici, spíše ji mlží a vznikají tak fragmenty veřejného prostoru.

Mým cílem je tato místa sjednotit a vytvořit hierarchii míst.

V centru Zlivi je mnoho míst, která místní vnímají pozitivně, ty však postrádají propojení.

## řešené území





Návrh se snaží propojit dva stávající prostory – takzvané Dolní náměstí a Náměstí Míru. Zkoumám, zda tyto prostory skutečně odpovídají definici náměstí, a docházím k závěru, že horní část, tedy Náměstí Míru, má spíše charakter návsi. Proto jej ve své práci dále označuji jako „Mírák“. Naopak Dolní náměstí se snažím dotvořit a přiblížit jeho podobu skutečnému náměstí. Mezi oběma prostory vkládám plochu, kterou koncipuji jako prodloužení Míráku (návsi). Tím vzniká lineární prostor, dotvořený navrženými domy a stromořadím.

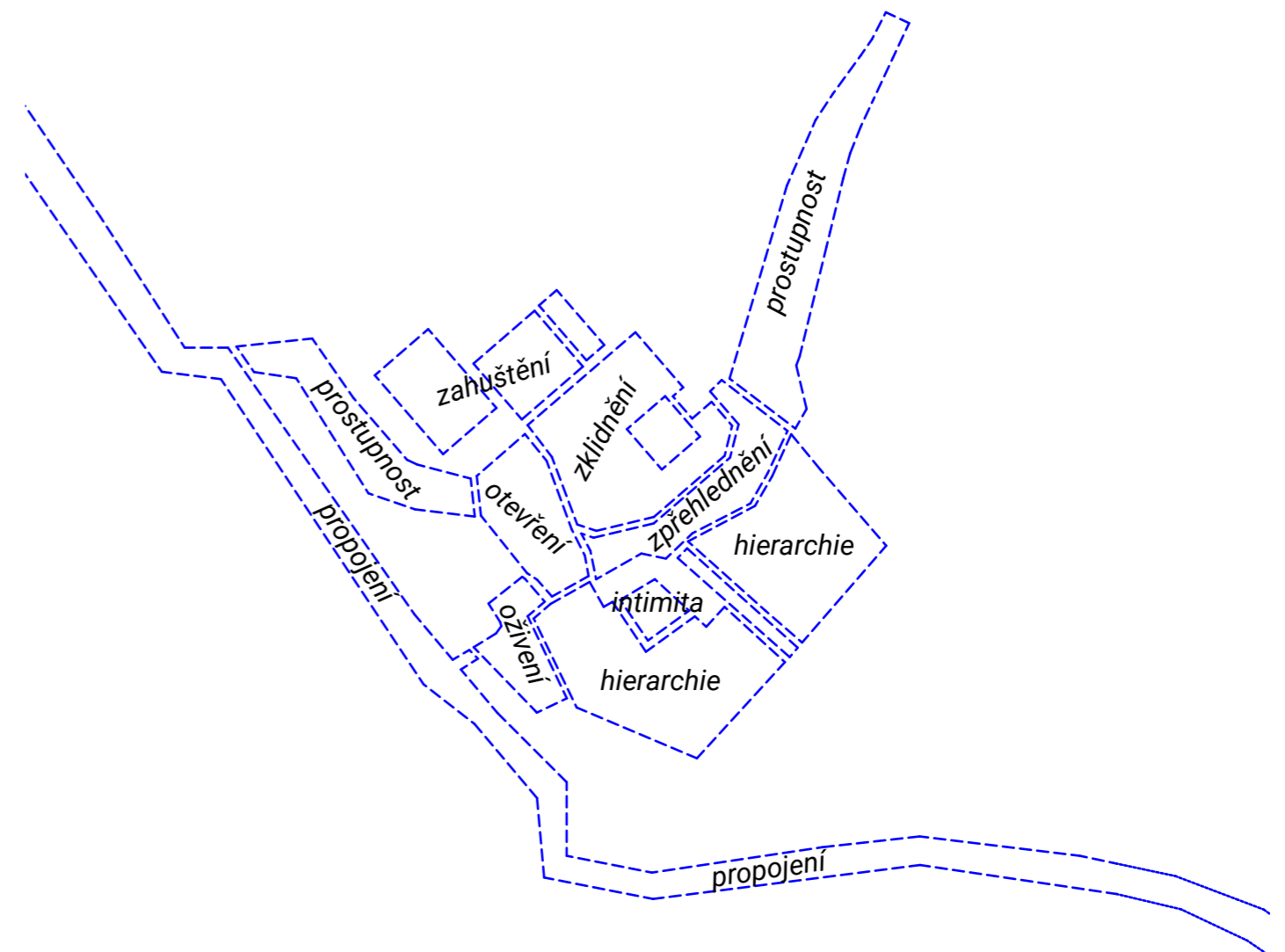
Kolem centra navrhuji části, které jsou úzce provázané s centrálním prostorem, ale zároveň si uchovávají svůj vlastní charakter. Tyto oblasti dále rozdělují na konkrétní lokality, které popisují podrobněji

## stanovení lokalit

Navržené oblasti centra, které mají podobný charakter.



Navrhuji jednotlivé přístupy k daným lokalitám, které se odvíjí od jejich charakteru a umístění v rámci centra Zlivi.



## cesty

### -turistické trasy-

Doplňuji síť turistických tras.

Zásadní je stezka podél rybníků, která má propojit místa důležitá pro Zliv, jež jsou často těžko přístupná.

### -cyklostezky-

Navržené centrum je koncipováno tak, aby bylo přehledné a jednoduše sjízdné na kole. Proto propojují cyklotrasu s centrem, kterému se dříve nesmyslně vyhýbala.

### -konkrétní zásahy-

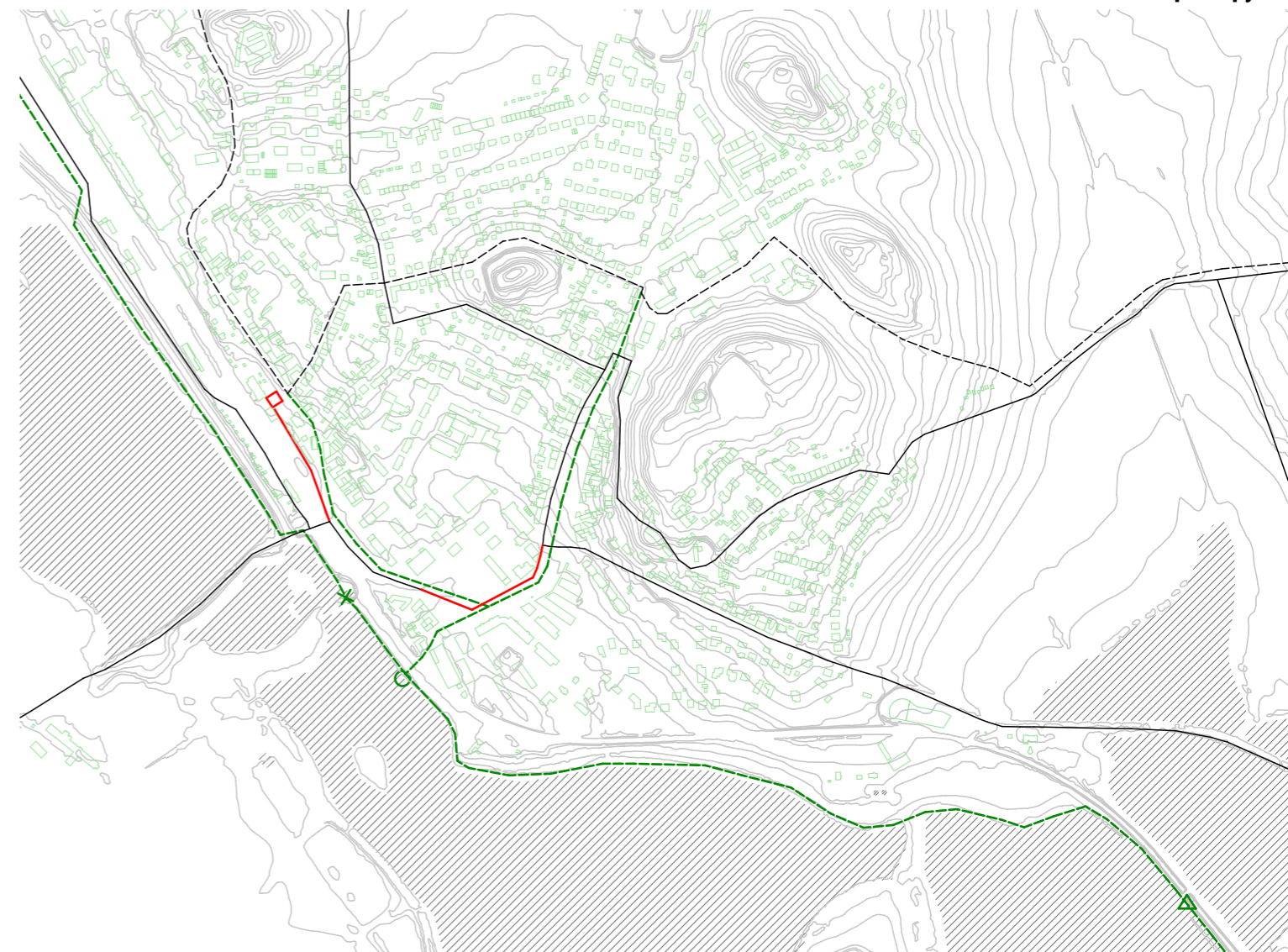
Navrhuji čtyři klíčová místa na trase turistické stezky:

Mostek, který propojí dvě části trasy u rybníka Bezdrev.  
Molo, které zpřístupní rybník Bezdrev od Dolního náměstí.  
Lávka, jež zpřehlední trasu stezky.  
Prostor u železnice, který by sloužil jako úschovna kol.

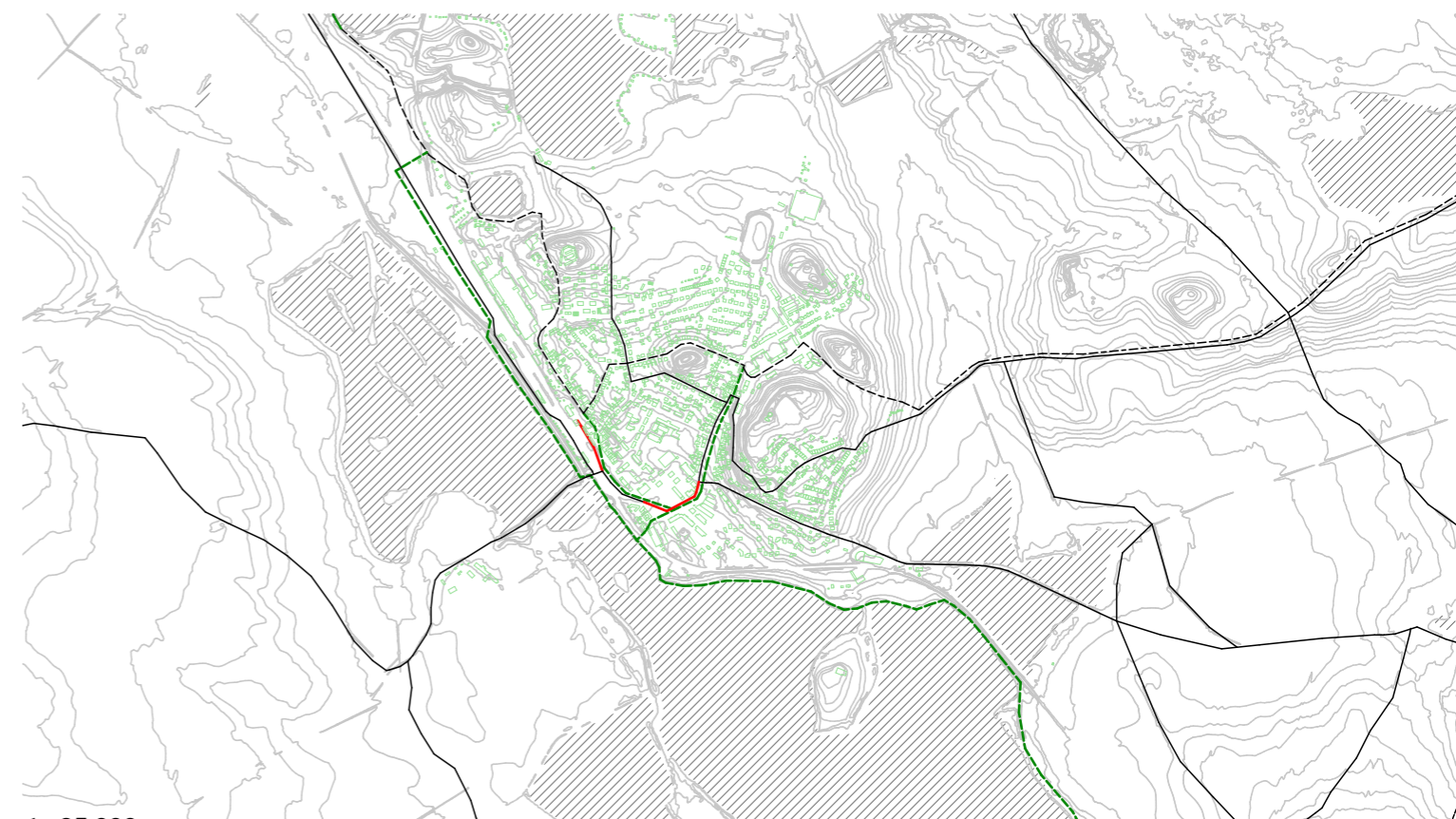
#### navržené body

- △ mostek
- molo
- × lávka
- cyklo stojany

- stávající cyklostezka
- navržená cyklostezka
- - - stávající turistická trasa
- - - navržená turistická trasa



1 : 10 000



1 : 25 000

## doprava

Navrženým centrálním prostorem vedu komunikaci, která by sloužila jako sdílená zóna s omezenou rychlostí pohybu (30 km/h).





Vytvářím okružní cestu, která umožní alternativně objet centrum Zlivi. Tato cesta by byla užitečná například během uzavření centrální části při konání pouti. U sportovní haly se nachází hlavní parkoviště, které by mělo obsloužit přilehlou oblast.

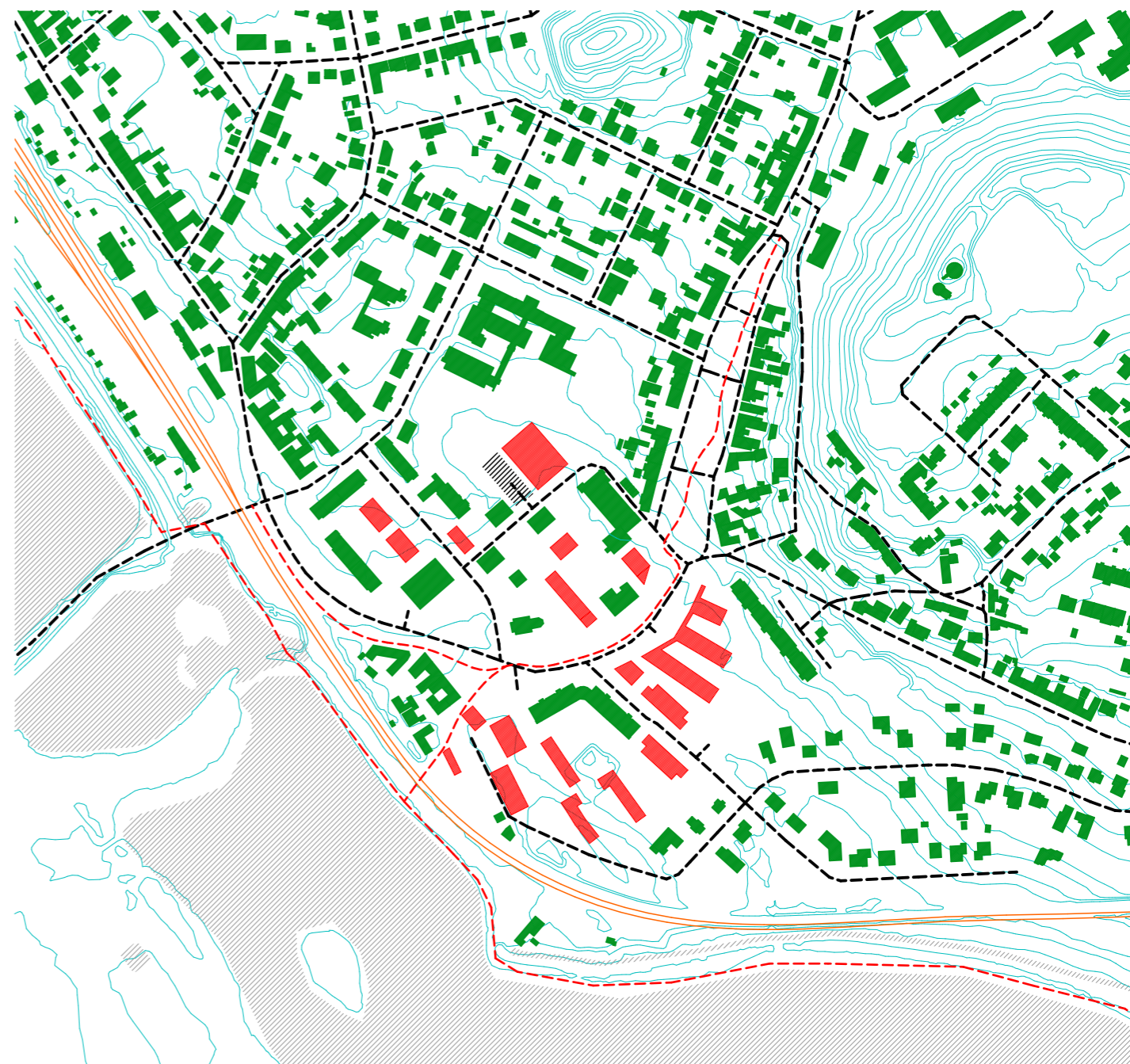
V místech okružního parku (lokality popsána následně) jsou pak navrženy cesty se sdíleným přístupem pro chodce a automobily, stejně je tomu v dalších částech (například lokalita nazvaná Pod dubem, za dubem).

Parkování je možné na přímo označených stáních pro automobily, na vydlážděných prostranstvích kolem domů i na prostranstvích před obchodním domem. V místech vyznačených patníky by byl vjezd automobilům znemožněn. Příkladem takového prostoru je oblast před kostelem s kašnou.



schéma dopravního řešení centrální části Zlivi

-  parkoviště u sportovní haly
-  výsledná síť silnic
-  navržená páteřní cesta pro pěší
-  železnice





## zeleň

Historicky bylo na návsi ve Zlivi jen několik soliterních stromů, jednalo se především o místa kolem kapličky (následně byla přestavěna na kostel) a u štítů jednotlivých stavení. V průběhu 20. století se pak náves osázela dalšími stromy, část nynější zeleně je však náletová. Jsou to zejména břízy u kostela.

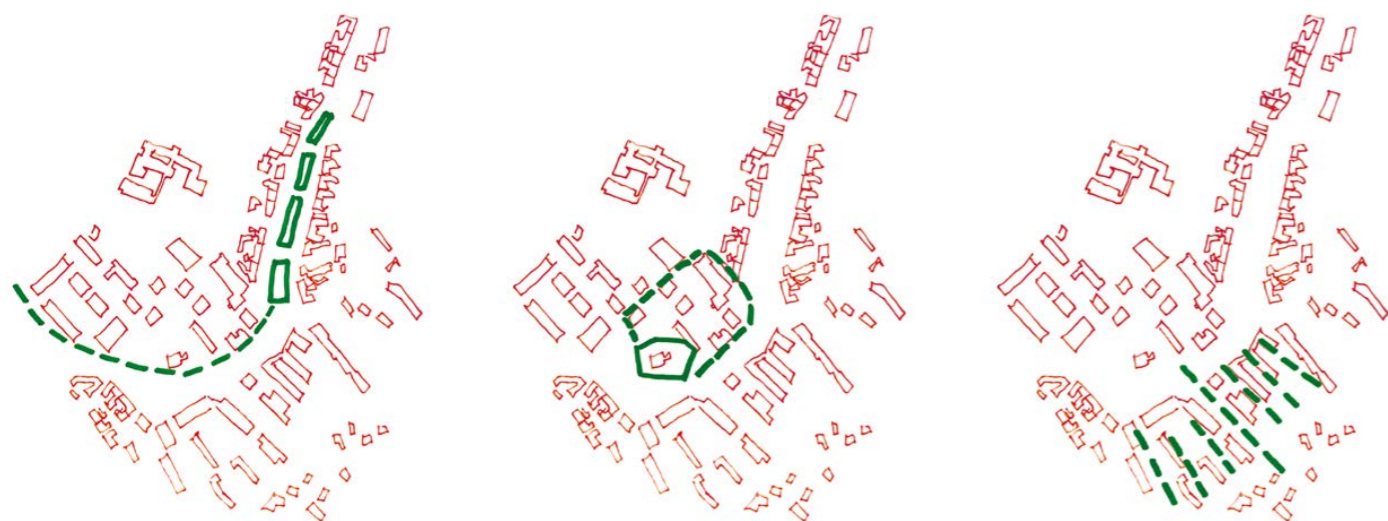
Pozitivně vnímám skutečnost, že centrum Zlivi je zelené. To se projevuje především v letním období, kdy stromy poskytují přirozený stín a chlad. Tento stav je však na úkor prostorového uspořádání, které se v této práci snažím napravit a přetvořit. Je totiž obtížné se orientovat v místě, kde by se očekávalo jasně definované centrum (s ohledem na přítomnost kostela a další předpoklady). Proto se ve svém návrhu snažím přistoupit k zeleni v centru Zlivi citlivě.

-princip přístupu k zeleni-

Navrhuji časovou osu, která pomáhá naložit se zelení v řešeném území. V horizontu 25 let dojde k prořezání staré a napadené dřeviny, citlivě se upraví skladba dřevin. Současně během této fáze dojde k výstavbě domů mého návrhu.

V další fázi dojde k vysazení drobnější zeleně a keřů, které tak doplní druhovou skladbu v souladu s celkovým konceptem zásahu.

schéma:



1) Protažení osy stromů od parku kolem kostela až po rybníky. Doplní linii stromů vedenou okrajem návsi.

2) Úprava celého území kolem kostela. Vznikne tak zelený ostrov, který bude začleněn do území soliterních domů a stromů obklopených pobytovým trávníkem a cestami.

3) Liniový koncept výsadby zeleně rozvíjející historickou parcelaci Zlivi, kopíruje navržené zídky a domy. V každé linii je pak vysazen jeden druh ovocných stromů, směrem od centra je výsadba intenzivnější.



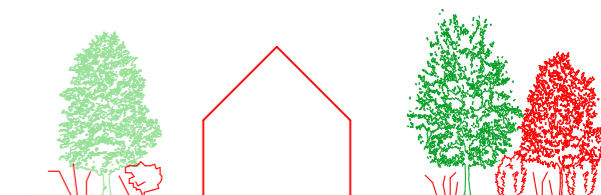
CV/ návěs s kaplí, v době před výstavbou kostela



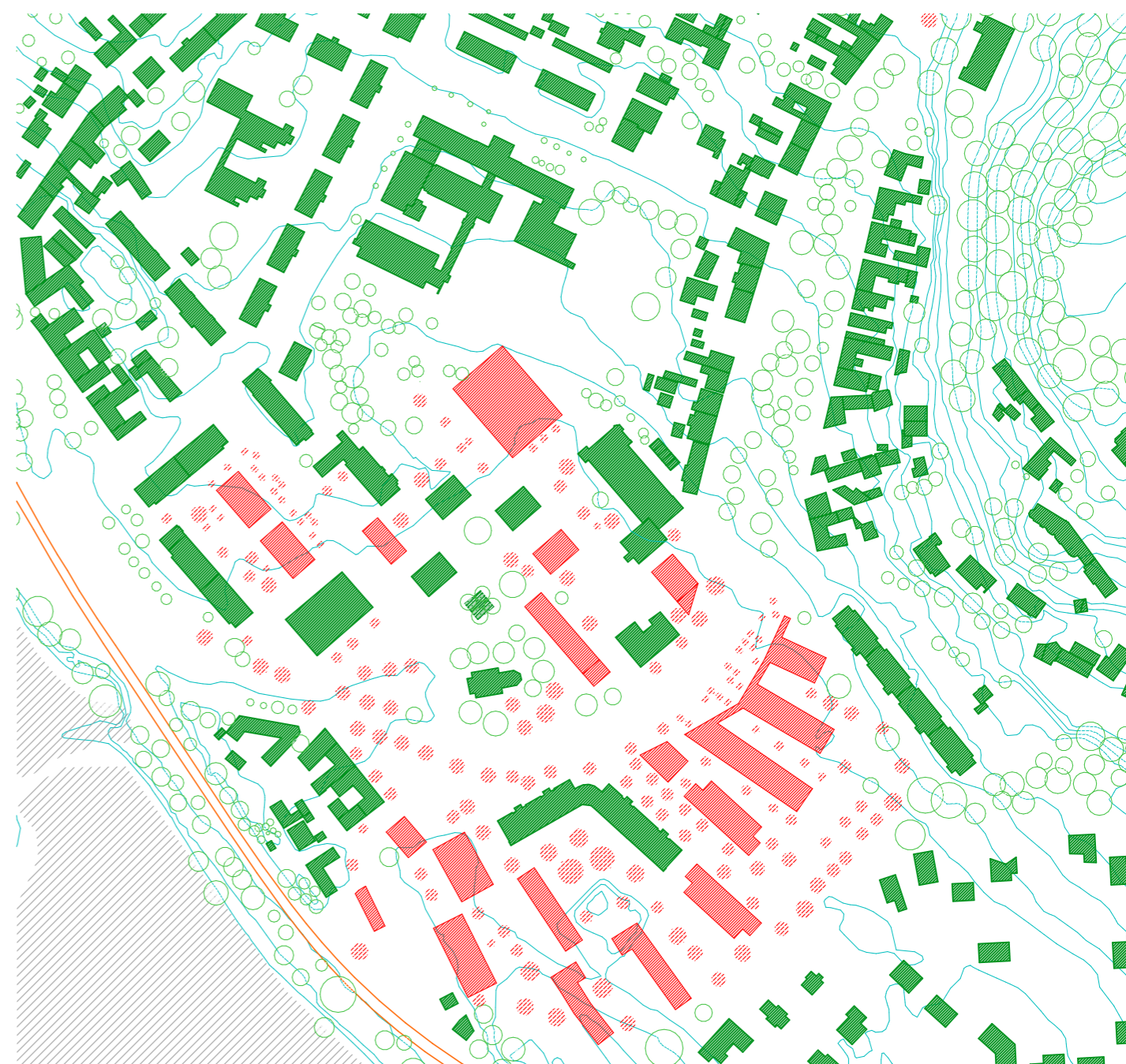
CVI/ prostor u kostela v létě



2025



2075



## ***materiály návrhu***

Snažím se využít materiál, který se nachází ve Zlivi a okolí.



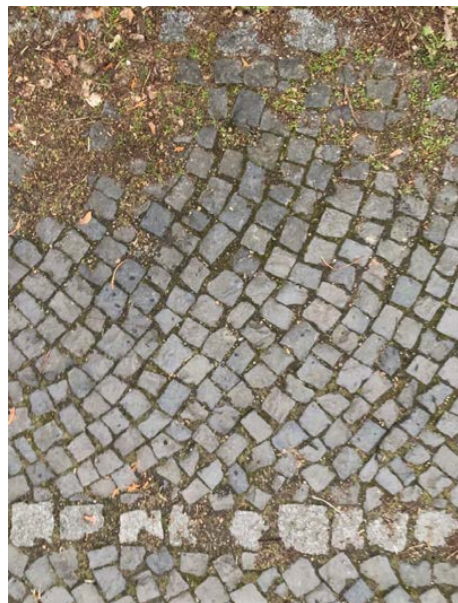
1/ kamenné zídky (Zliv)



2/ šamotové cihly / zídky (Zliv)



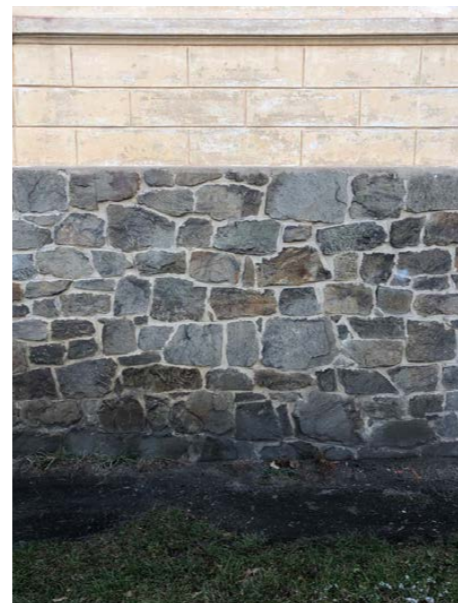
3/ zděné domy (Zliv)



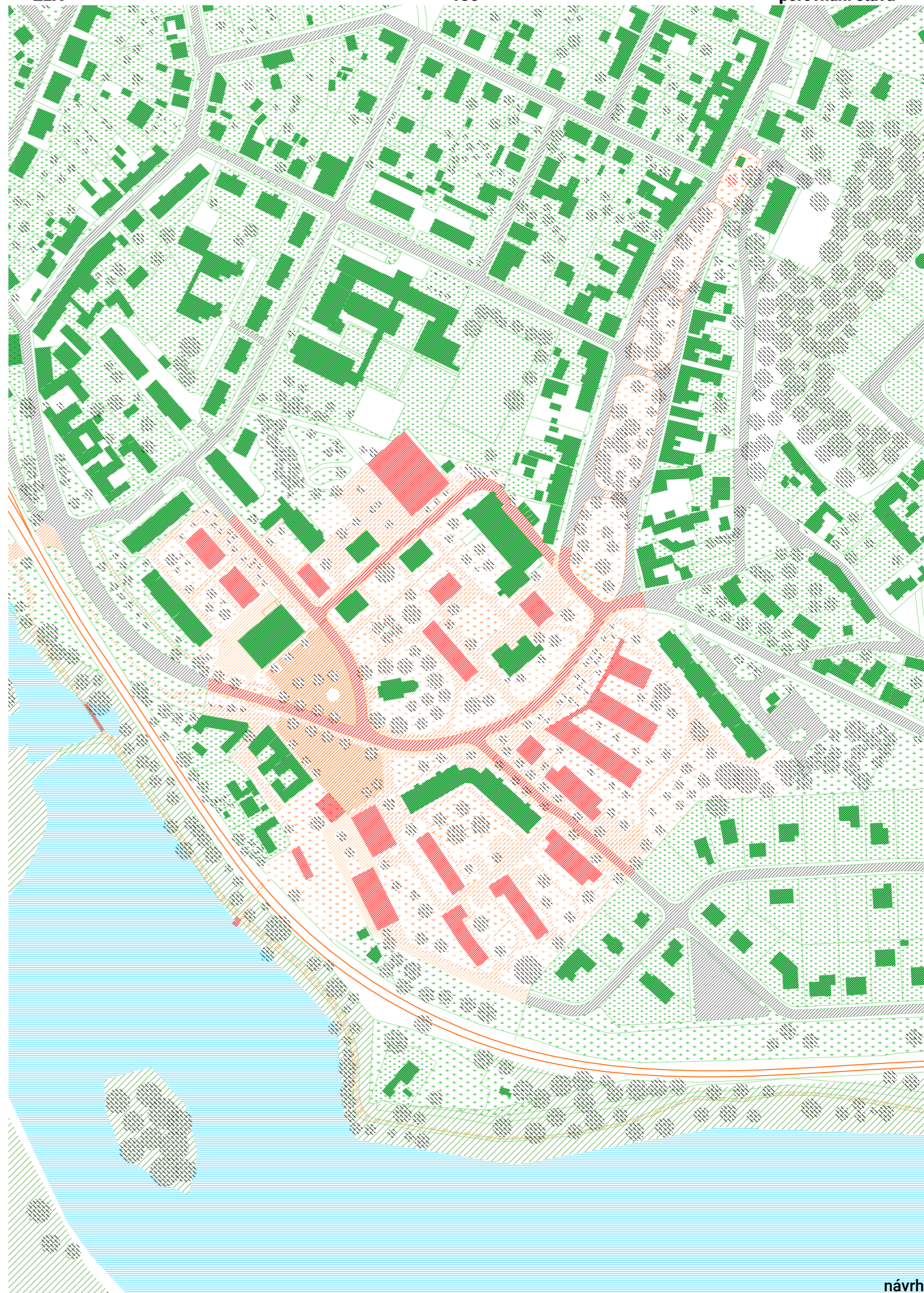
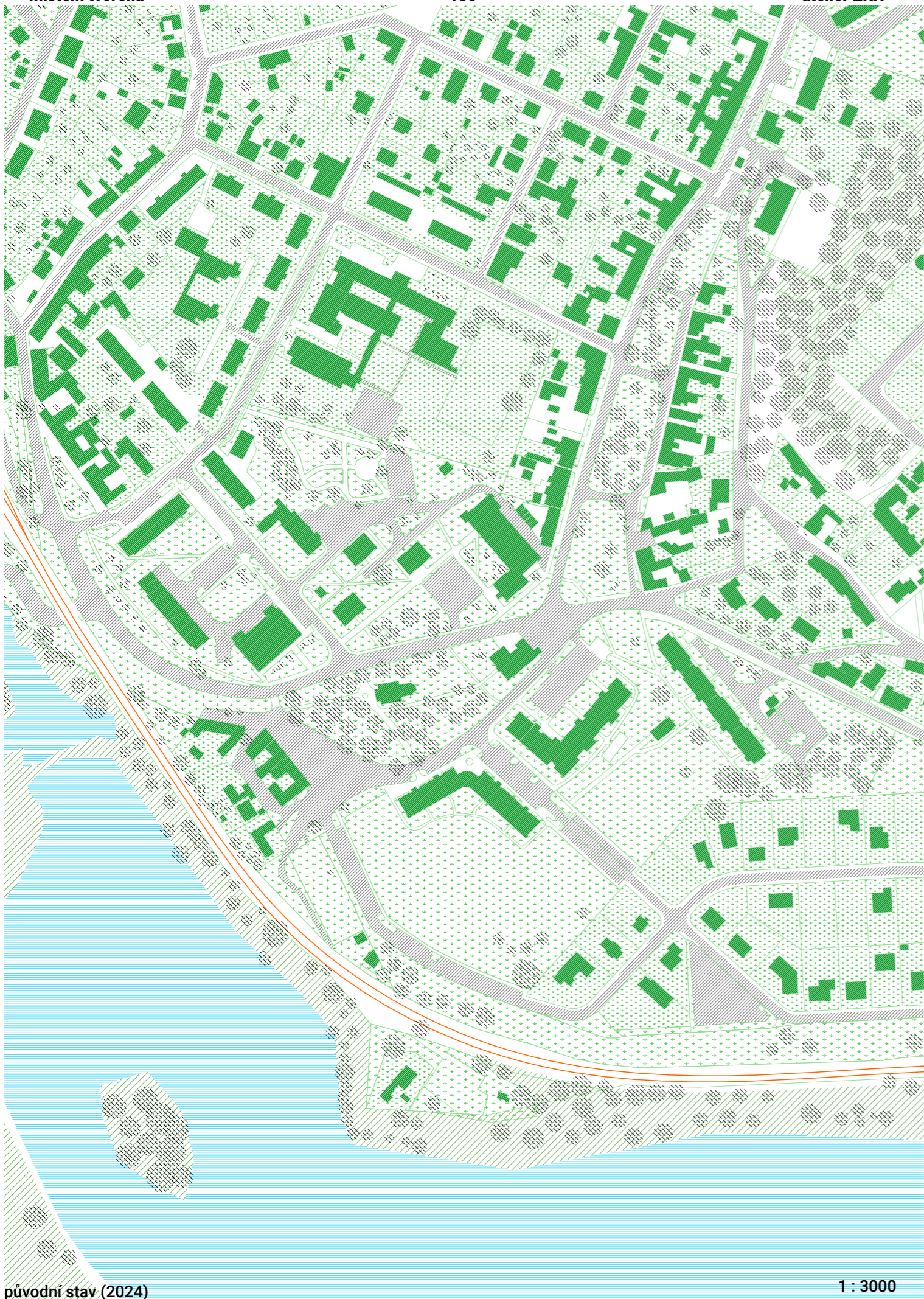
4/ dlažba (Zliv)



5/ dlažba (Tetín)



6/ využití kamene na stavbách (Zliv)



místem tvořená

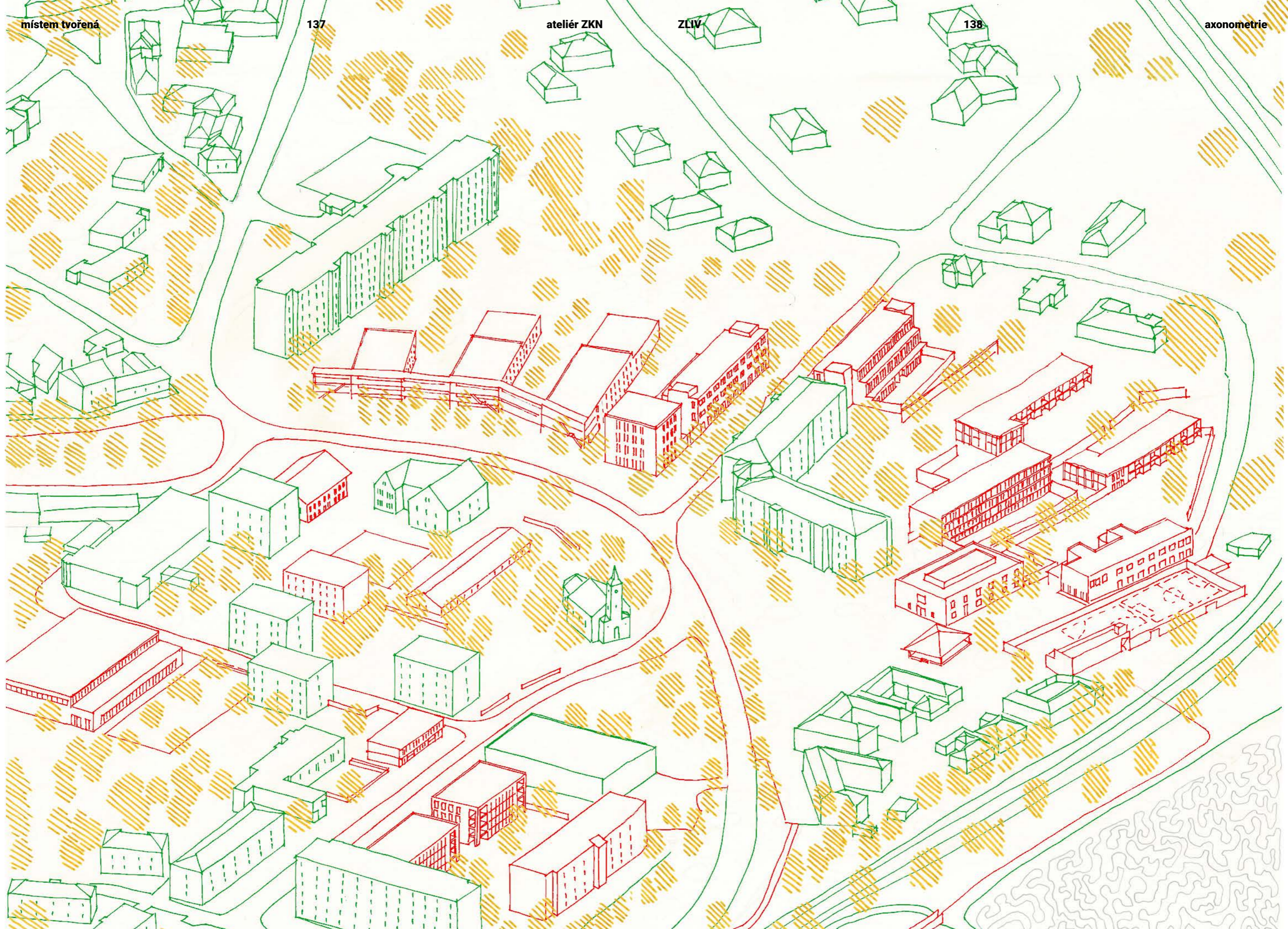
137

ateliér ZKN

ZLIV

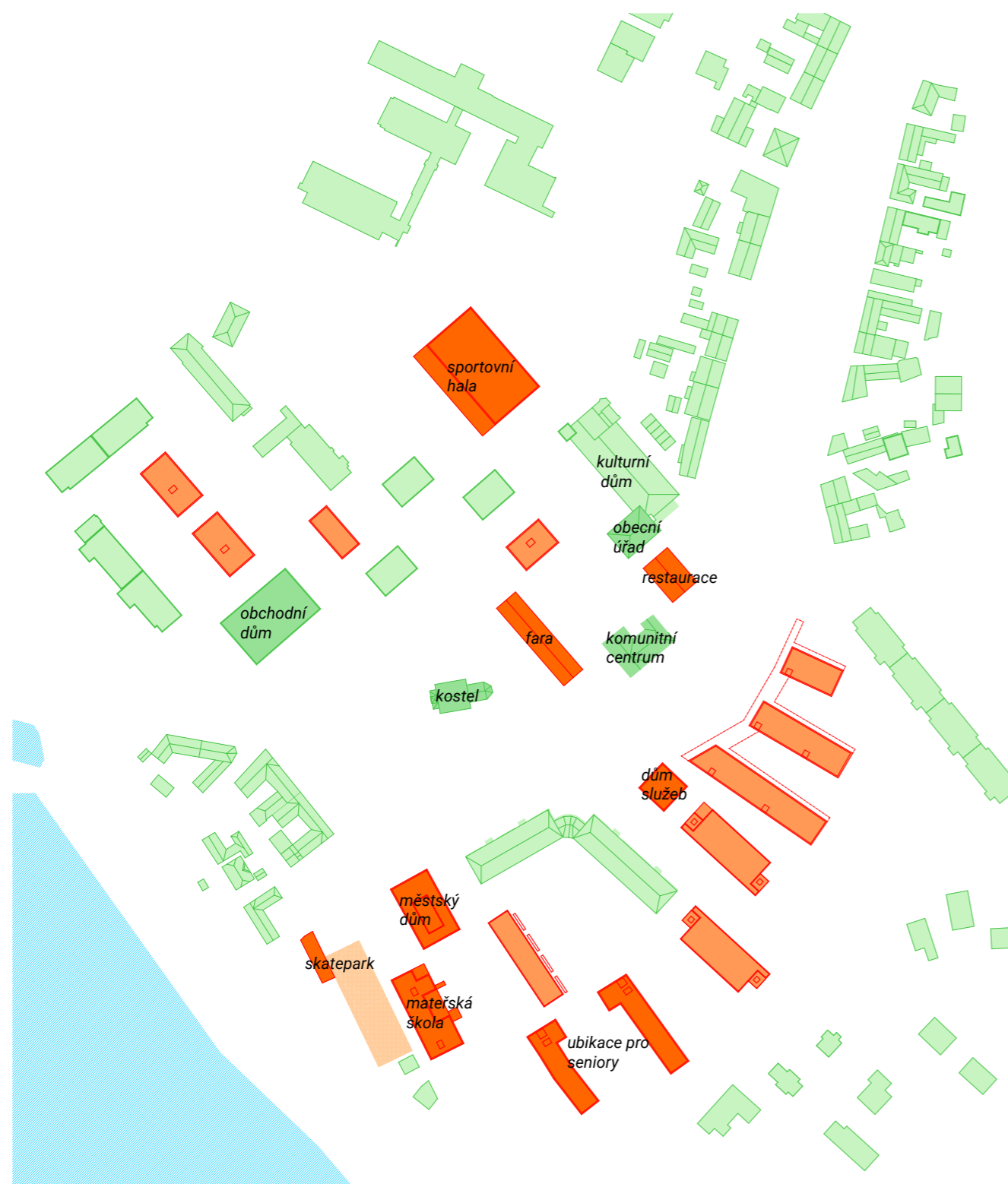
138

axonometrie



# MÍSTNÍ VYBAVENOST

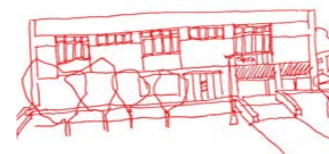
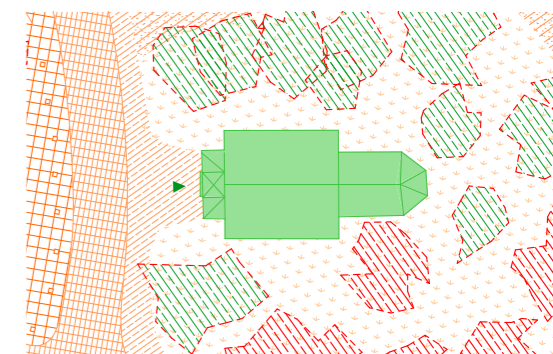
Do centra Zlivi doplňují několik budov, které mají sloužit místním lidem a uspokojit tak jejich potřeby. Popřípadě upravují již stávající domy a navrhují jejich předprostory.



1

*kostel sv. Václava*  
Dominanta Zlivi s významnou orientační funkcí, v návrhu opět obklopena parkem s předprostorem. Kostel pomáhá dotvořit Dolní náměstí, směrem od kostela je pak navržena osa stromů.

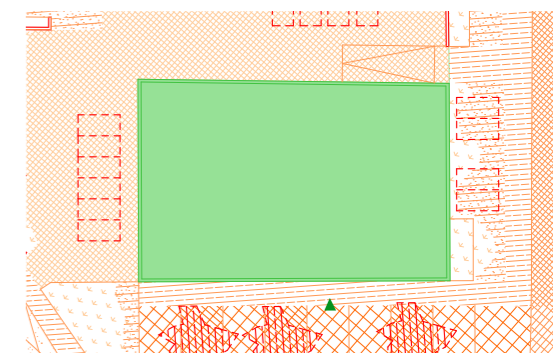
// zachovávám současný stav



2

*obchodní dům*  
Navrhují rozšíření nynější prodejny do druhého patra, plánována je též rekonstrukce celého objektu. Před budovou pak vzniká předprostor pro dočasné stánky a vzniká tak místo pro setkávání.

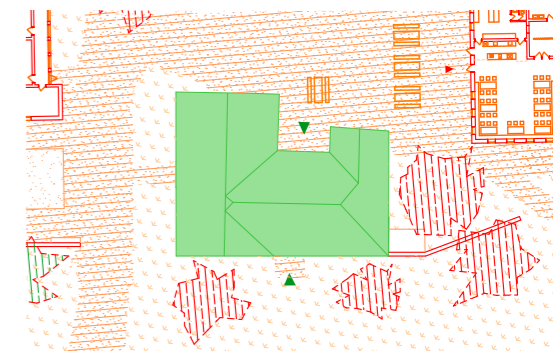
// rozšiřuji současný obchod i do nadzemního podlaží



3

*komunitní centrum*  
Je jednou z mála dochovaných příkladů architektury rozvoje Zlivi. Původně budova školy, následně pošta. Navrhují využít budovu pro komunitní centrum.

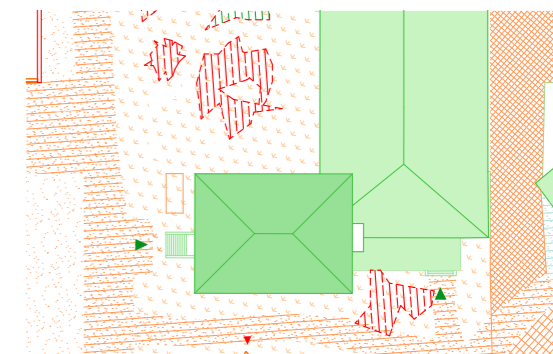
// rekonstrukce současného stavu

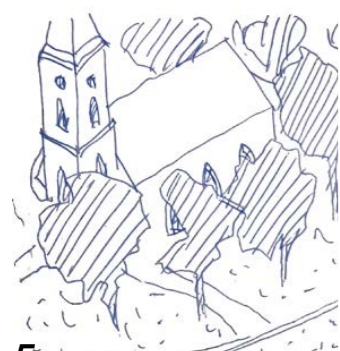


4

*obecní úřad + kulturní dům*  
Předprostory obecního úřadu v současném stavu neodpovídají své důležitosti, proto se návrh snaží lépe propojit obecní úřad s okolím. Před budovou tak vzniká reprezentativní prostor.

// zachovávám současný stav





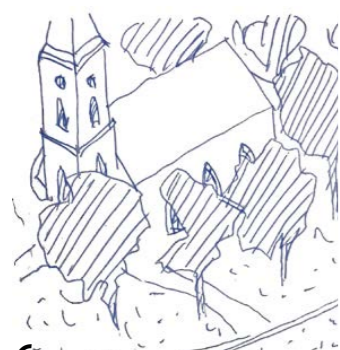
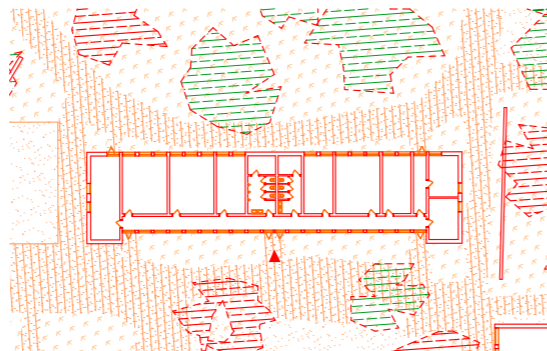
5

*fara*

V současnosti spadá zlivský kostel pod pištínskou farnost, proto navrhuji vlastní zázemí ve Zlivi.

Jednopodlažní fara je otevřena veřejnosti a slouží k výuce i pořádání akcí.

// novostavba

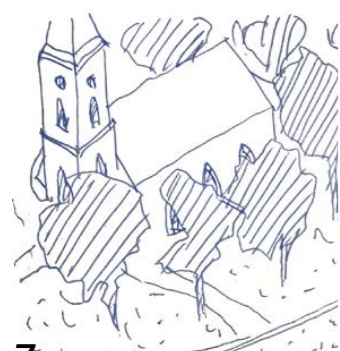
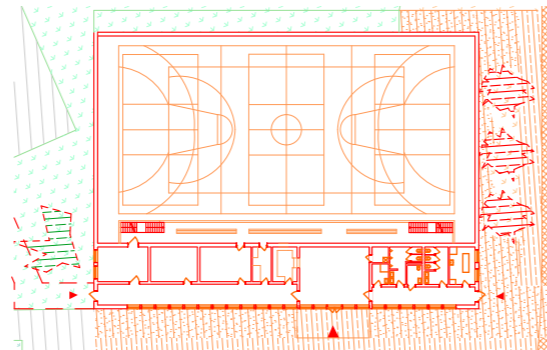


6

*sportovní hala*

Již delší dobu potřebná stavba ve Zlivi je navržena v blízkosti školy, která ji také může využívat ke své potřebě. Budova je koncipována jako multisportovní.

// novostavba

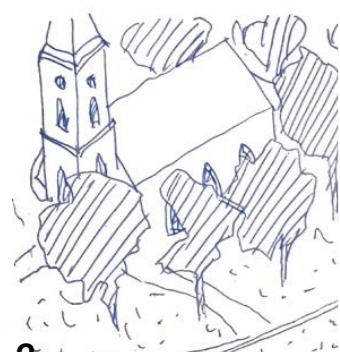
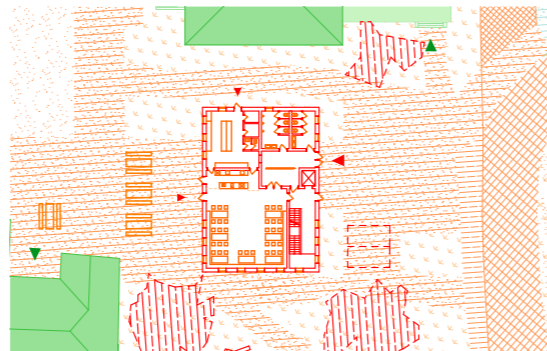


7

*restaurace*

Již potřebné restaurační zařízení vznikne v bezprostřední blízkosti komunikace, vedle obecního úřadu. Objekt bude ve večerních hodinách sloužit jako hospoda.

// novostavba

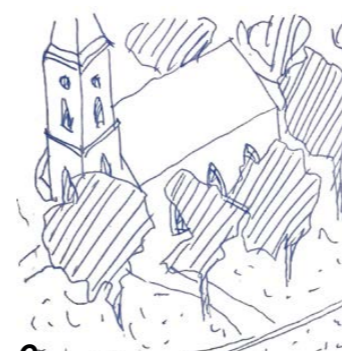
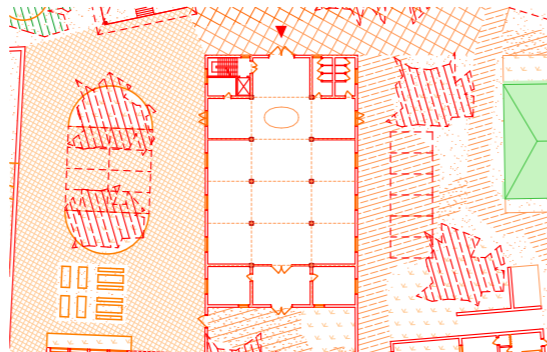


8

*městský dům*

Je navržen ve spodní části Dolního náměstí. Obsahuje v přízemí knihovnu, v nadzemním podlaží je pak projekční sál. Za městským domem je malá zahrada s možností pobytu v letních měsících.

// novostavba

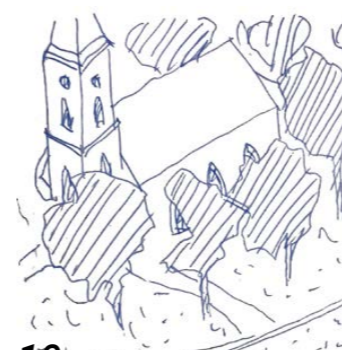
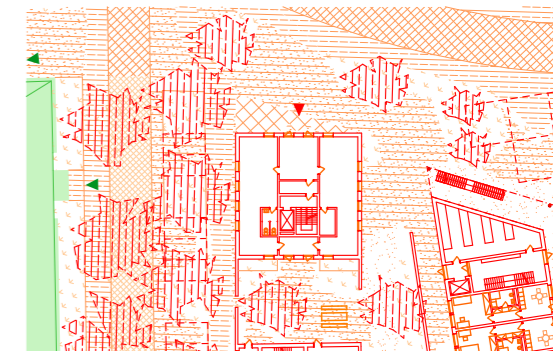


9

*dům služeb*

Vznikne v horní části Alejové ulice, bude zahrnovat bankomat, zubní ordinaci a rehabilitační centrum.

// novostavba

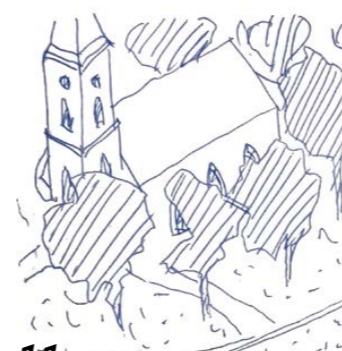
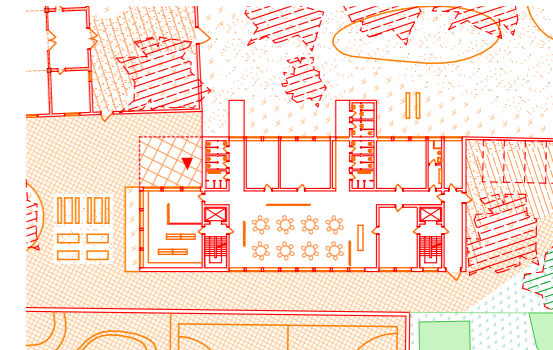


10

*mateřská škola*

V nově vzniklé části Zlivi je také navržena mateřská škola pro 2 třídy. Na budovu navazuje zahrada s hřištěm, která umožní výběh pro děti. Škola je napojena na městský dům.

// novostavba

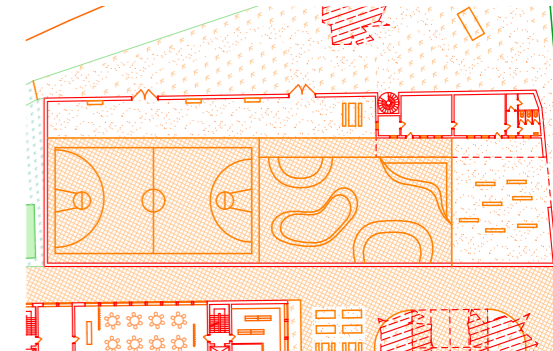


11

*skatepark*

Navržené zázemí pro mladistvé v centru města. Bude provozováno místní komunitou mladých lidí. Střeška budovy poslouží také jako menší vyhlídka na rybník Bezdrev, přístupná pomocí schodiště.

// rekonstrukce + novostavba

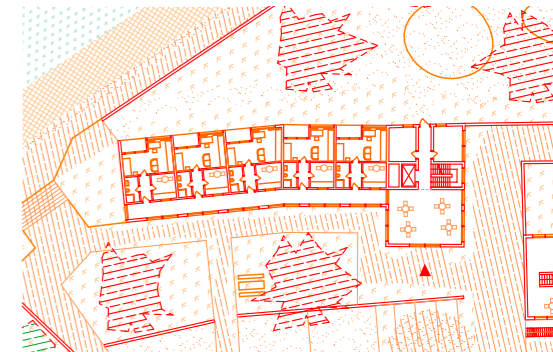


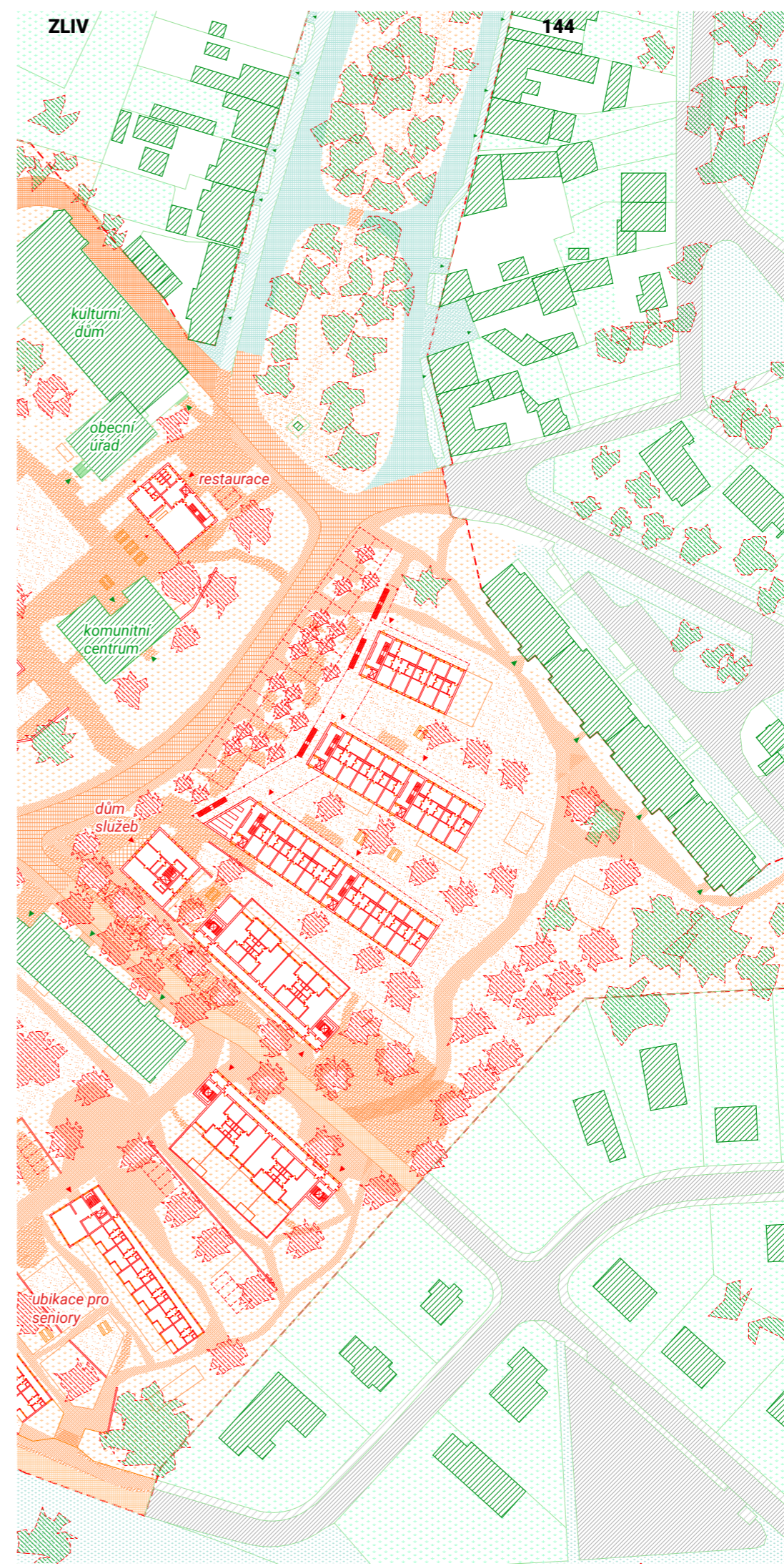
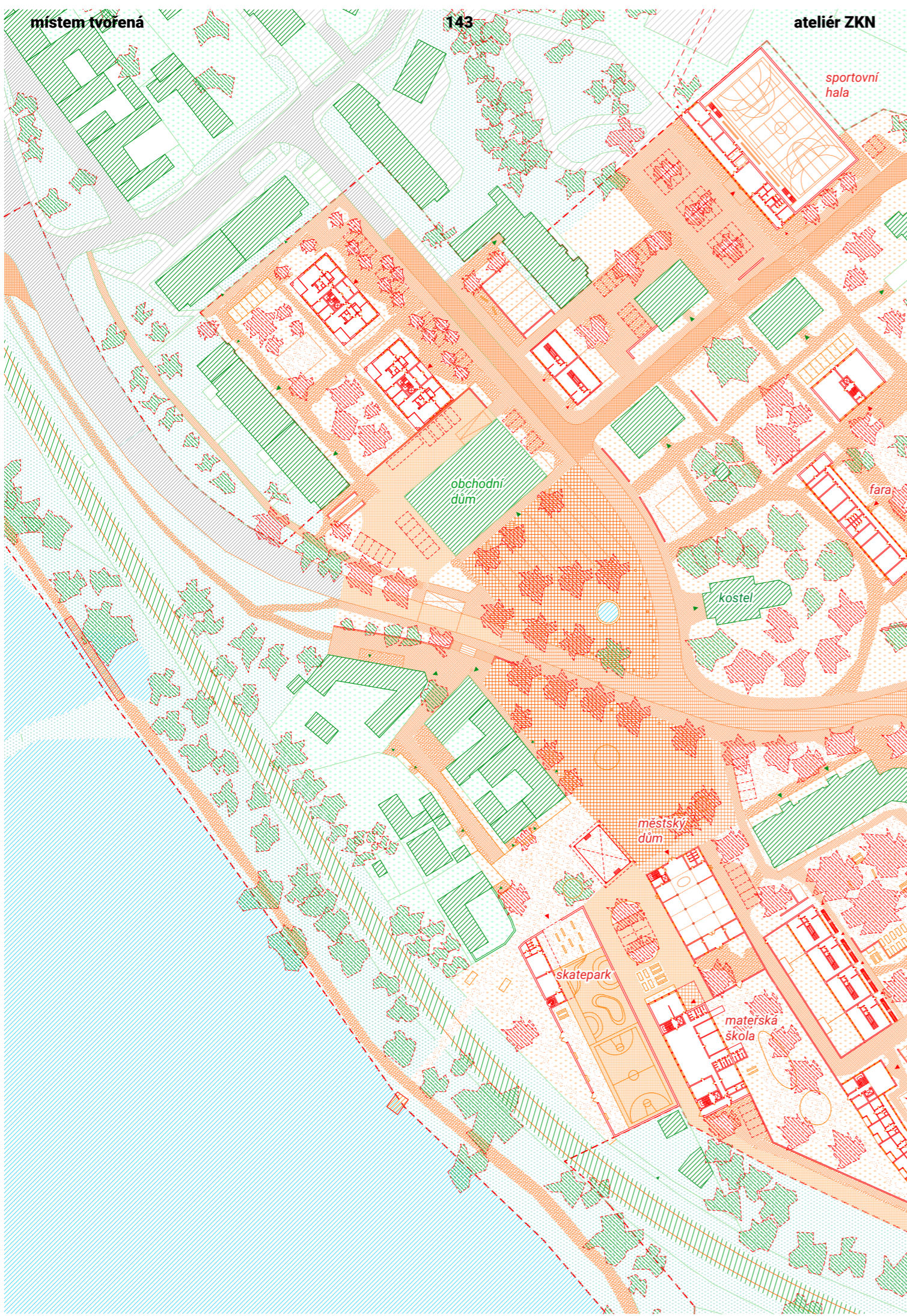
12













*ubikace pro seniory*

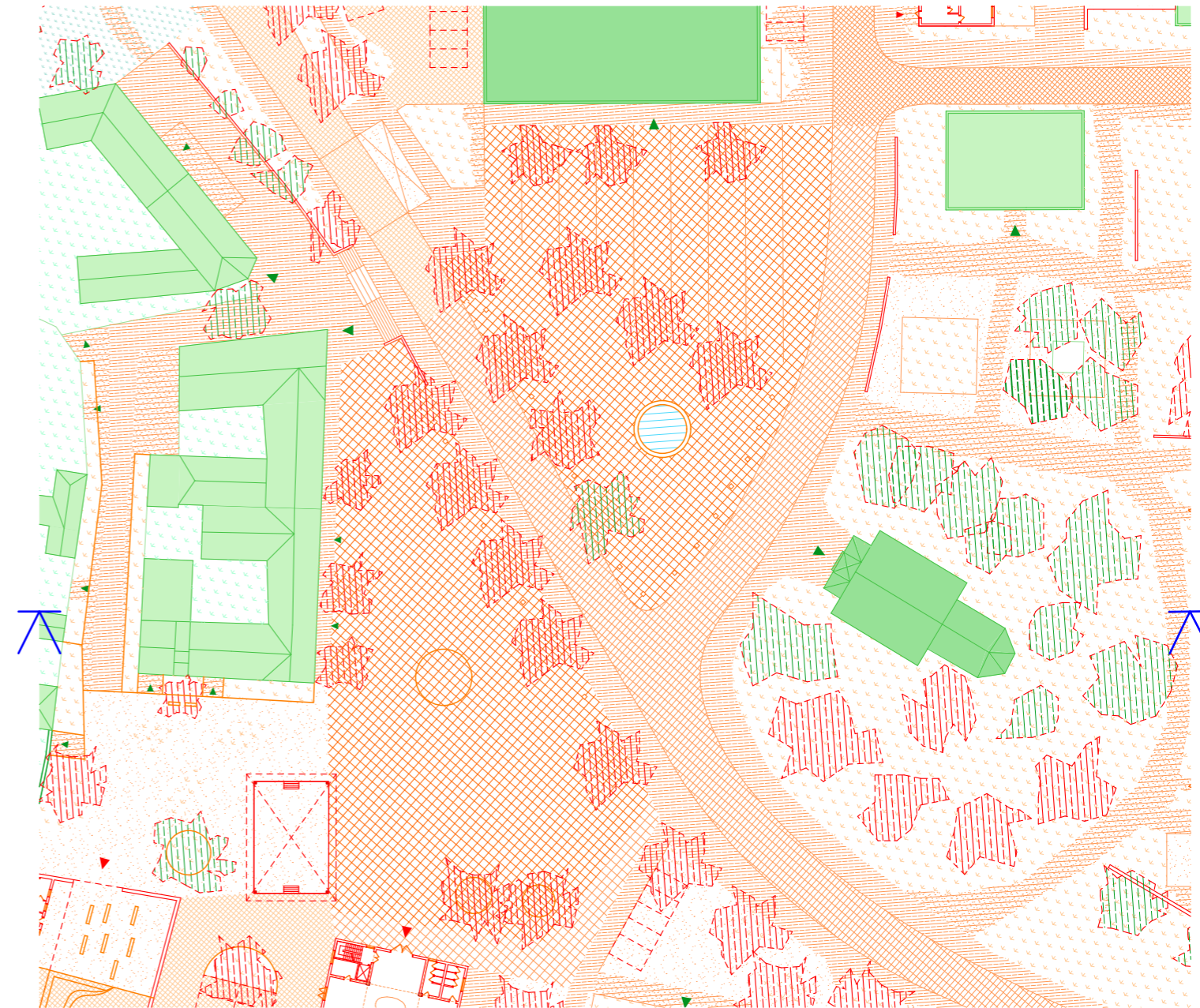
Vznikne v blízkosti mohutného dubu. Součástí budou dvě solitérní budovy, přístupné z Alejové ulice. Před domy dojde k úpravám s možností volnočasových aktivit.

// novostavba





-  velkoformátová dlažba
-  vozovka / drobná dlažba
-  asfalt / navržený
-  asfalt / řešené území
-  dlažba malý formát
-  dlažba hrubší spára
-  mlat
-  nebezpečný povrch / travník / záhon
-  silnice mimo řešené území
-  chodník mimo řešené území
-  veřejná zeleň mimo řešené území
-  soukromá zeleň mimo řešené území
-  stromy zachované
-  stromy navržené
-  vyhrazená parkovací stání
-  vstupy do stávajících objektů
-  vstupy do navrhovaných objektů

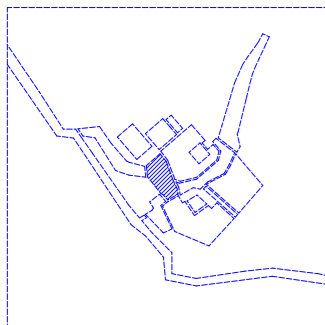
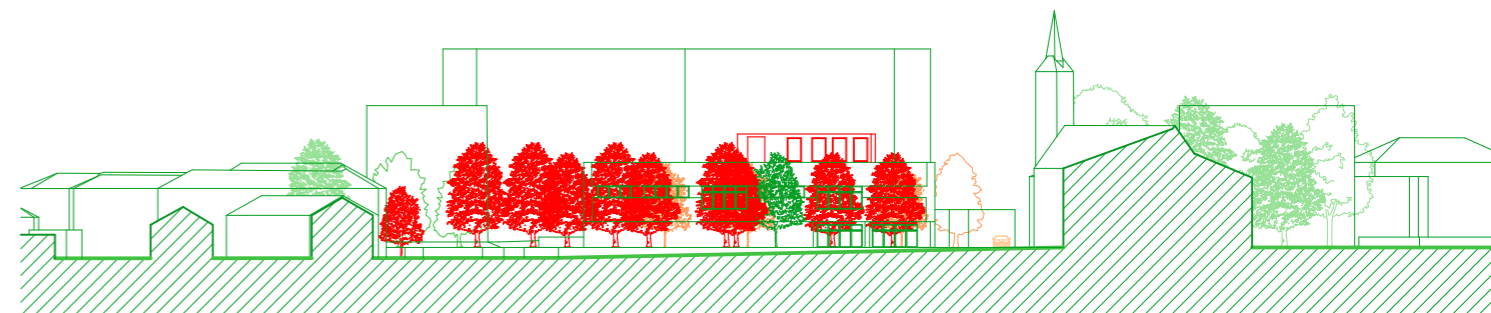


1:750

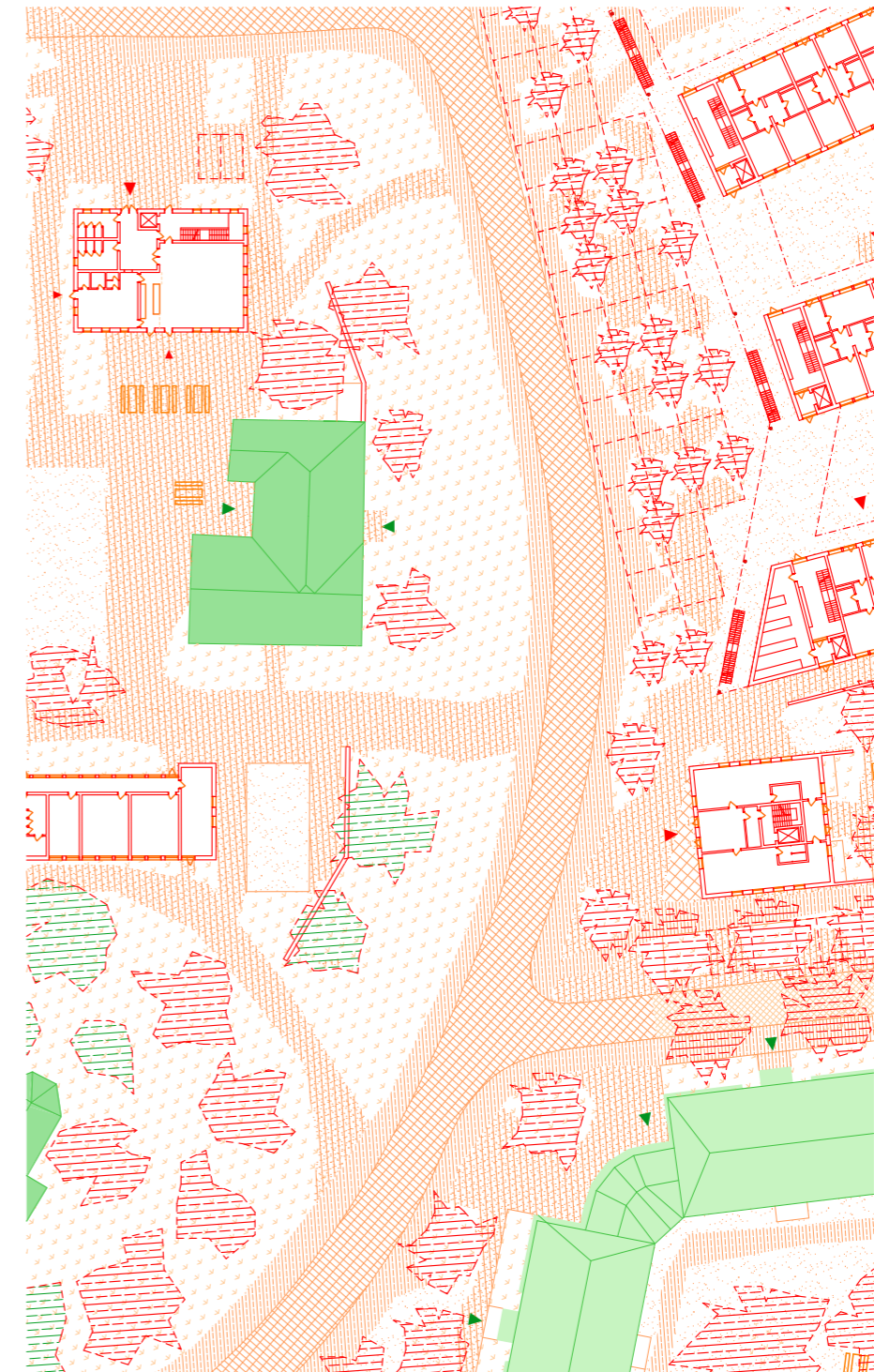
## DOLNÍ NÁMĚSTÍ

Ústřední prostor, který se nachází před kostelem a obchodním domem, je rozdělen do dvou částí komunikací. Před kostelem se nachází krytá část s kašnou, která je chráněná patníky. Před obchodním domem je prostor určený pro stánky a parkování automobilů. Ve spodní části prostoru se nachází městský dům a dočasné pódium. Povrch celého prostoru je pokryt velkoformátovou dlažbou,

otevření







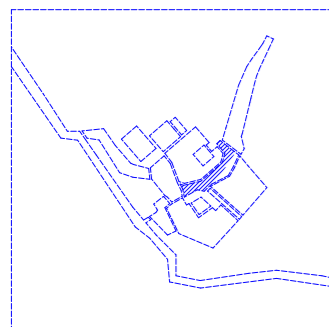
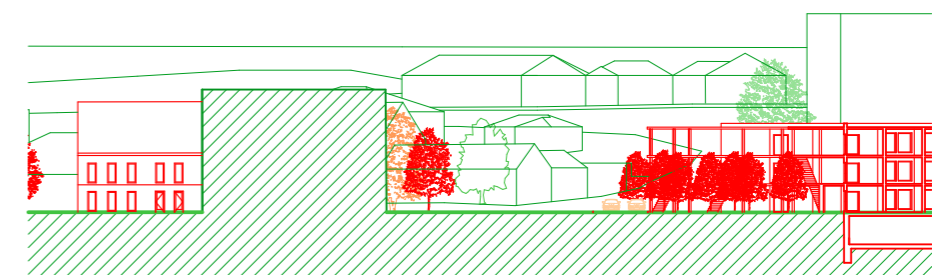
1:750

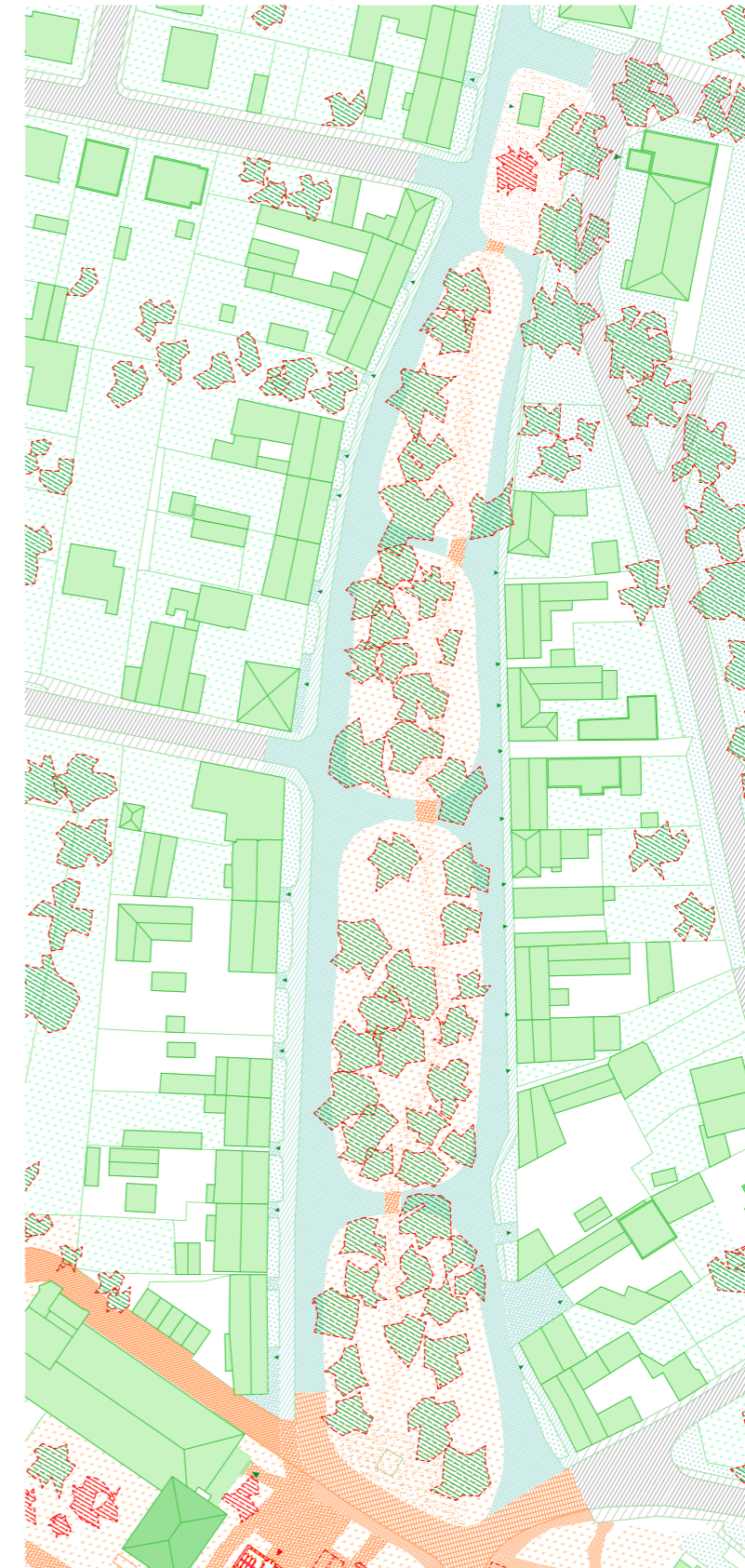


## NÁVES

Náves je definována seskupením domů, přičemž v horní části se nacházejí domy s pavlačí, zatímco ve spodní části prostor reaguje na stávající bytový dům. Celou náves lemují stromy, které dotváří její charakter. Centrální komunikace je navržena tak, aby umožnila co nejpřirozenější pohyb. Silnice je koncipována jako smíšená zóna. Po obvodu návsi vedou chodníky, které zajišťují bezpečný přístup pro pěší.

zpřehlednění



1:1500 

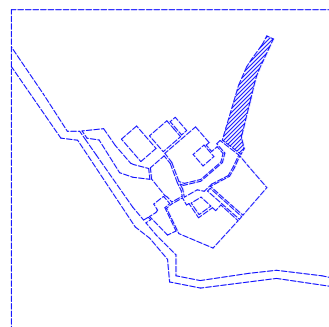
## MÍRÁK

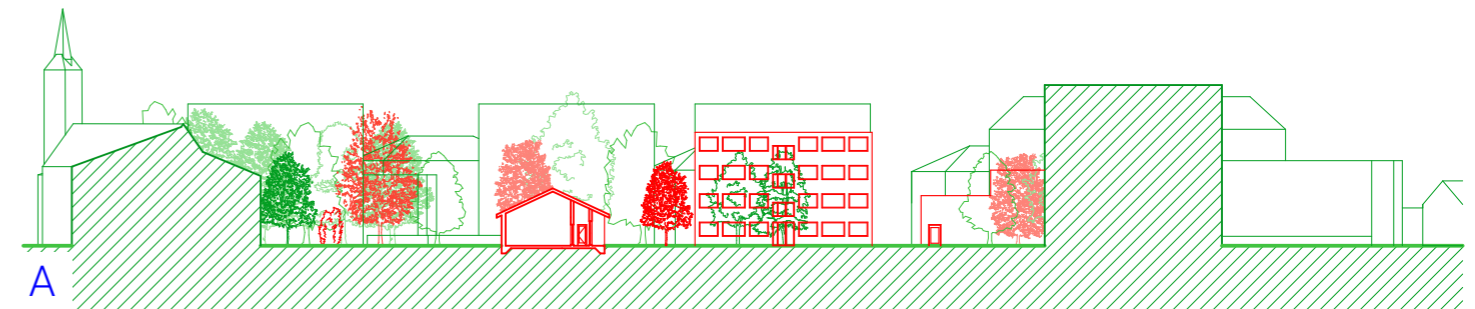
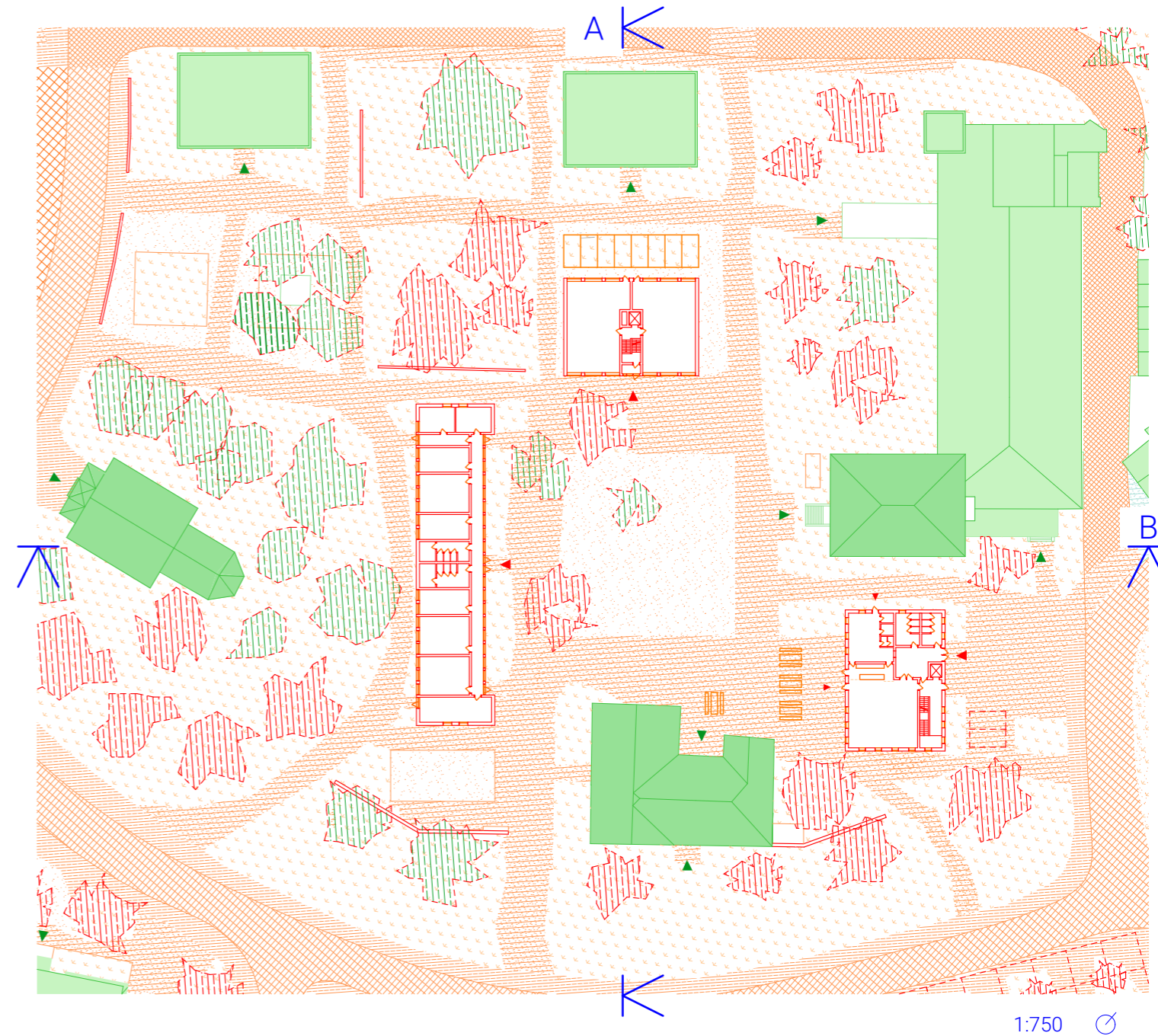
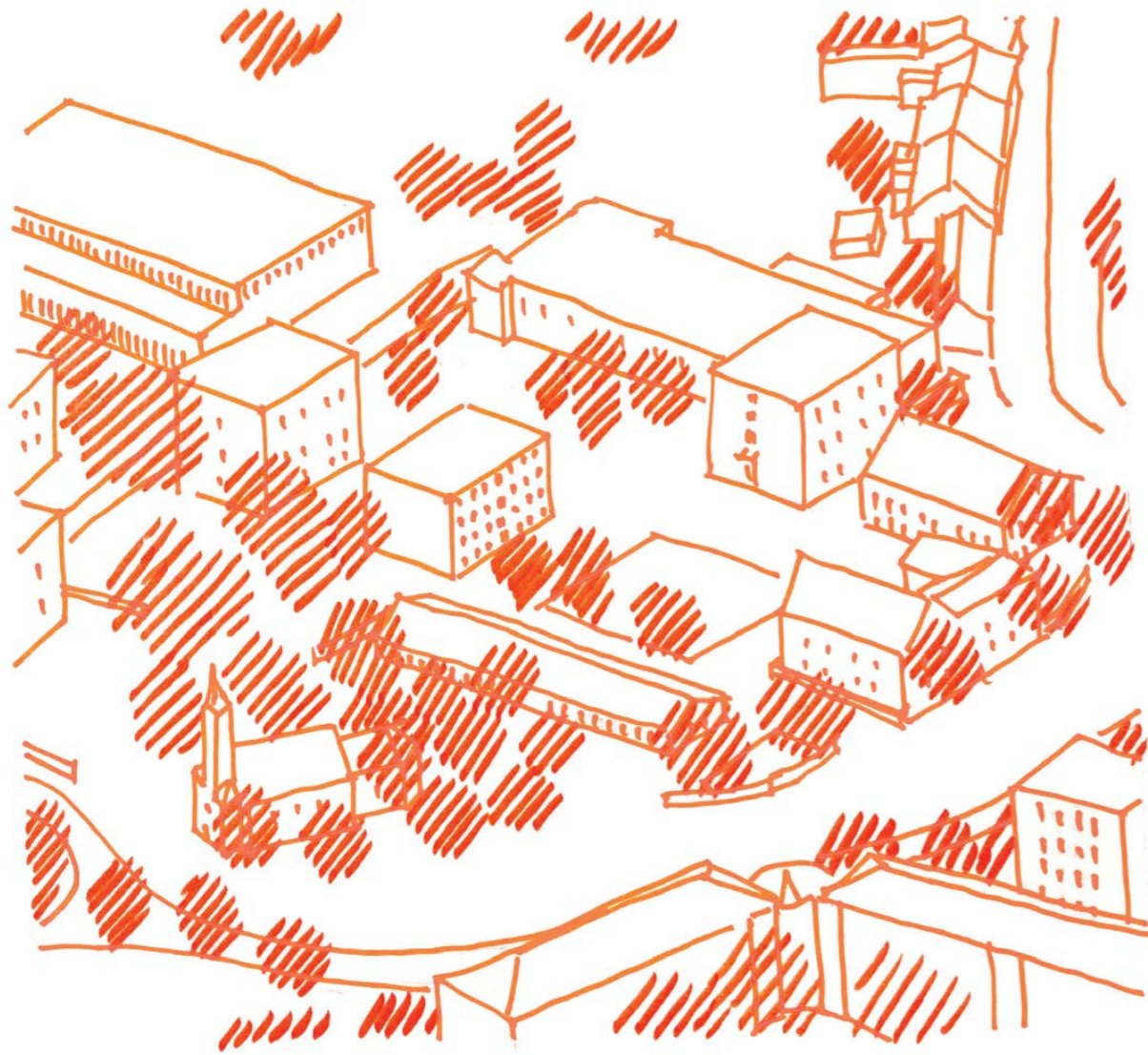
Centrální část původního Náměstí míru propojují pěší cestou, která spojuje park s jižní částí centra. Lokalitu zachovávám v její původní podobě, přičemž ve spodní části upravuji prostor naproti restauraci pomocí mlatové plochy. V horní části zpřehledňuji prostor a odstraňuji původní parkoviště.

prostupnost



1:750

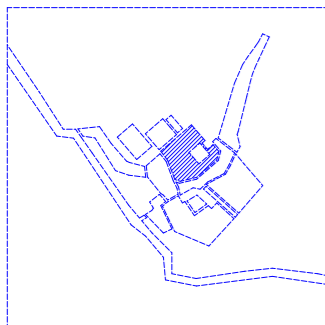


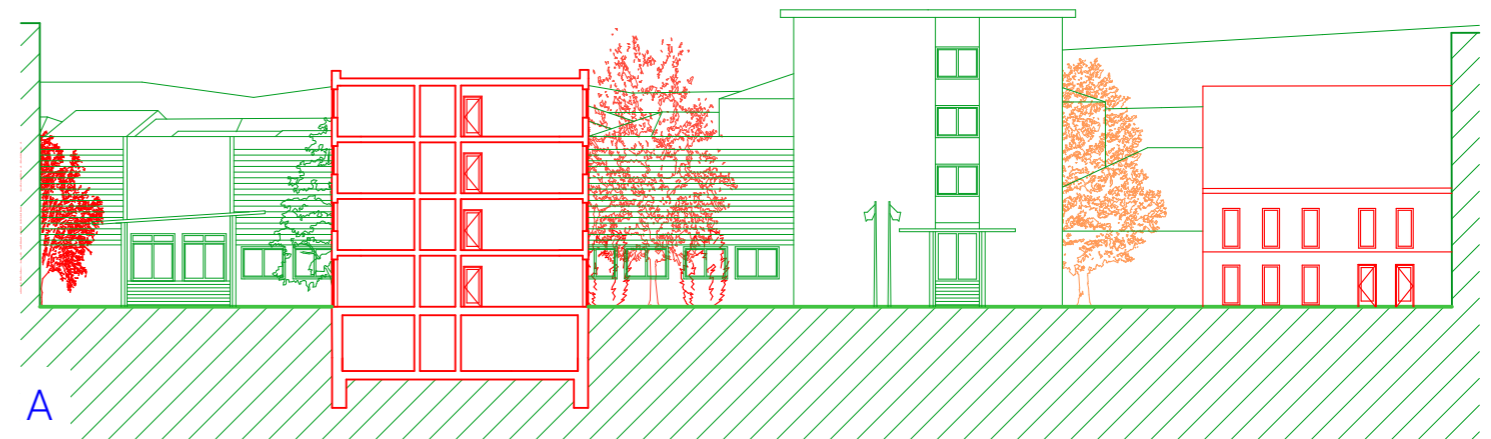
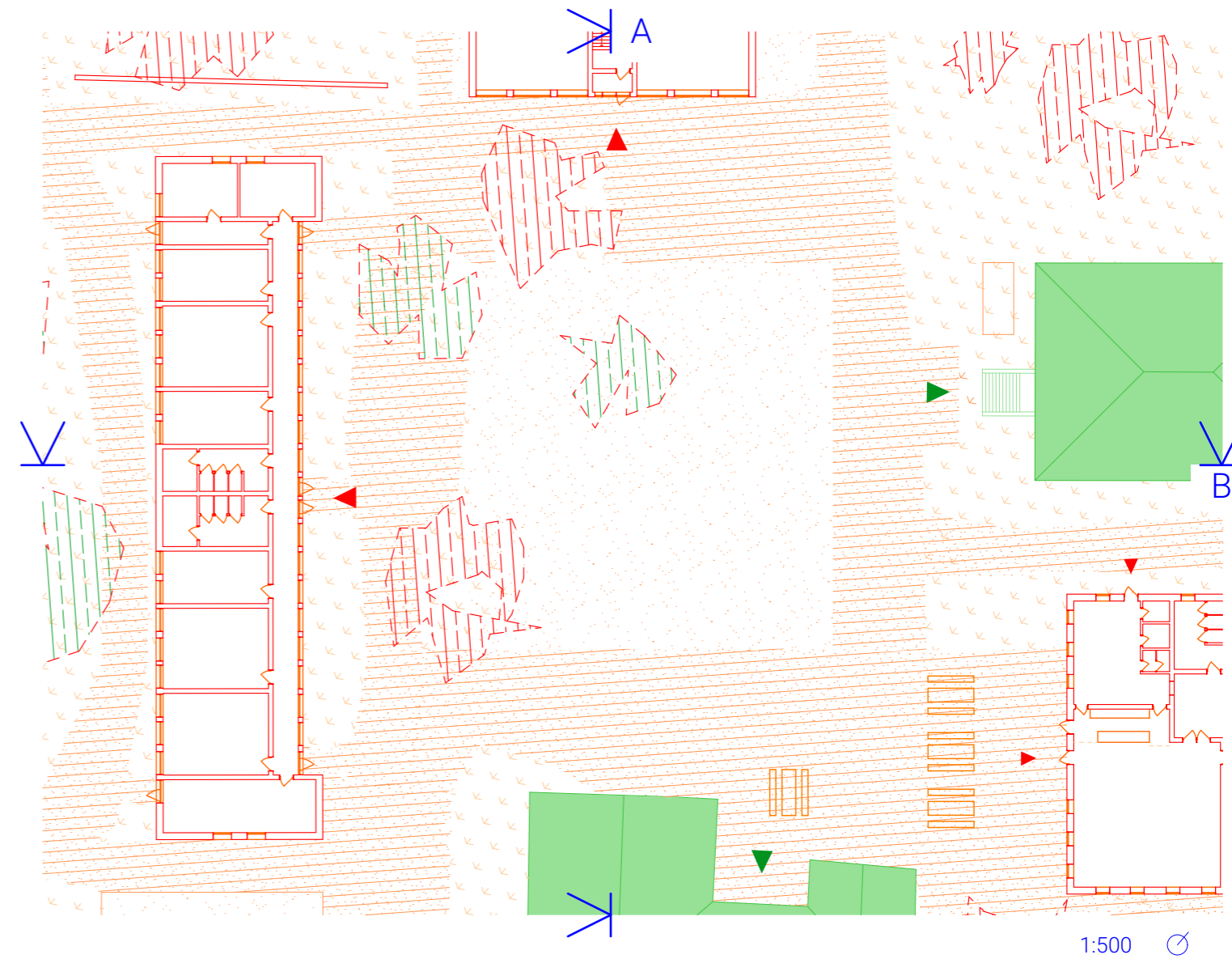


## OKRUŽNÍ PARK

Původní nepřehledný prostor zcelují a vytvářím park, v němž jsou umístěny solitérní domy a zeleň. Většina povrchu je navržena jako trávník s dřevinami, mezi kterými vedou cesty a pěšiny. Po obvodu pak vede silnice, která v případě potřeby odvede dopravu z centra.

zklidnění

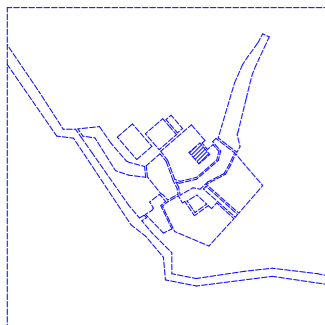


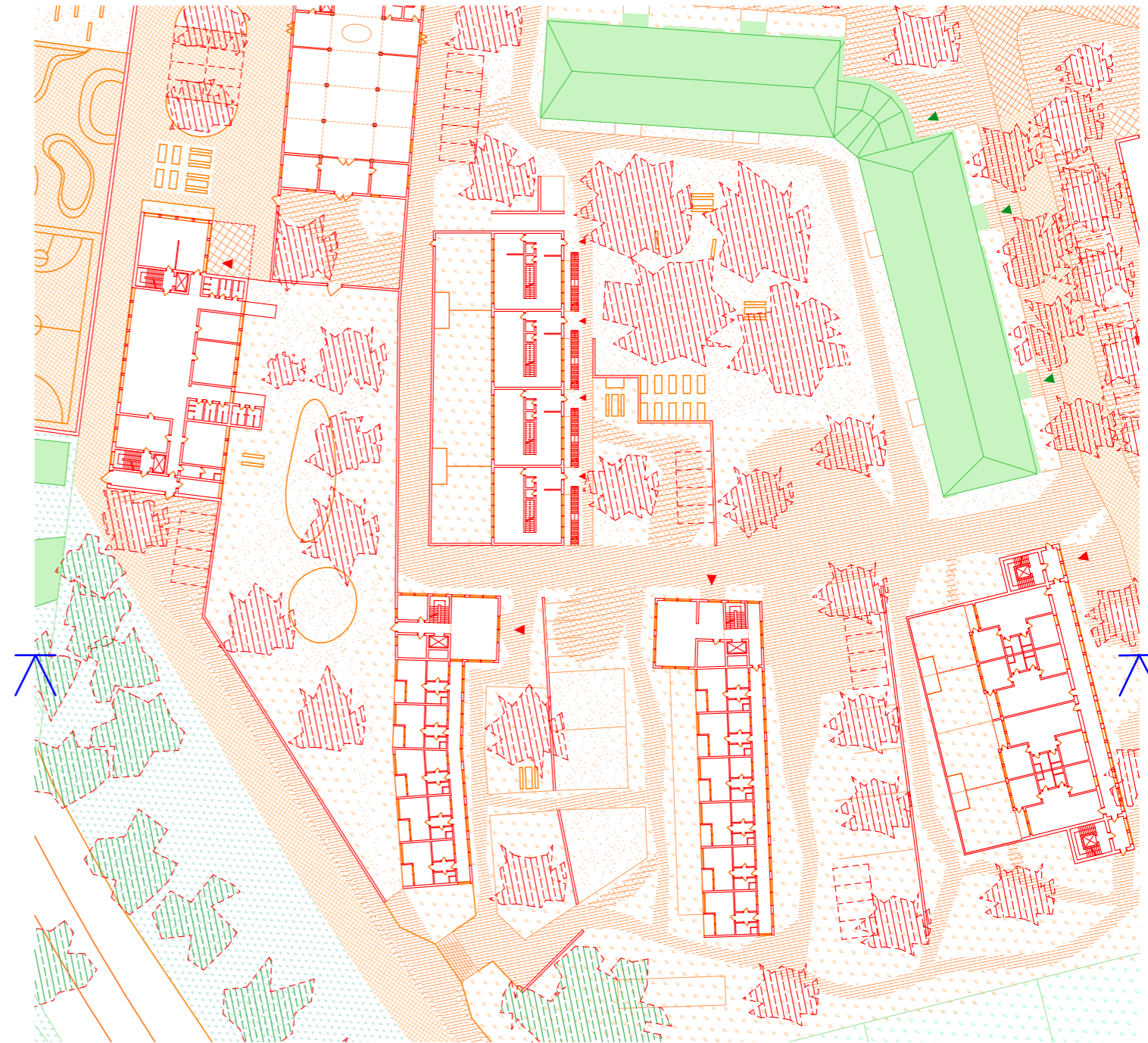
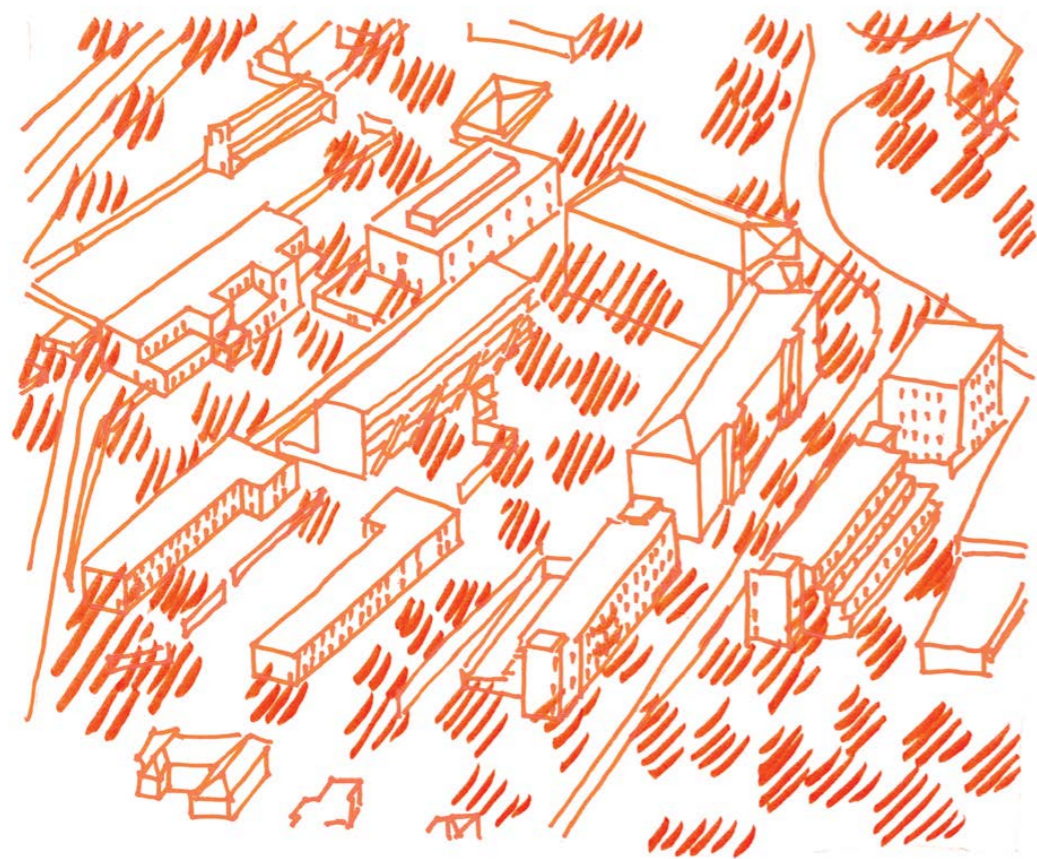


## PLÁCEK U OBECNÍHO ÚŘADU

Vytváříme plac před obecním úřadem, který spolu s bývalou poštou (nyní komunitním centrem), farou, restaurací a vlastnickým bydlením utváří ucelený prostor. Budova vlastnického bydlení je koncipována tak, aby si dispozice a vzhled upravili sami majitelé bytových jednotek.

zklidnění



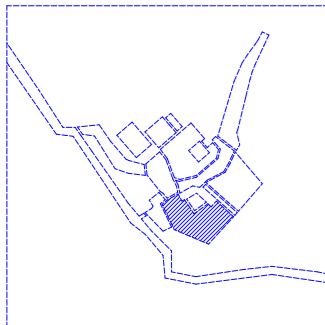
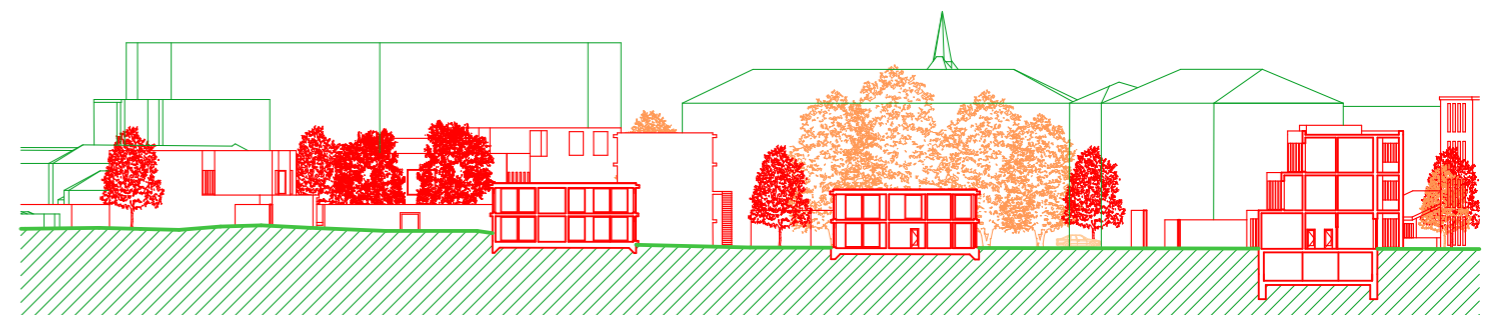


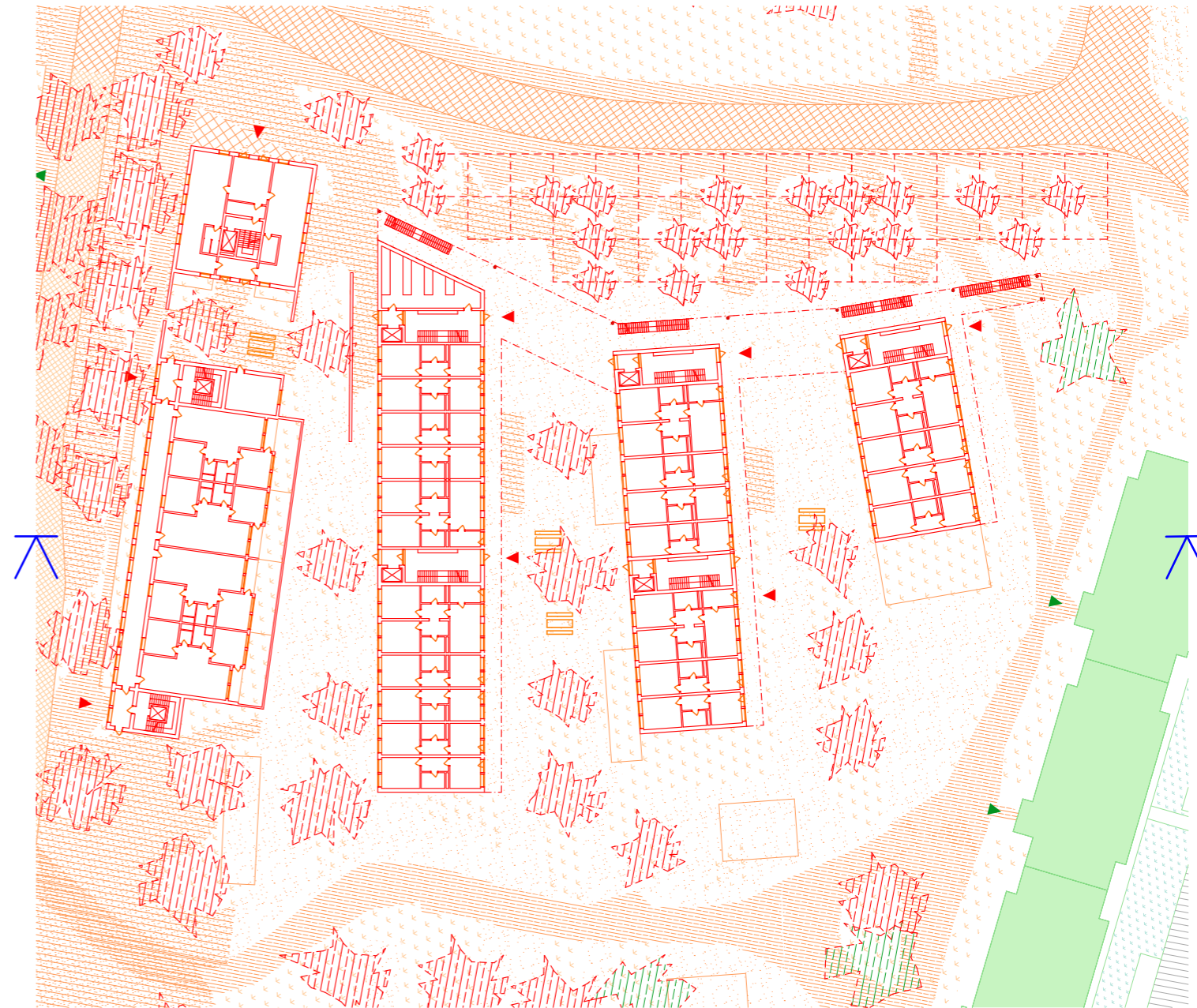
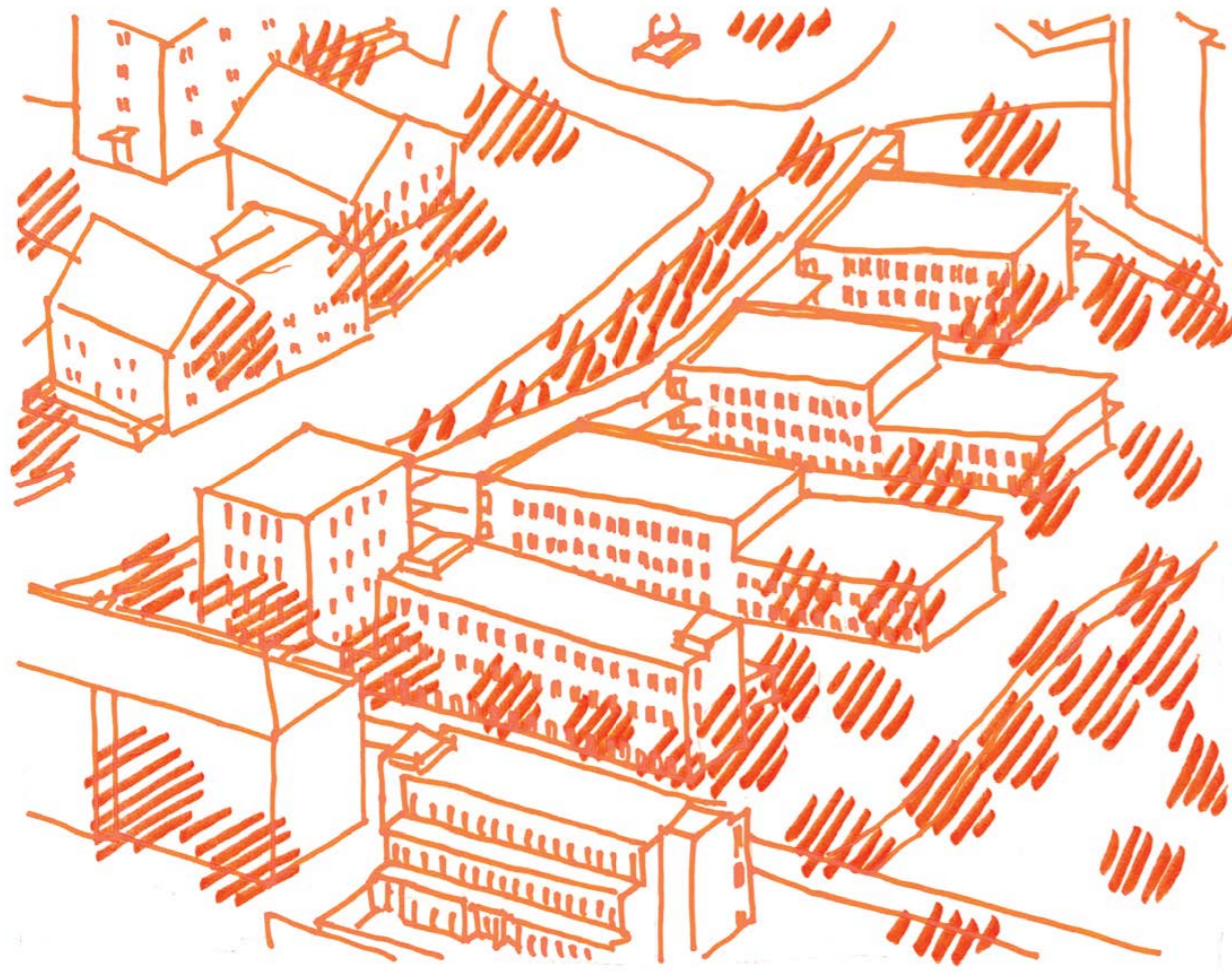
1:750

## POD DUBEM, ZA DUBEM

Tato část nese název po dominantním dubu, který stojí v jižní části oblasti. Bydlení zde doplňuje domov pro seniory, mateřská škola a městský dům. Prostor charakterizuje lineární rozmístění domů a zídek, které reagují na historickou zástavbu. V místech mezi cestami a pěšinami navrhuji především pobytový trávník a nesekaný trávník.

hierarchie





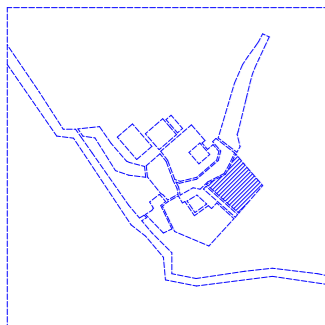
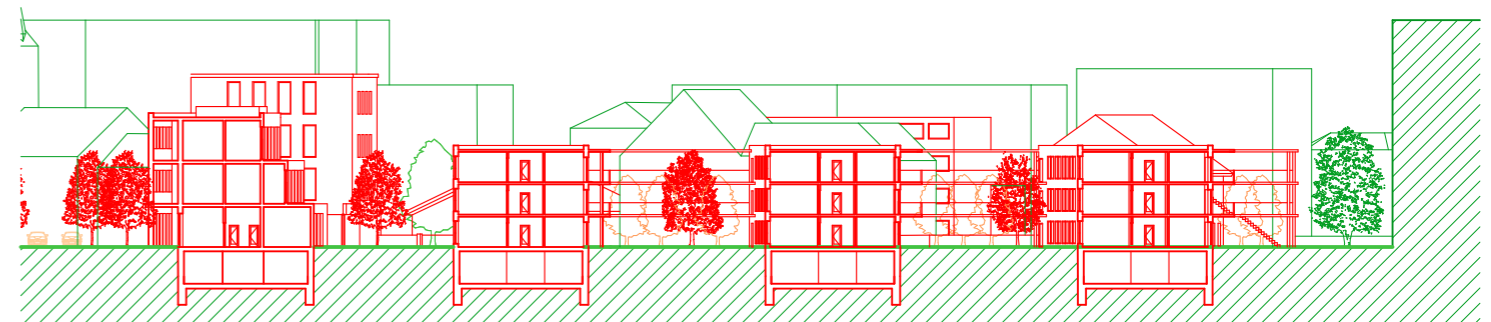
1:750

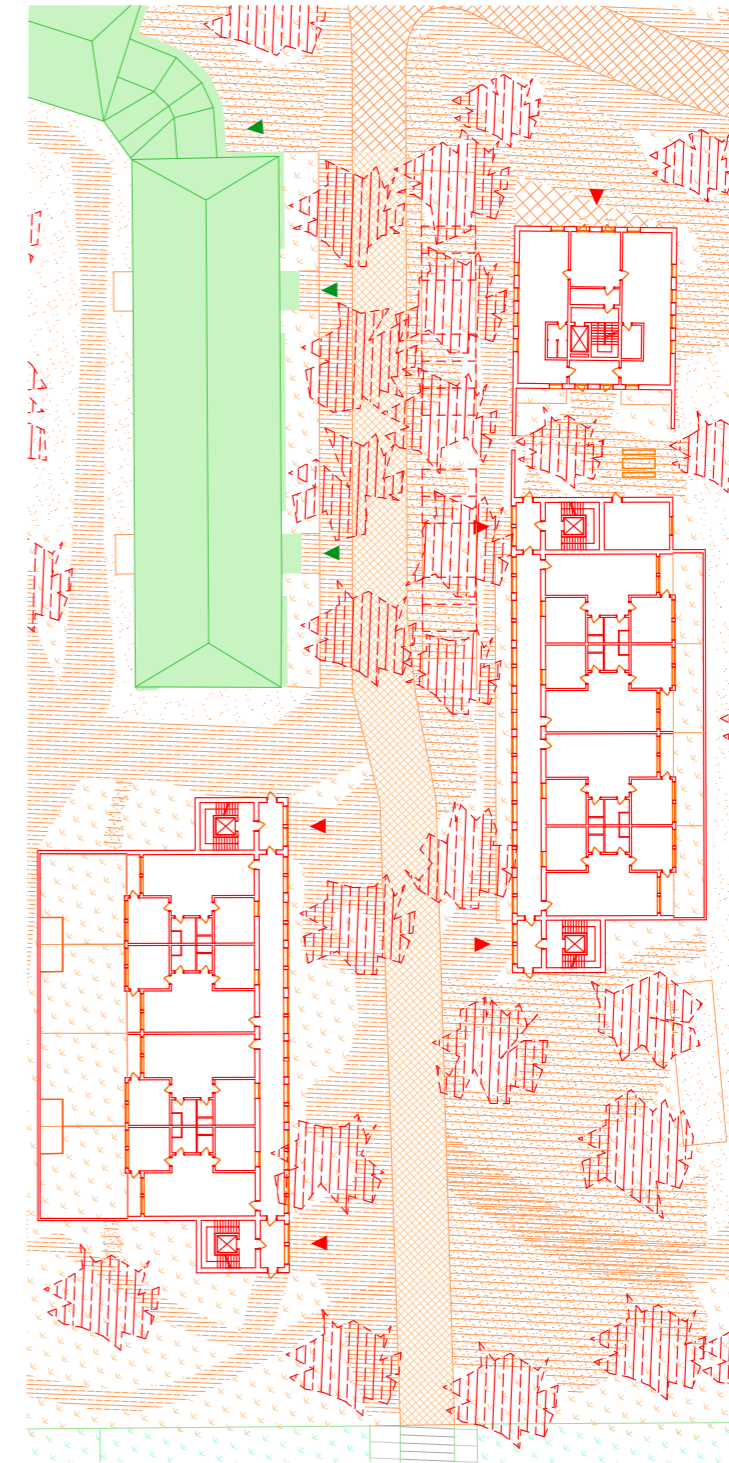
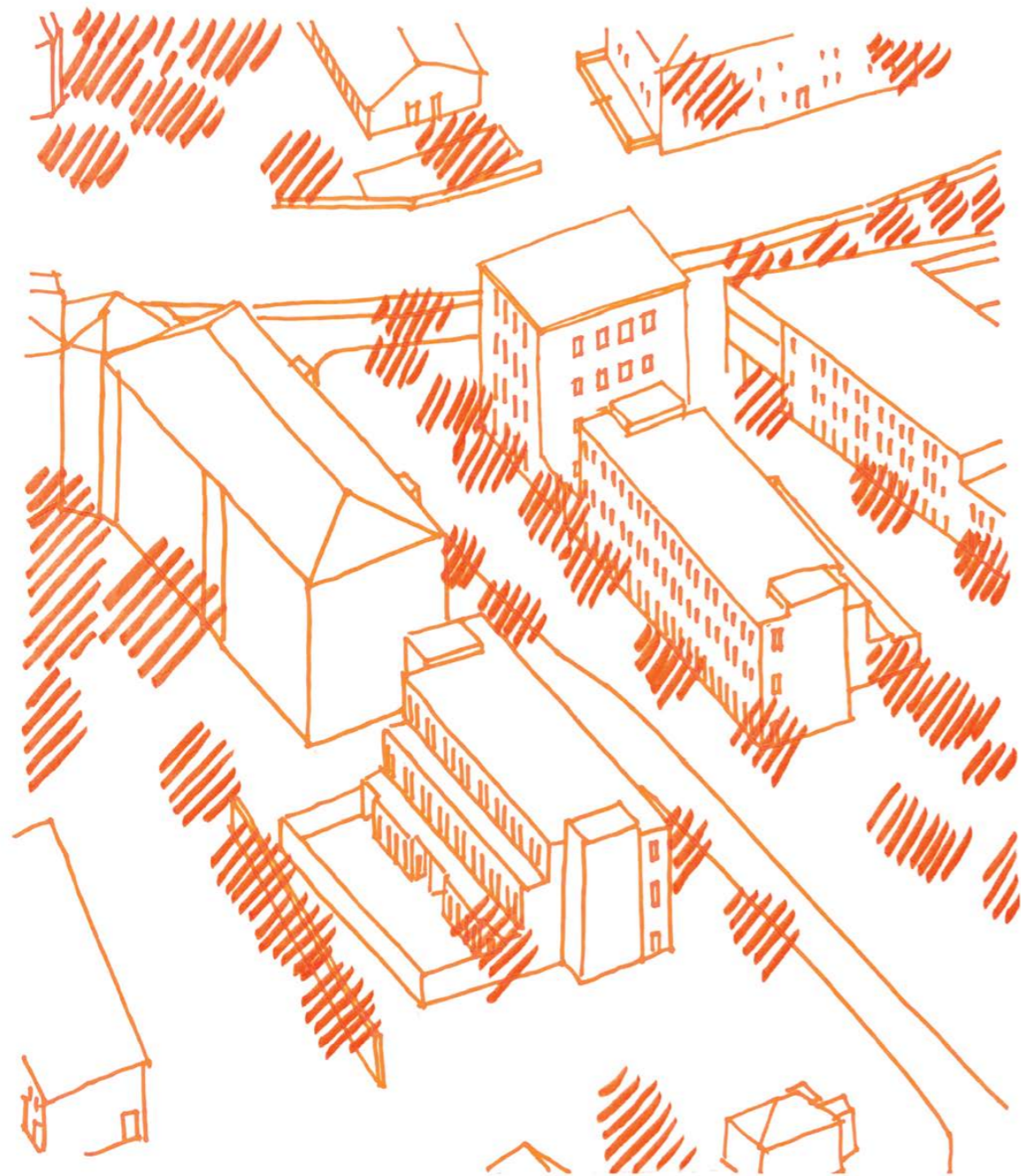


## MĚSTSKÉ BYDLENÍ

Na místě původní bytové stavby navrhují nové městské byty, protože Zliv nedisponuje dostatečným bytovým fondem. Domy navrhují jako pavlačové, které mají za cíl dotvořit centrální část návsi. Upravují prostor mezi jednotlivými domy a zpřístupňují jej především rezidentům oblasti. Na straně směrem k návsi umísťují parkoviště s hustě osazenými stromy.

hierarchie





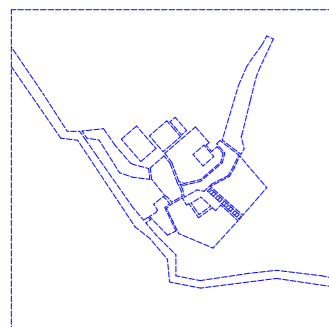
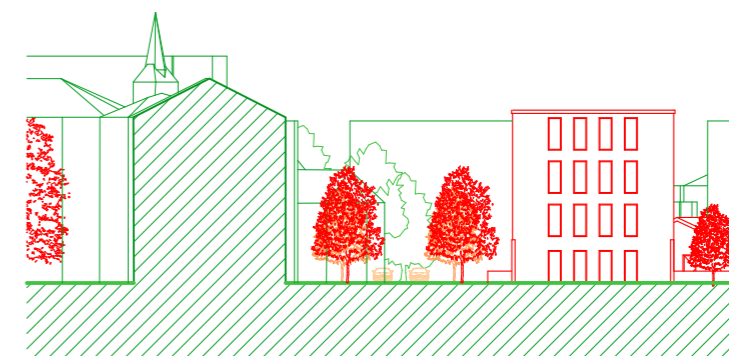
1:750

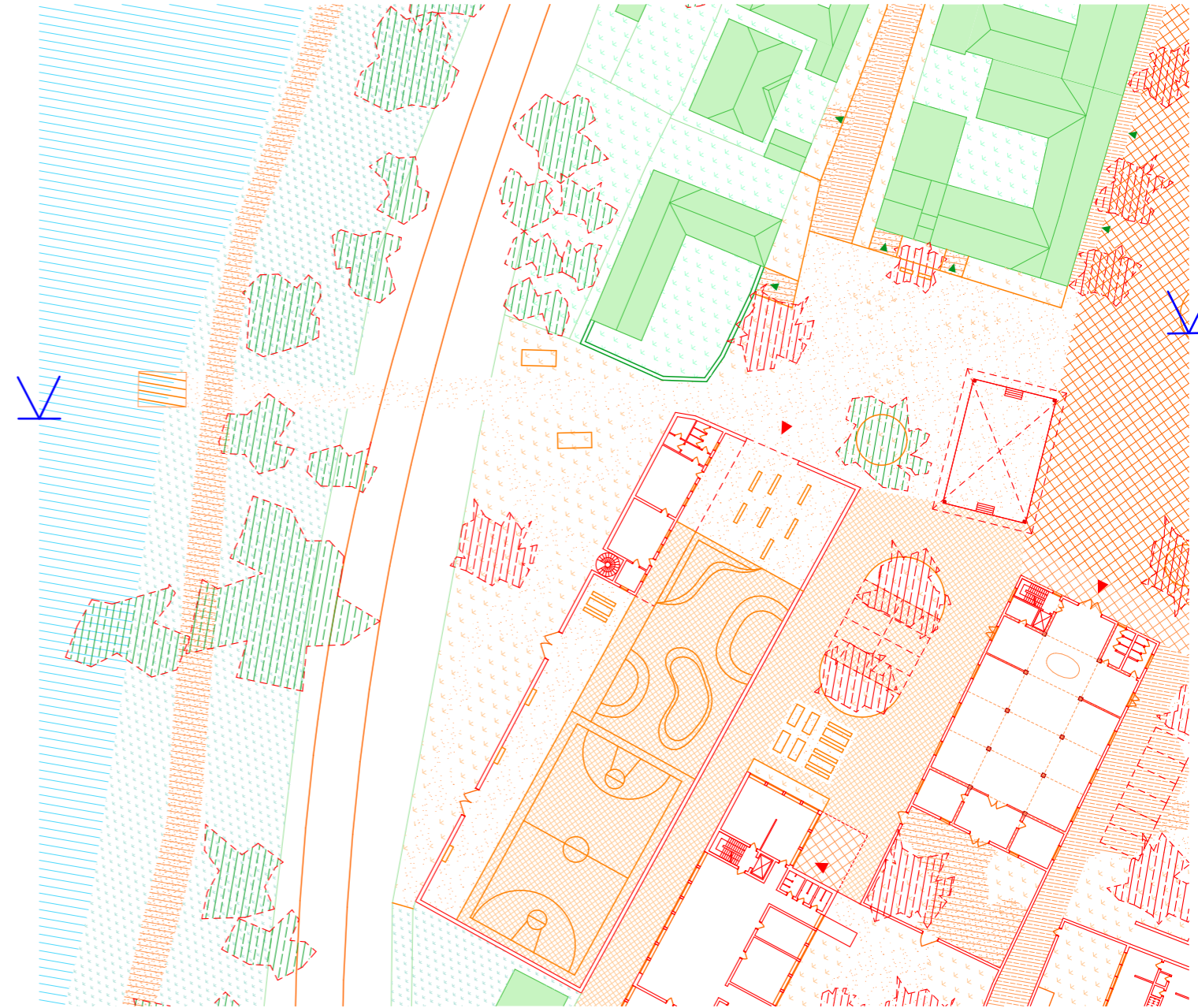


## ALEJOVÁ ULICE

Původně nepříjemný prostor parkoviště před bytovými domy upravuji na ulici plnou stromů. Parkování je umožněno pod navrženými stromy. Asfaltová silnice může být během místních oslav uzavřena a celá centrální část tak bude znepřístupněna. Na ose navrhuji domy s vlastnickými byty.

intimita





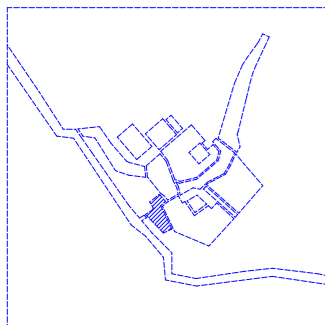
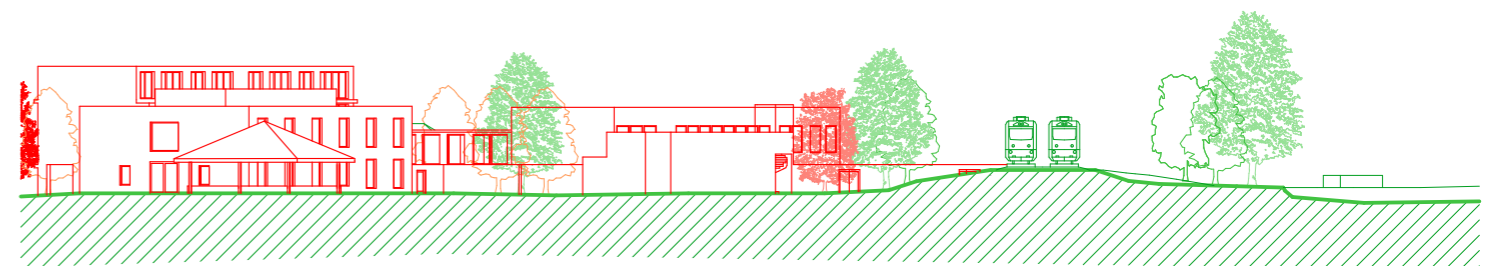
1:750



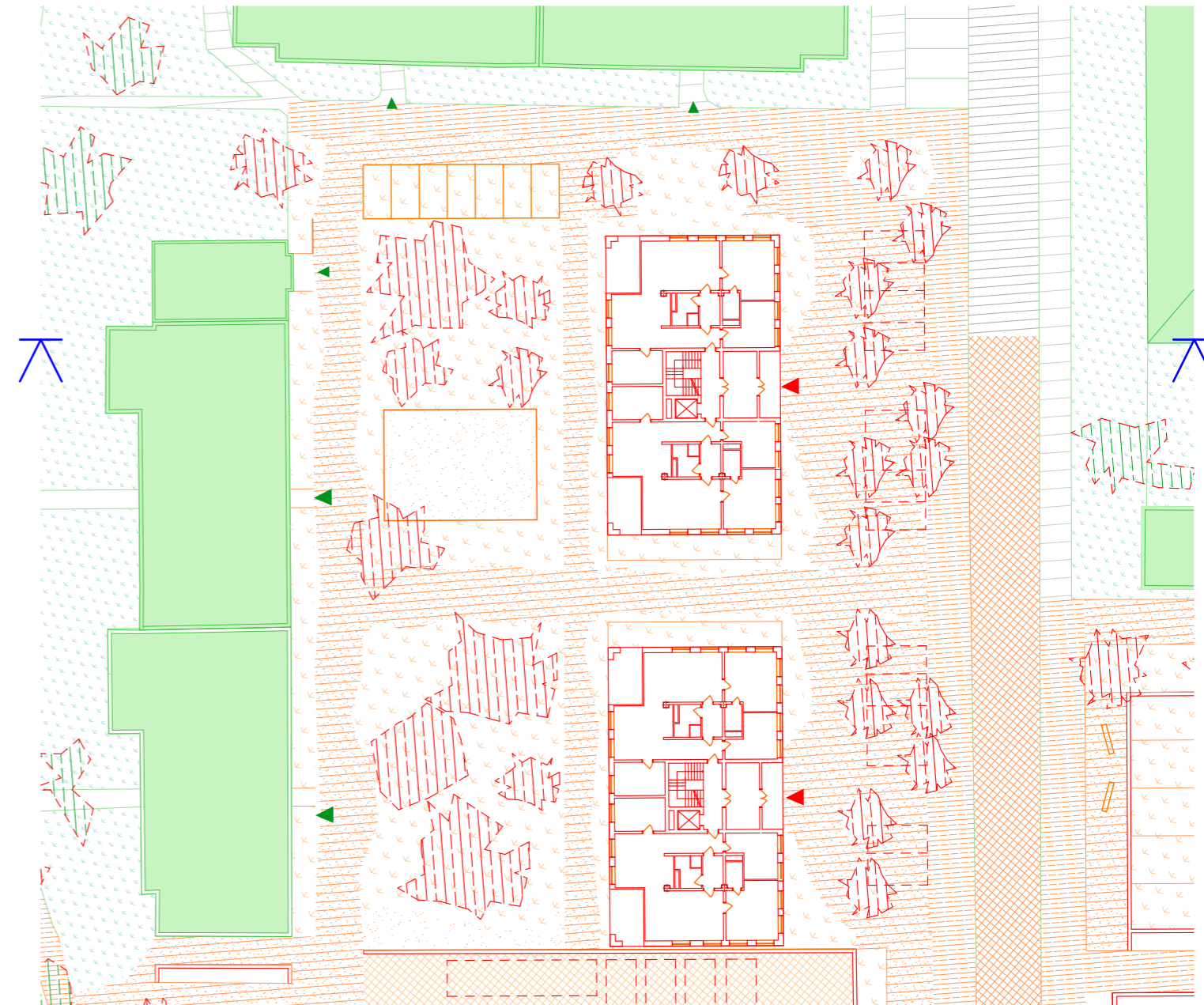
## ULICE K RYBNÍKU

Zachovávám průhled od Dolního náměstí směrem k rybníku Bezdrev. Vedlejší prostor za náměstím dotváří městský dům a skatepark. Ulice pak ústí k rybníku a přechází v navržené malé molo.

oživení



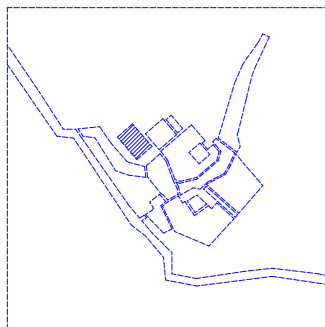
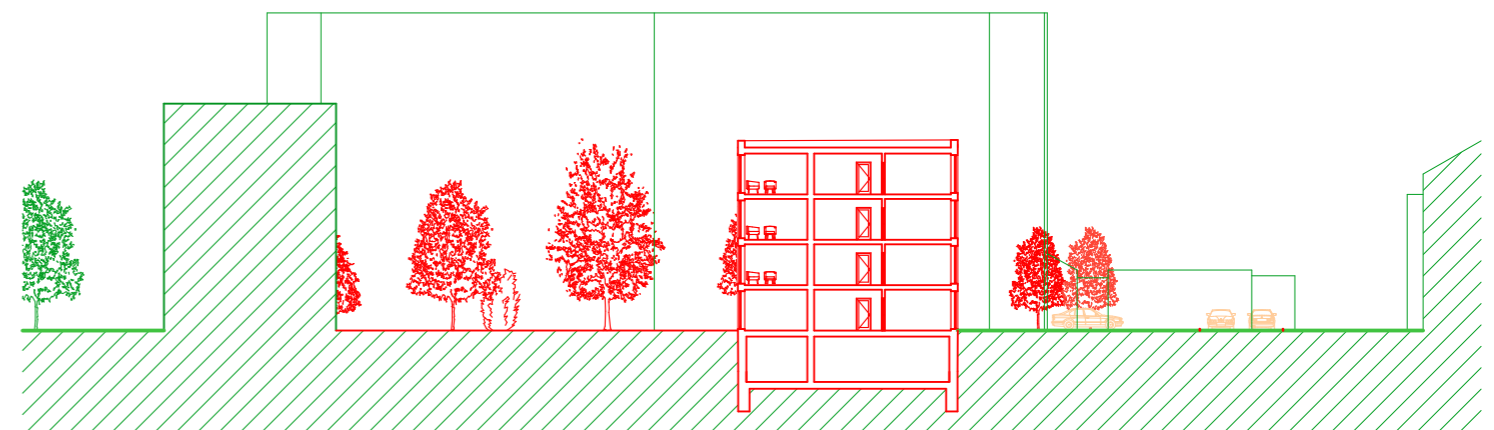


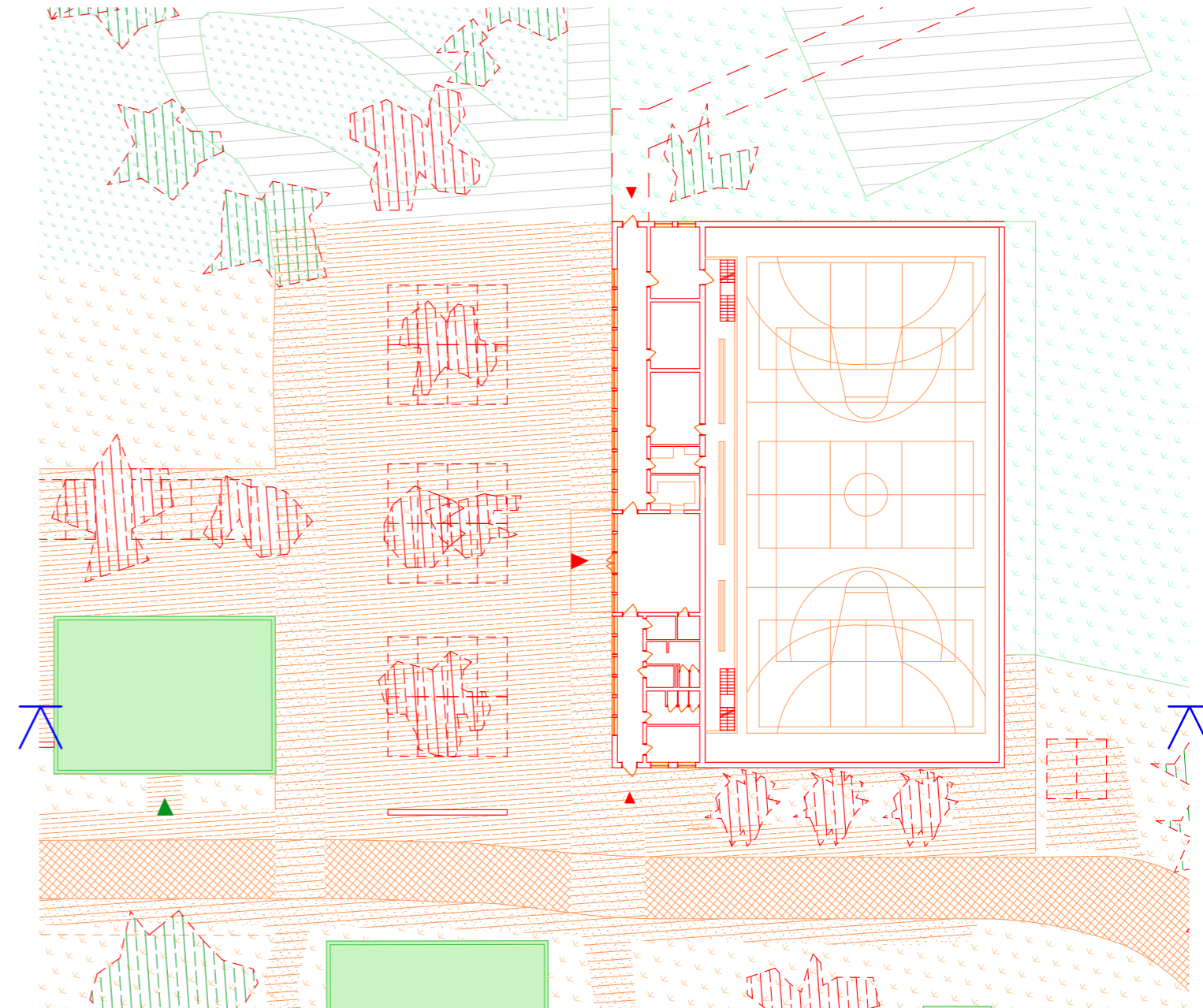
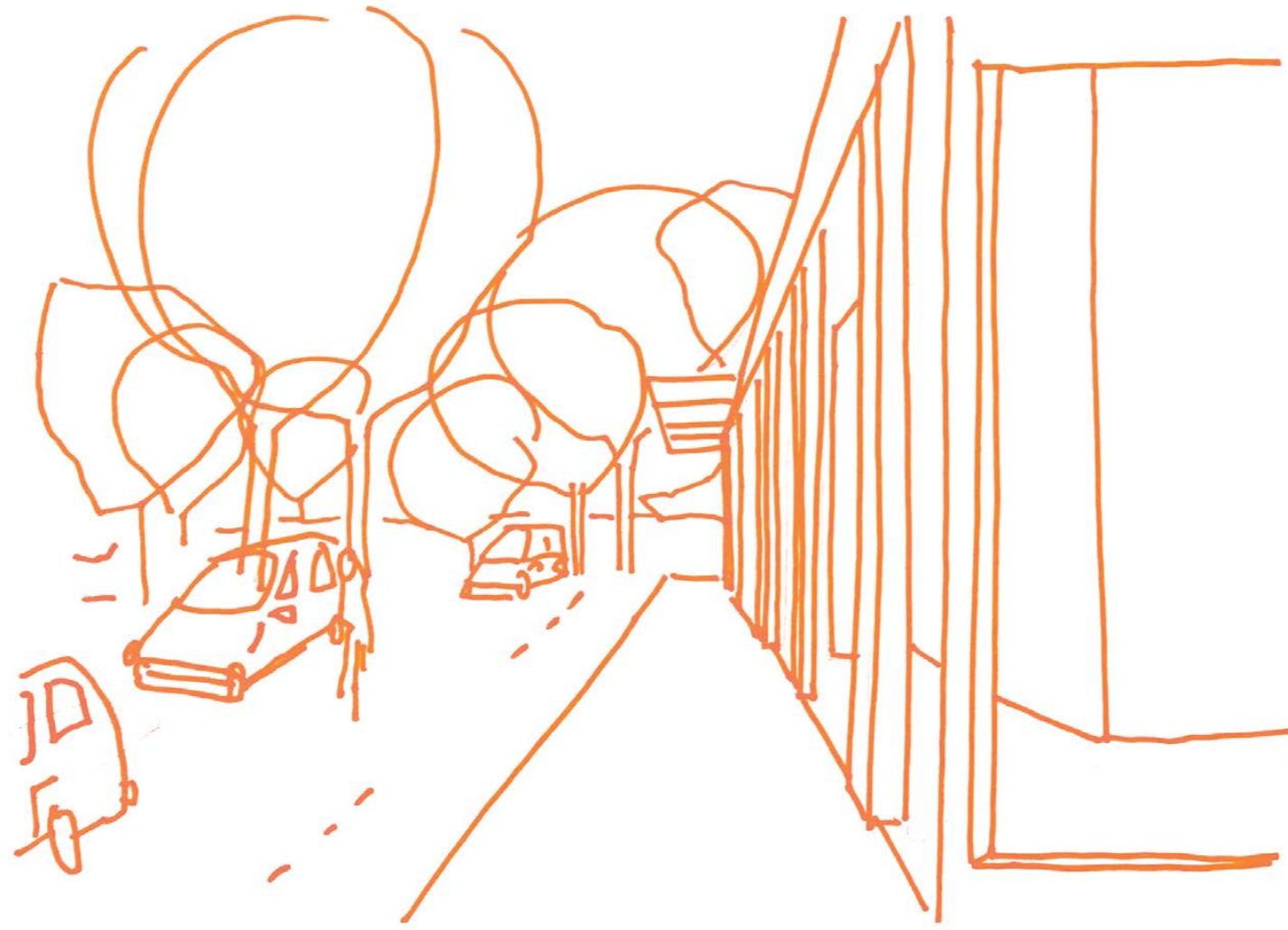
1:500 

## VILA DOMY

Na místě bývalého parkoviště navrhují dva solitérní domy, které dopomáhají kompaktnosti místa mezi stávajícími panelovými domy a obchodním centrem. Ve vzniklém prostoru mezi domy navrhují malý parčík s hřištěm, místo pro odpočinek a setkávání obyvatel. Park protínají mlatové a dlážděné cesty, propojující jednotlivé části. Jsou zde také navrženy malé zahrádky.

zahuštění





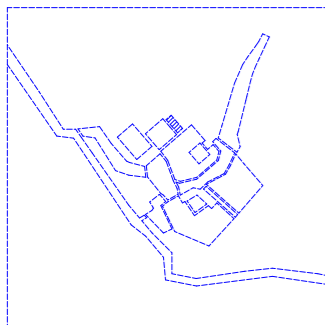
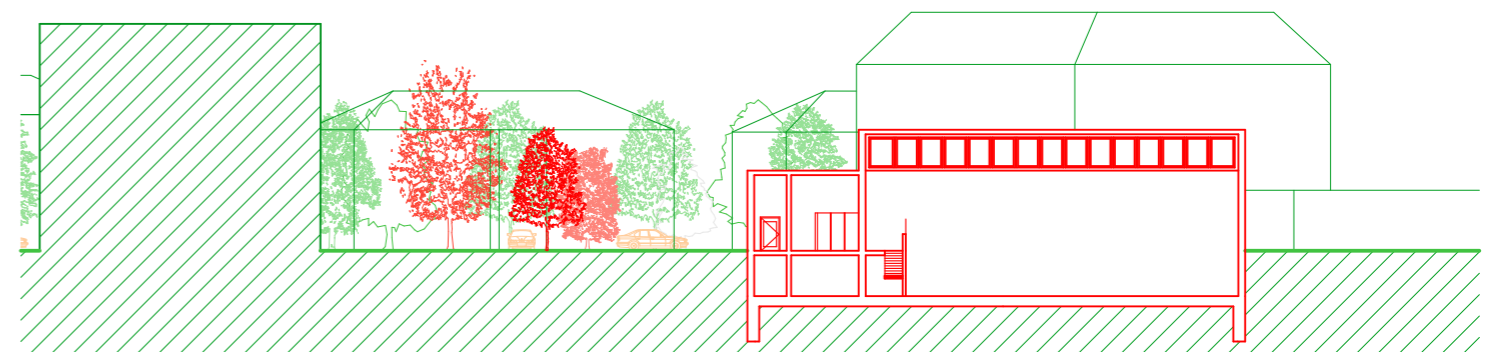
1:500

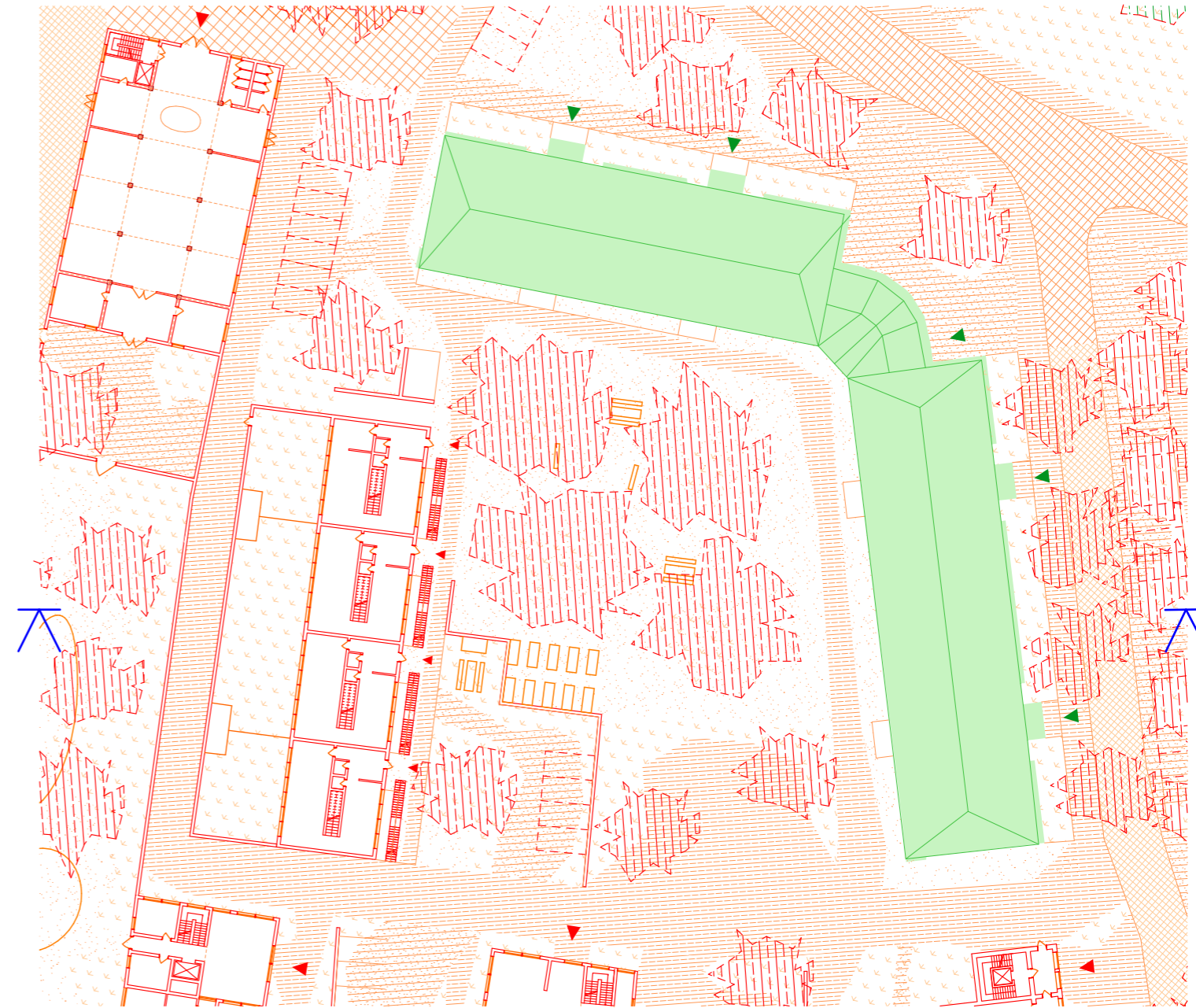


## SPORTOVNÍ HALA

Sportovní hala je polozapuštěná do terénu, je navržena v nejmenších možných rozměrech, aby splňovala požadavky na sportovní vyžití a zároveň nepůsobila dominantně. Nachází se v blízkosti školy, což umožňuje její využití studenty v rámci školních aktivit. Parkoviště u haly má obsloužit nejen sportovní halu, ale také nedaleký kulturní dům a městský úřad.

zahuštění





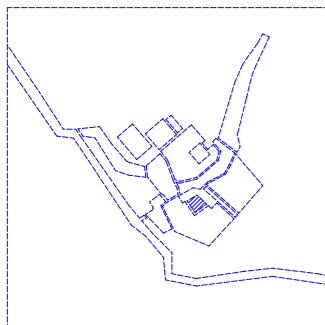
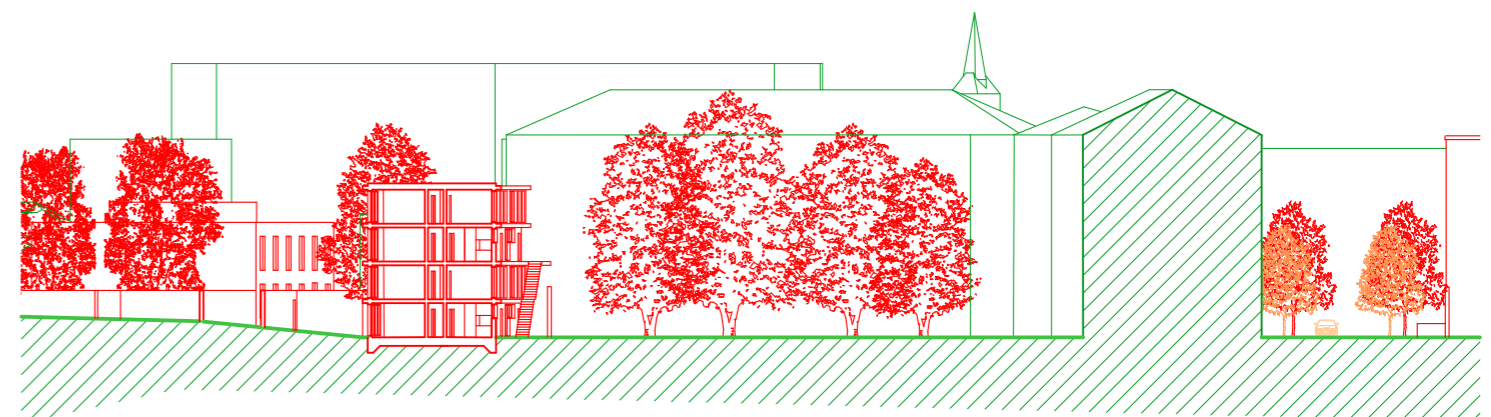
1:500

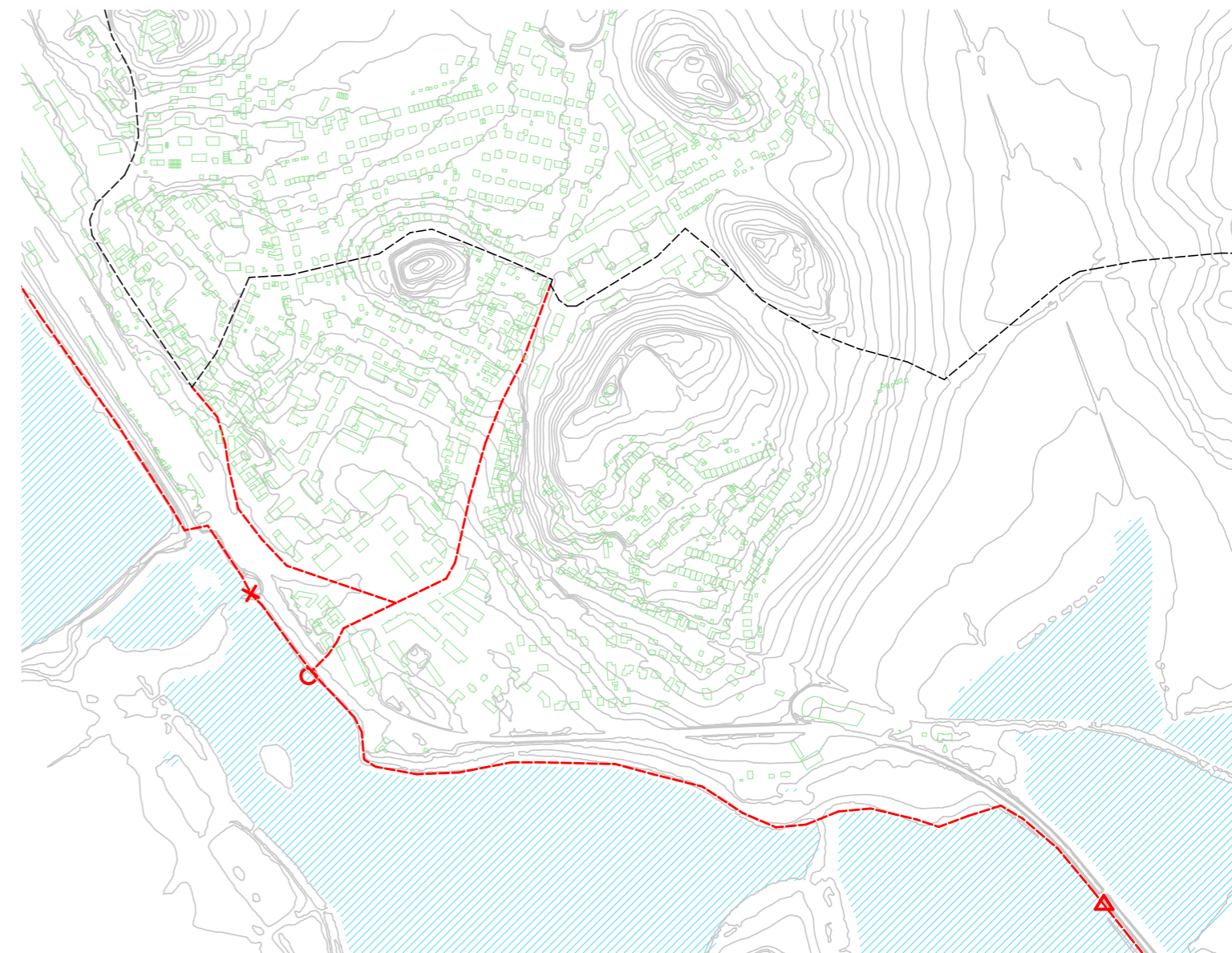
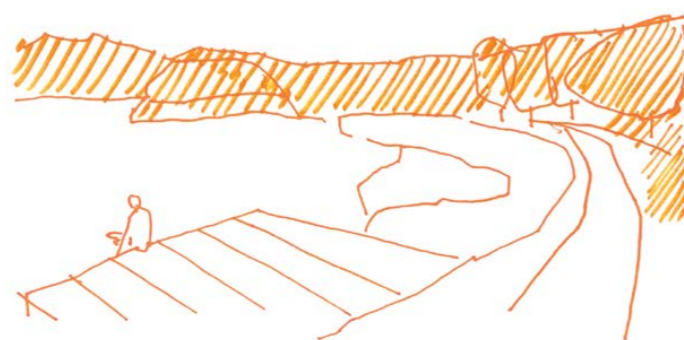
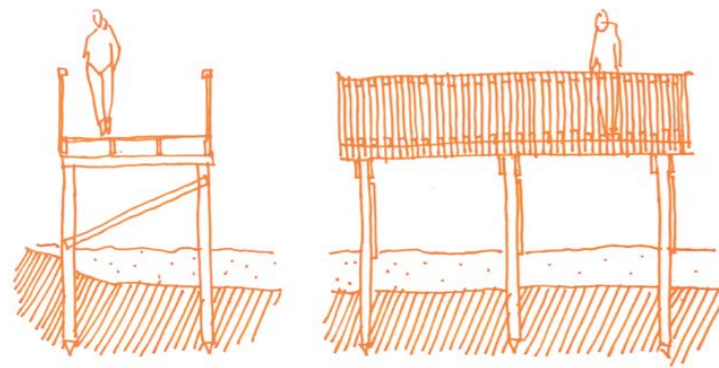


## PLATANOVÉ ZÁKOUTÍ

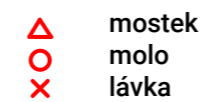
Stávající bytový dům oddělují od navržených domů pomocí platanového zákoutí, které tvoří clonu pro místní obyvatele. Na lokalitu navazuje bytový dům o čtyřech podlažích.

intimita





navržené body



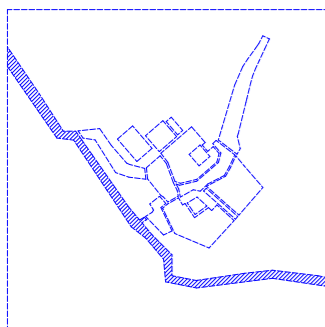
mostek  
molo  
lávka

----- stávající turistická trasa  
----- navržená turistická trasa

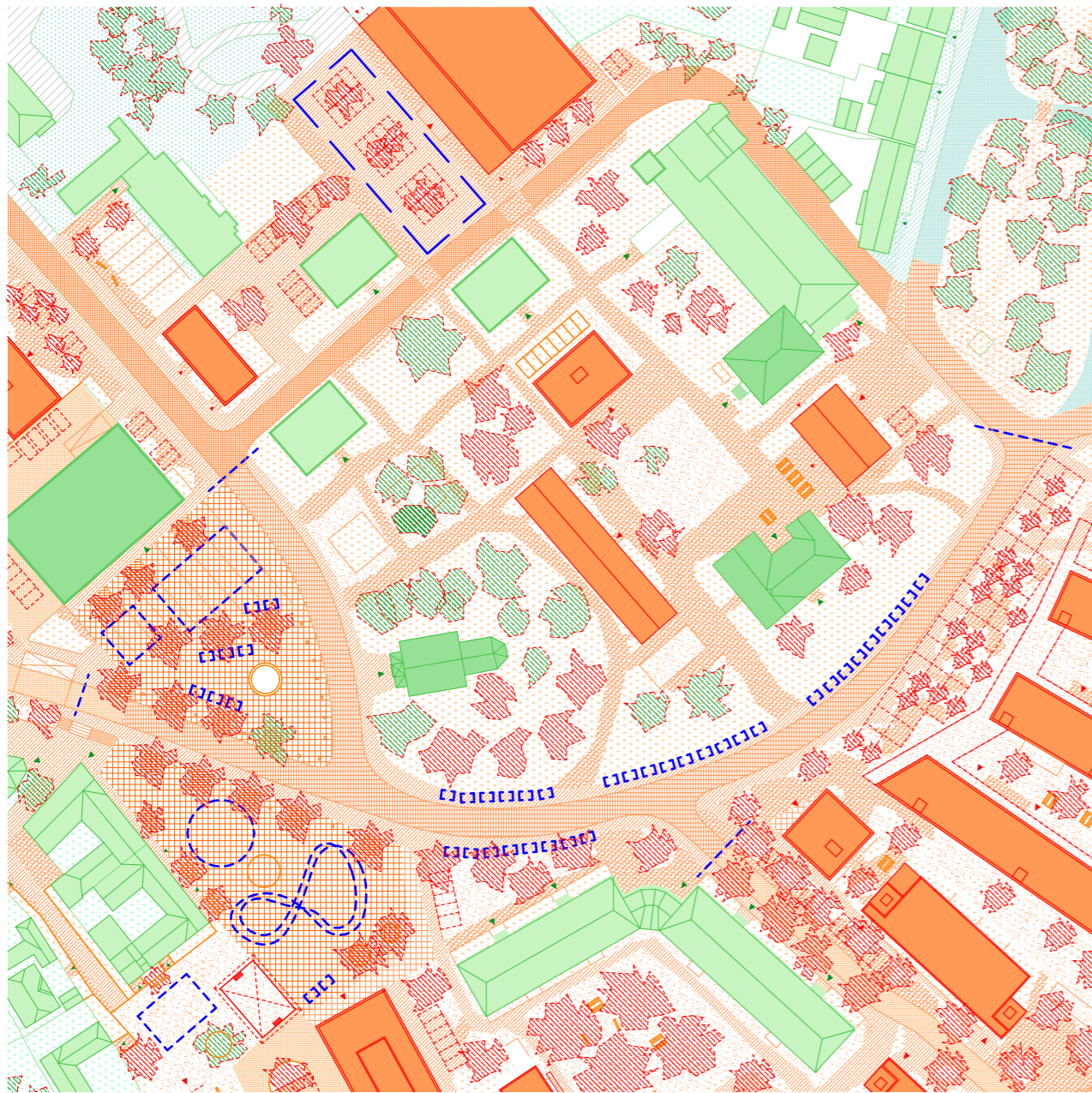
## STEZKA KOLEM RYBNÍKŮ

Doplňuji stávající turistickou trasu o vyhlídkovou část kolem rybníků, kterou doplňuji třemi body, které mají umožnit plynulou cestu. Jsou to mostek, molo a lávka.

propojení



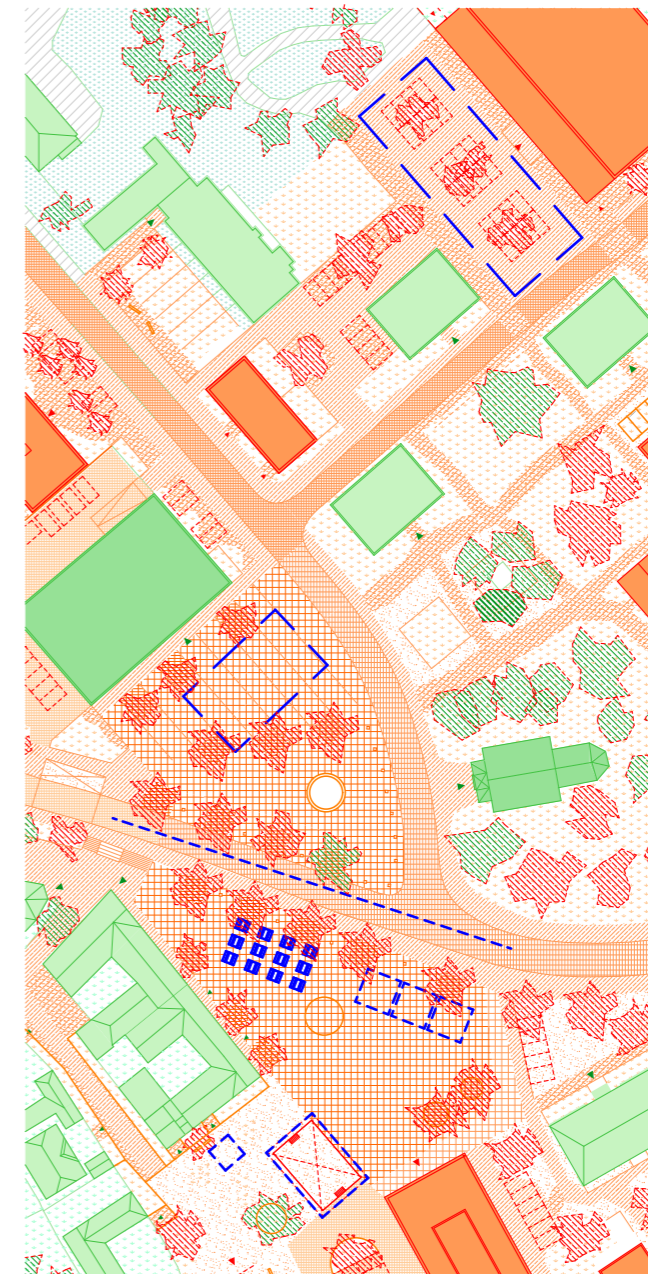
## akce během roku



Navrhuji, jak lze využít prostor centra Zlíně během pouti, která se koná vždy 28. září. Tato akce je důležitá pro místní komunitu, protože alespoň jednou ročně se setká celá široká rodina, sjíždějí se příbuzní z přilehlého okolí.

Předpokládám uzavření hlavní třídy, která by byla výlučně využita pro chodce. Ulici by lemovaly stánky, čímž by vzniklo korzo. Hlavní atrakce situuji na centrální prostranství u kostela, parkování by pak bylo zajištěno na parkovišti u sportovní haly a v přilehlých ulicích.

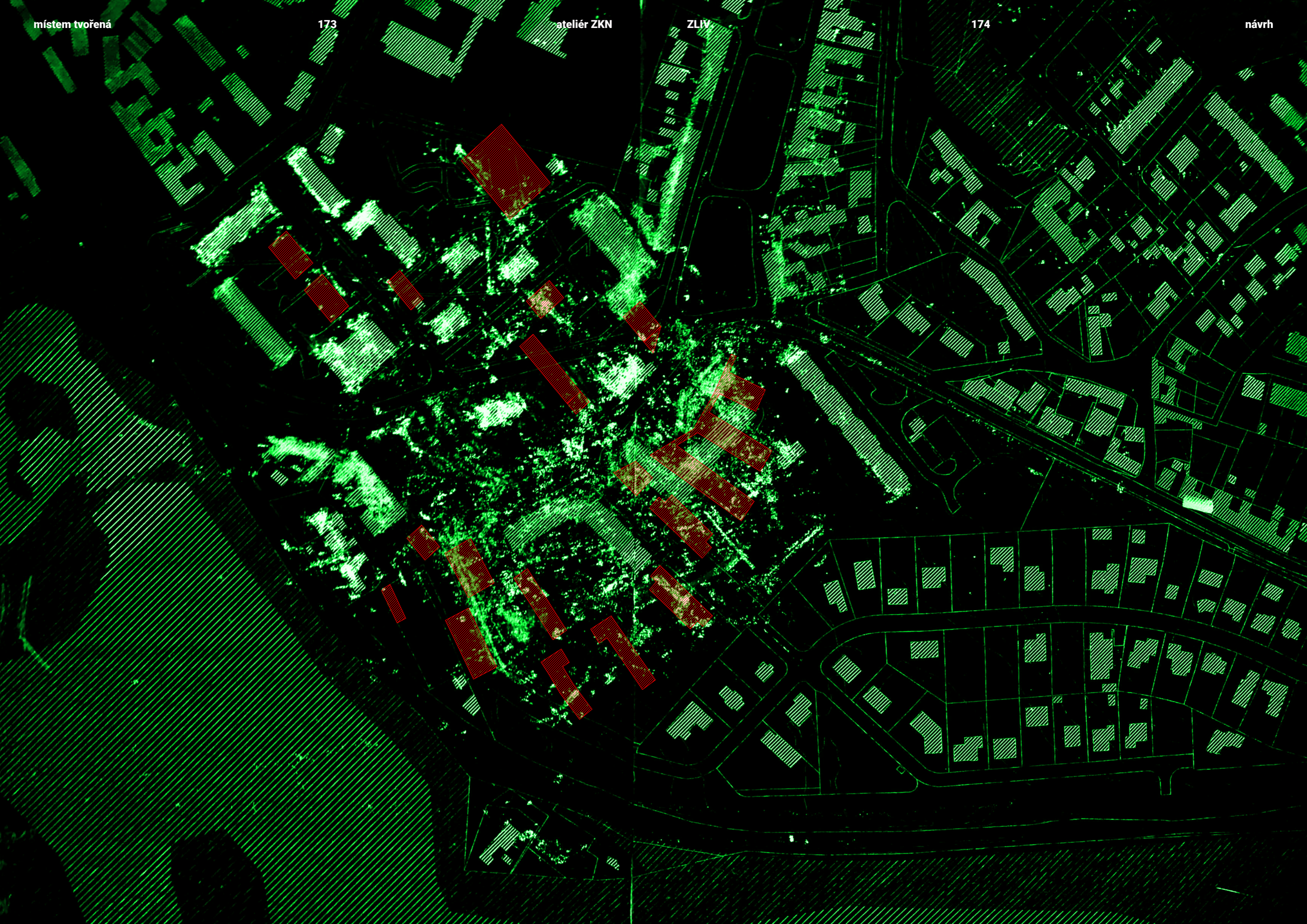
1:1500



Nově vzniklé slavnosti mrkve, inspirované historickou legendou o zelenině omylem vypěstované u kostela místo růží, se staly oblíbeným svátkem místních obyvatel.

Pro tuto akci navrhuji využít pouze spodní část Dolního náměstí. Pódium by bylo umístěno ve spodní části, zatímco stánky s občerstvením a další zázemí by se nacházely blíže ke komunikaci. Horní část u obchodního domu by mohla sloužit jako parkoviště, stejně jako prostor před sportovní halou.

1:1500



České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury  
**Zadání diplomové práce**

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: *Jan Mojka*

datum narození: 10.12.1998

akademický rok / semestr: 2024/25, zimní semestr

studijní program: *Architektura a urbanismus*

ústav: 15119, Ústav urbanismu

vedoucí diplomové práce: *Ing. arch. Tomáš Zmek*

téma diplomové práce: *místem tvořená*

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

*Snaha vytvořit typologii na pomezí vesnice a města, kterou zkoumám na příkladu tři a půl tisícového města Zliv. Zaměřuji se na jeho centrum a přesňuji těžiště sídla, které doplňuji o bydlení a veřejnou vybavenost (komunitní centrum, obchod, lékařská ordinace). Součástí je také propojení centra Zlivi s rybníky, které se nacházejí v její bezprostřední blízkosti.*

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

*Stanovení přesného stavebního programu je součástí diplomové práce. Jednotlivé fáze projektu budou během semestru zpřesňovány a odsouhlaseny vedoucím diplomové práce.*

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

-schwarzplan

-situace

-půdorysy

-řezy

-pohledy

-obrazová část (kresby/vizualizace či koláže)

-autorská zpráva

*Závěrečný výsledek, výstupy a měřítka zpracování budou během semestru zpřesňovány a odsouhlaseny vedoucím diplomové práce.*

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

-fyzický model

-portfolio

-poster

-CD

Datum a podpis studenta

16.9.2024

*Jan Mojka*

Datum a podpis vedoucího DP

17.09.2024

*Tomáš Zmek*

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

17.9.2024

*lw*

*I. Hlaváček*

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE  
**FAKULTA ARCHITEKTURY**

AUTOR, DIPLOMANT: *Jan Mojka*

AR 2024/2025, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: *MÍSTEM TVOŘENÁ*

(ČJ)

(AJ) SHAPED BY PLACE

JAZYK PRÁCE: ČJ

Vedoucí práce:

*Ing. arch. Tomáš Zmek*

Ústav: 15119

Oponent práce:

*Ing. arch. David Pavlišta*

Klíčová slova

(česká):

Zliv, vesnice, město, rurální aglomerace, lokální charakter a identita

Anotace

(česká):

Urbanistický návrh pro Zliv, rurální aglomeraci, se soustředí na zkoumání měřítka a principů urbanismu na pomezí města a vesnice. Cílem je vytvořit prostor, který respektuje místní charakter a historii, a zároveň integruje nové prvky podporující udržitelné a funkční městské prostředí.

Anotace (anglická):

The urban design proposal for Zliv, a rural agglomeration, focuses on exploring scale and the principles of urbanism at the intersection of town and countryside. The aim is to create a space that respects the local character and history while integrating new elements that support a sustainable and functional urban environment.

**Prohlášení autora**

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

09.01.2025

podpis autora-diplomanta

*Mojka*

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.

## POUŽITÁ LITERATURA//

- // FUKUYAMA, Francis. The End of History?. The National Interest, No. 16. 1989.
- // AUGHAN, Laura, GRIFFITHS, Sam, HAKLAY, Mordechai, JONES, Catherine Emma. Do the Suburbs Exist? Discovering Complexity and Specificity in Suburban // // Built Form. Transactions of the Institute of British Geographers, New Series, Vol. 34, No. 4. 2009
- // FRAMPTON, Keneth. Za kritický regionalismus. in: Mitášová M. (ed.): Oxyomorón & pleonasmus: texty kritické a projektivní teorie architektury. Praha, 2011.
- // HOWARD, Ebenezer. Garden Cities of Tomorrow. London: S. Sonnenschein & Co., Ltd. 1902.
- // Fuggerey. History. Online. Dostupné z: <https://www.fugger.de/en/history>. [citováno 2024-09-11].
- // LYNCH, Kevin. Obraz města = The image of the city. Praha: Polygon, 2004.
- // GEHL, Jan. Life Between Buildings: Using Public Space. Van Nostrand Reinhold, 1987.
- // VONDRA, Václav et al. Zliv. Městský národní výbor Zliv, 1985.
- // KOVÁŘ, Daniel, ZÁRUBA, Vladimír et al. Zliv kdysi a dnes. Město Zliv, 2010.
- // Lidové stavby. Hlubocko-zbudovská blata. Online. Dostupné z: <https://www.lidove-stavby.cz/?hlubocko-zbudovska-blata,203>. [citováno 2024-09-11].
- // KORTUS, Pavel. Po 25 letech začala dostavba dálnice D3 u Tábora, potrvá do půlky prázdnin. iDNES.cz [online]. 2024-06-21. Dostupné z: [https://www.idnes.cz/ceske-budejovice/zpravy/doprava-dalnice-d3-tabor-dostavba-motocentrum-bratranek.A240621\\_094146\\_budejovice-zpravy\\_pkr](https://www.idnes.cz/ceske-budejovice/zpravy/doprava-dalnice-d3-tabor-dostavba-motocentrum-bratranek.A240621_094146_budejovice-zpravy_pkr). [citováno 2024-09-11].
- // Ptačí oblasti. Agentura ochrany přírody a krajiny ČR [online]. Dostupné z: <https://jiznicechy.ochranaprirody.cz/chranena-priroda-ve-sprave-rp-jizni-cechy/natura-2000/ptaci-oblasti/>. [citováno 2024-09-11].
- // Českobudějovické rybníky – Přírodní rezervace Mokřiny u Vomáčků. Česká společnost ornitologická [online]. Dostupné z: <https://www.birdlife.cz/rezervace/zbudovska-blata/>. [citováno 2024-09-11].
- // CHÁBERA, Stanislav. Geologické zajímavosti jižních Čech. České Budějovice: Jihočeská nakladatelství, 1982. 43-006-82. S. 26.
- // JEHLÍK, Jan. Rukověť urbanismu: architektura poznávání a navrhování prostředí. Vydání druhé, upravené. Praha: Ausdruck Books, 2018.
- // ŠKABRADA, Jiří et al. Lidová architektura v jižních Čechách. Brno: SOVAMM, 2021.
- // PEŠTA, Jan. Plošný průzkum lidové architektury a venkovských sídel. Praha: NPÚ, ÚOP středních Čech. 2014.

## OBRAZOVÝ DOPROVOD //

- I/ Paysage Temps, Montbronn, Moselle, 2011, Point de vue 157. In: Thierry Girard. Dostupné z: <https://www.thierrygirard.com/artworks/opp/pages/opp-36.html>. [cit. 2024-10-01]

- II/ Sídliště postavené v 50. letech 20. století, vlastní kresba

- III/ rodinný dům, skica Heinrich Tessenow. In: A Collection of Tessenow's Drawings. Dostupné z: <https://socks-studio.com/2016/03/28/a-collection-of-tessenows-drawings/>. [cit. 2024-10-01]

- IV/ Malé rodinné domy pro družstvo Zahradní město Hohensalza u Poznaně (Polsko, 1911-1913), Heinrich Tessenow. In: Thinking Perspectives. Dostupné z: [https://espazium.s3.eu-central-1.amazonaws.com/files/styles/espazium\\_610px\\_height/public/2020-03/26\\_tessenow\\_p.82.jpg?itok=monF\\_CEF](https://espazium.s3.eu-central-1.amazonaws.com/files/styles/espazium_610px_height/public/2020-03/26_tessenow_p.82.jpg?itok=monF_CEF). [cit. 2024-10-01]

- V/ Heinrich Tessenow, Státní škola u Klotzsche, Drážďany, Německo, 1925-27. In: Heinrich Tessenow. Approaches and Iconic Projects. Dostupné z: <https://www.usi.ch/en/feeds/20761>. [cit. 2024-10-01]

- VI/ Heinrich Tessenow, Státní škola u Klotzsche, Drážďany, Německo, 1925-27. In: Heinrich Tessenow. Approaches and Iconic Projects. dostupné z: <https://www.usi.ch/en/feeds/20761>. [cit. 2024-10-01]

- VII/ Fritz Bräuning, Neu-Tempelhof, Manfred-von-Richthofen-Straße, Berlín, Německo, 20. léta 20. století. In: WOHNHAUS MIT LADEN, Torhaus. Dostupné z: <https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/Z5LW6AANRTYD4QWIONDKKEMFFGOXME2P>. [cit. 2024-10-01]

- VIII/ Fritz Bräuning, Neu-Tempelhof, Paradesstraße, Berlín, Německo, 20. léta 20. století. In: WOHNHAUS MIT LADEN, Berlin-Tempelhof. Dostupné z: <https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/ZAZ3QSS74EPMOTHKCRW6PUQ63OUSJQR7>. [cit. 2024-10-01]

- IX/ Bytové domy, Sídliště, Zliv, 50. léta 20. století. In: AUKRO, Zliv - nové sídliště. Dostupné z: <https://aukro.cz/11d4173-zliv-nove-sidliste-7035706681>. [cit. 2024-10-01]

- X/ Bytové domy, Lidická ulice, Zliv, 50. léta 20. století. In: AUKRO, Zliv - lidická ulice. Dostupné z: [https://aukro.cz/stara-pohlednice-zliv-automobil-sparta-sidliste-jachymovskych-dolu-7022507436?\\_\\_cf\\_ch\\_l\\_rt\\_tk=KZhQNFP7Mgl9JGMWVMGXiG\\_qDhPf8rIAJ7yDuQVga8-1725207445-0.0.1.1-7167](https://aukro.cz/stara-pohlednice-zliv-automobil-sparta-sidliste-jachymovskych-dolu-7022507436?__cf_ch_l_rt_tk=KZhQNFP7Mgl9JGMWVMGXiG_qDhPf8rIAJ7yDuQVga8-1725207445-0.0.1.1-7167). [cit. 2024-10-01]

- XI/ IBAVI, Carles Oliver, Antonio Martín, Xim Moyà, Alfonso Reina Ferragut, sociální bydlení, Palma, Španělsko, 2023. In: HIC ARQUITECTURA, IBAVI. Dostupné z: <https://hicarquitectura.com/2024/04/ibavi-19-social-housing-units-salvador-espiritu-37/>. [cit. 2024-10-01]

- XII/ mapa a stará fotografie Fuggerei, sociální bydlení, 1516-1532, Augsburg. In The Kleinhaus and the Politics of Localism in German Architecture and Planning, c. 1910, Bildarchiv Foto Marburg/Lala and Kuhn (1921), p. 105. Dostupné z: [https://www.researchgate.net/publication/361653237\\_The\\_Kleinhaus\\_and\\_the\\_Politics\\_of\\_Localism\\_in\\_German\\_Architecture\\_and\\_Planning\\_c\\_1910/figures?lo=1](https://www.researchgate.net/publication/361653237_The_Kleinhaus_and_the_Politics_of_Localism_in_German_Architecture_and_Planning_c_1910/figures?lo=1). [cit. 2024-10-01]

- XIII/ FAZ Architectes, vila dům, Pully, Švýcarsko, 2021-23. In: ESPAZIUM, Architecture parlante (avec les voisins). Dostupné z: <https://www.espazium.ch/fr/actualites/architecture-parlante-avec-les-voisins>. [cit. 2024-10-01]

- XIV/ FAZ Architectes, vila dům, Pully, Švýcarsko, 2021-23. In: ESPAZIUM, Architecture parlante (avec les voisins). Dostupné z: <https://www.espazium.ch/fr/actualites/architecture-parlante-avec-les-voisins>. [cit. 2024-10-01]

- XV/ Sergison Bates architects, suburbánní bydlení, Zurich, Švýcarsko, 2019. In: SERGISON BATES ARCHITECTS, Seebach suburban housing. Dostupné z: <https://sergisonbates.com/en/projects/suburban-housing-seebach>. [cit. 2024-10-01]

- XVI/ Raumbureau Architekten, škola v Tavannes, Belgie, 2018-23. In: RAUMBUREAU, Bâtiment Scolaire, Tavannes. Dostupné z: <https://www.raumbureau.ch/projects/12-batiment-scolaire/>. [cit. 2024-10-01]

- XVII/ Raumbureau Architekten, škola v Tavannes, Belgie, 2018-23. In: RAUMBUREAU, Bâtiment Scolaire, Tavannes. Dostupné z: <https://www.raumbureau.ch/projects/12-batiment-scolaire/>. [cit. 2024-10-01]

- XVIII/ Peter Celsing, kostel, Gothenburg, Švédsko, 1952. In: HIC ARQUITECTURA, Peter Celsing. Dostupné z: <https://hicarquitectura.com/2023/05/peter-celsing-harlanda-church-1958/>. [cit. 2024-10-01]

- XIX/ Sigurd Lewerentz, květinářství, 1923, fotografie Anna & Eugeni Bach. In: HIC ARQUITECTURA, Sigurd Lewerent, Flower Shop. Dostupné z: <https://hicarquitectura.com/2023/09/sigurd-lewerentz-flower-shop/>. [cit. 2024-10-01]

- XX/ Sigurd Lewerentz, květinářství, 1923, fotografie Anna & Eugeni Bach. In: HIC ARQUITECTURA, Sigurd Lewerent, Flower Shop. Dostupné z: <https://hicarquitectura.com/2023/09/sigurd-lewerentz-flower-shop/>. [cit. 2024-10-01]

- XXI/ Esch Sintzel Architekten, bytový dům, Kalchbühlstrasse, Zürich, studie. In: ESCH SINTZEL ARCHITEKTEN, Wohnsiedlung Kalchbühlstrasse. Dostupné z: <https://www.eschsintzel.ch/de/auswahl/projekte/kalchbuehlstrasse/?cat=contest>. [cit. 2024-10-01]

- XXII/ Esch Sintzel Architekten, bytový dům, Kalchbühlstrasse, Zürich, studie. In: ESCH SINTZEL ARCHITEKTEN, Wohnsiedlung Kalchbühlstrasse. Dostupné z: <https://www.eschsintzel.ch/de/auswahl/projekte/kalchbuehlstrasse/?cat=contest>. [cit. 2024-10-01]

- XXIII/ O'Donnell + Tuomey, Timberyard Housing, Dublin, Irsko, 2009. In: HIC ARQUITECTURA, O'Donnell + Tuomey. Dostupné z: <https://hicarquitectura.com/2024/08/odonnelltuomey-timberyard-housing/>. [cit. 2024-10-01]

- XXIV/ O'Donnell + Tuomey, Timberyard Housing, Dublin, Irsko, 2009. In: HIC ARQUITECTURA, O'Donnell + Tuomey. Dostupné z: <https://hicarquitectura.com/2024/08/odonnelltuomey-timberyard-housing/>. [cit. 2024-10-01]

- XXV/ Josef Pleskot, Dům se startovními byty, Horažďovice, 1999. In: Česká komora architektů, Dům se startovními byty v Horažďovicích. Dostupné z: <https://www.cka.cz/svet-architektury/architekti-a-projekty/seznam-architektu/ing-arch-pleskot-josef/dum-se-startovnimi-byty-v-horazdovicich>. [cit. 2024-10-01]

- XXVI/ Josef Pleskot, Dům se startovními byty, Horažďovice, 1999. In: Česká komora architektů, Dům se startovními byty v Horažďovicích. Dostupné z: <https://www.cka.cz/svet-architektury/architekti-a-projekty/seznam-architektu/ing-arch-pleskot-josef/dum-se-startovnimi-byty-v-horazdovicich>. [cit. 2024-10-01]

- XXVII/ 6a architects, Churchill College, Anglie, 2023. In: 6a architects, Cowan Court, Cambridge. Dostupné z: <https://www.6a.co.uk/projects/more/cowan-court>. [cit. 2024-10-01]

- XXVIII/ 6a architects, Churchill College, Anglie, 2023. In: 6a architects, Cowan Court, Cambridge. Dostupné z: <https://www.6a.co.uk/projects/more/cowan-court>. [cit. 2024-10-01]

- XXIX/ Häfner/Jimenez, centrum města Strassfurt, Německo, 2012. In: Divisare, Roma, Italy. Dostupné z: <https://divisare.com/projects/213042-hafner-jimenez-hanns-joosten-stassfurt-town-centre>. [cit. 2024-10-01]

- XXX/ Häfner/Jimenez, centrum města Strassfurt, Německo, 2012. In: Divisare, Roma, Italy. Dostupné z: <https://divisare.com/projects/213042-hafner-jimenez-hanns-joosten-stassfurt-town-centre>. [cit. 2024-10-01]

- XXXI/ Muffler Architekten, Nová radnice Oy-Mittelberg a přilehlé okolí, Oy-Mittelberg, Německo, 2023. In: Divisare, Roma, Italy. Dostupné z: <https://divisare.com/projects/478661-muffler-architekten-brigida-gonzalez-stuttgart-new-town-hall-oy-mittelberg>. [cit. 2024-10-01]

- XXXII/ Söhne & Partner, Náves Zweinitz, Rakousko, 2007. In: Divisare, Roma, Italy. Dostupné z: <https://divisare.com/projects/263094-sohne-partner-dorfplatz-zweinitz>. [cit. 2024-10-01]

- XXXIII/ Almannai Fischer Architekten, Goldern, Německo, 2020. In: Almannai Fischer, Mnichov, Německo. Dostupné z: <http://almannai-fischer.de/goldern-2/#info>. [cit. 2024-10-01]

- XXXIV/ Sdílené zahrádky, Pantin, Francie, 2009. In: Centre administratif, Pantin, Francie, 2023. Dostupné z: <https://www.pantin.fr/la-ville/aller-plus-loin/reintroduire-la-nature-a-pantin-plus-quun-objectif-3588>. [cit. 2024-10-01]

- XXXV/ Ideová koláž, použité zdroje: skica Miroslav Pikous, fotografie Bettman/Corbis, St. Louis Missouri, EUA. 1954, transportní mapa: Dostupné z: <https://orthoslogos.fr>, historická mapa: Dostupné z: <https://ags.cuzk.cz/archiv/?start=lms>. [cit. 2024-09-15]

- XXXVI/ Anne-Julchen Bernhardt, Jörg Leeser, projekt participativní formou, navrhl si sám, IBA Hamburg, Německo, 2013. In: BeL Architects, Grundbau und Siedler Self-Build Housing, IBA Hamburg 2013, Veit Landwehr. Dostupné z: <https://bel.cx/projects/>. [cit. 2024-10-01]

- XXXVII/ skica členitosti hmot a potřeby akcentovat propojení veřejného a soukromého prostoru, navázání na rybník Bezrev a okolní zástavbu

- XXXVIII/Moravany, zdroj mapových podkladů: Mapy.cz [online]. Seznam.cz, 2023. Dostupné z: <https://mapy.cz/>. [cit. 2024-10-01]

- XXXIX/ Nepomuk, zdroj mapových podkladů: Mapy.cz [online]. Seznam.cz, 2023. Dostupné z: <https://mapy.cz/>. [cit. 2024-10-01]

- XL/ pohled na Zlivský/Horný rybník, fotografie Rony, Mapy.cz [online]. Seznam.cz, 2023. Dostupné z: <https://mapy.cz/>. [cit. 2024-01-01]

- XLI/ nálady z okolí Zlivi, vlastní fotografie

- XLII/ nálady z okolí Zlivi, vlastní fotografie

- XLIII/ Císařský otisk stabilního katastru, 1827, archiv Města Zliv

- XLIV/ kontrast staré zástavby a nově vystavěných domů, pohlednice, archiv Města Zliv

- XLV/ pohled na Zliv od Kuklovy vily, pohlednice, archiv Města Zliv

- XLVI/ nádražní stanice ve Zlivi, pohlednice, archiv Města Zliv



<b>místem tvořená</b>	<b>179</b>	<b>ateliér ZKN</b>	<b>ZLIV</b>	<b>180</b>	<b>cítace</b>
<i>OBRAZOVÝ DOPROVOD</i> //					
XLVII/	mostek sv. Jana Nepomuckého, VONDRA, Václav et al. Zliv. Městský národní výbor Zliv, 1985.				
XLVIII/	náves s kaplí, pohlednice, archiv Města Zliv				
XLIX/	náves s kaplí, v době před výstavbou kostela, pohlednice, archiv Města Zliv				
L/	náves, pohled směrem k rybníku Bezdrev, pohlednice, archiv Města Zliv				
LI/	zlivská náves s ještě existujícím rybníkem, pohlednice, archiv Města Zliv				
LII/	pohled na zlivskou ulici, pohlednice, archiv Města Zliv				
LIII/	továrna Šamotka, VONDRA, Václav et al. Zliv. Městský národní výbor Zliv, 1985.				
LIV/	pohled na náves od jihu, pohlednice, archiv Města Zliv				
LV/	zlivská sokolovna, postavena ve 20. letech 20. století, pohlednice, archiv Města Zliv				
LVI/	původní zástavba u kostela, pohlednice, archiv Města Zliv				
LVII/	pohled na základní školu od vrchu Varta, pohlednice, archiv Města Zliv				
LVIII/	nově postavené zlivská škola, 1958, VONDRA, Václav et al. Zliv. Městský národní výbor Zliv, 1985.				
LIX/	asi 1975, demolice starých domů před stavbou místního národního výboru, VONDRA, Václav et al. Zliv. Městský národní výbor Zliv, 1985.				
LX/	asi 1975, demolice starých domů, VONDRA, Václav et al. Zliv. Městský národní výbor Zliv, 1985.				
LXI/	stará zástavba, Nádražní ulice, KOVÁŘ, Daniel, ZÁRUBA, Vladimír et al. Zliv kdysi a dnes. Město Zliv, 2010.				
LXII/	nové domy, 70. léta, lokace Na plániších, KOVÁŘ, Daniel, ZÁRUBA, Vladimír et al. Zliv kdysi a dnes. Město Zliv, 2010.				
LXIII/	přístavba nádraží, 1966, VONDRA, Václav et al. Zliv. Městský národní výbor Zliv, 1985.				
LXIV/	jedna z původních prodejen, KOVÁŘ, Daniel, ZÁRUBA, Vladimír et al. Zliv kdysi a dnes. Město Zliv, 2010.				
LXV/	nová zástavba, Nádražní ulice, KOVÁŘ, Daniel, ZÁRUBA, Vladimír et al. Zliv kdysi a dnes. Město Zliv, 2010.				
LXVI/	Sliby, Müllerova mapa Čech, 1720. Ústřední archiv zeměměřictví a katastru [online]. Český úřad zeměměřický a katastrální [cit. 2024-10-01]. Dostupné z: <a href="https://ags.cuzk.cz/archiv/">https://ags.cuzk.cz/archiv/</a>				
LXVII/	Zliv, Císařský otisk stabilního katastru, 1827. Ústřední archiv zeměměřictví a katastru [online]. Český úřad zeměměřický a katastrální [cit. 2024-10-01]. Dostupné z: <a href="https://ags.cuzk.cz/archiv/">https://ags.cuzk.cz/archiv/</a>				
LXVIII/	Zliv, Druhé vojenské mapování, 1850., Ústřední archiv zeměměřictví a katastru [online]. Český úřad zeměměřický a katastrální [cit. 2024-10-01]. Dostupné z: <a href="https://ags.cuzk.cz/archiv/">https://ags.cuzk.cz/archiv/</a>				
LXIX/	Zliv, Třetí vojenské mapování, 1878. , Ústřední archiv zeměměřictví a katastru [online]. Český úřad zeměměřický a katastrální [cit. 2024-10-01]. Dostupné z: <a href="https://ags.cuzk.cz/archiv/">https://ags.cuzk.cz/archiv/</a>				
LXX/	Ortofoto 1953, zdroj mapových podkladů: Geoprohlížeč: Ortofoto ČR [online]. Český úřad zeměměřický a katastrální [cit. 2024-10-01]. Dostupné z: <a href="https://ags.cuzk.cz/geoprohlizec/">https://ags.cuzk.cz/geoprohlizec/</a>				
LXXI/	Ortofoto 1998, zdroj mapových podkladů: Geoprohlížeč: Ortofoto ČR [online]. Český úřad zeměměřický a katastrální [cit. 2024-10-01]. Dostupné z: <a href="https://ags.cuzk.cz/geoprohlizec/">https://ags.cuzk.cz/geoprohlizec/</a>				
LXXII/	Ortofoto 2008, zdroj mapových podkladů: Geoprohlížeč: Ortofoto ČR [online]. Český úřad zeměměřický a katastrální [cit. 2024-10-01]. Dostupné z: <a href="https://ags.cuzk.cz/geoprohlizec/">https://ags.cuzk.cz/geoprohlizec/</a>				
LXXIII/	Ortofoto 2023, zdroj mapových podkladů: Geoprohlížeč: Ortofoto ČR [online]. Český úřad zeměměřický a katastrální [cit. 2024-10-01]. Dostupné z: <a href="https://ags.cuzk.cz/geoprohlizec/">https://ags.cuzk.cz/geoprohlizec/</a>				
LXXIV	VYBRANÉ OBCE, Císařský otisk stabilního katastru, 1827. Ústřední archiv zeměměřictví a katastru [online]. Český úřad zeměměřický a katastrální [cit. 2024-10-01]. Dostupné z: <a href="https://ags.cuzk.cz/archiv/">https://ags.cuzk.cz/archiv/</a>				
LXXXVII	VYBRANÉ OBCE, Ortofoto 2023, zdroj mapových podkladů: Geoprohlížeč: Ortofoto ČR [online]. Český úřad zeměměřický a katastrální [cit. 2024-10-01]. Dostupné z: <a href="https://ags.cuzk.cz/geoprohlizec/">https://ags.cuzk.cz/geoprohlizec/</a>				
LXXXVIII/	štukové ozdoby a popisná čísla na zbořených zlivských domech, kresba Ludmila Randáková, KOVÁŘ, Daniel, ZÁRUBA, Vladimír et al. Zliv kdysi a dnes. Město Zliv, 2010. str. 63				
LXXXIX/	stavení čp. 34 na návsi před demolicí, archiv Města Zliv				
XC/	Křihů statek na návsi, před I. světovou válkou, archiv Města Zliv				

XCI/	stavení na Dolním Náměstí před zbořením, archiv Města Zliv
XCII/	stavení na návsi, 60. léta, archiv Města Zliv
XCIII/	selké baroko v okolních vesnicích, na fotce usedlosti čp.18 a 19 v Plástovicích. Jihočeské vesnice [online]. Selské Baroko. Dostupné z: <a href="http://www.selskebaroko.cz/selskebaroko/plastovice/plastovice.htm">http://www.selskebaroko.cz/selskebaroko/plastovice/plastovice.htm</a> . [cit. 2024-10-01].
XCIV/	příklad rekonstruovaného štítu na návsi ve Zbudově, usedlost čp.27. fotografie Kadlecovacb, Mapy.cz [online]. Seznam.cz, 2023. Dostupné z: <a href="https://mapy.cz/">https://mapy.cz/</a> . [cit. 2024-01-01]
XCv/	Kostel Zvěstování Páně v Zahájí, vybudovaný koncem 13. století. fotografie Karel Tomáš. Mapy.cz [online]. Seznam.cz, 2023. Dostupné z: <a href="https://mapy.cz/">https://mapy.cz/</a> . [cit. 2024-01-01]
XCVI/	vývoj počtu obyvatel Zlivi (1850-2021). Výsledky sčítání 2021 - otevřená data: Obydlené domy podle období výstavby a druhu domu. Obyvatelstvo podle vzdělání. Online. ČESKÝ STATISTICKÝ ÚŘAD. Dostupné z: <a href="https://www.czso.cz/csu/czso/vysledky-scitani-2021-otevrena-data">https://www.czso.cz/csu/czso/vysledky-scitani-2021-otevrena-data</a> . [cit. 2024-10-01].
XCVII/	vývoj počtu obyvatel Zlivi (roční, 2000-2023). Výsledky sčítání 2021 - otevřená data: Obyvatelstvo. Online. ČESKÝ STATISTICKÝ ÚŘAD. Dostupné z: <a href="https://www.czso.cz/csu/czso/vysledky-scitani-2021-otevrena-data">https://www.czso.cz/csu/czso/vysledky-scitani-2021-otevrena-data</a> . [cit. 2024-10-01].
XCVIII/	vývoj počtu obyvatel Hluboká nad Vltavou (roční, 2000-2023). Výsledky sčítání 2021 - otevřená data: Obyvatelstvo. Online. ČESKÝ STATISTICKÝ ÚŘAD. Dostupné z: <a href="https://www.czso.cz/csu/czso/vysledky-scitani-2021-otevrena-data">https://www.czso.cz/csu/czso/vysledky-scitani-2021-otevrena-data</a> . [cit. 2024-10-01].
CIX/	vývoj počtu domů ve Zlivi. Výsledky sčítání 2021 - otevřená data: Obydlené domy podle období výstavby a druhu domu. Obyvatelstvo podle vzdělání. Online. ČESKÝ STATISTICKÝ ÚŘAD. Dostupné z: <a href="https://www.czso.cz/csu/czso/vysledky-scitani-2021-otevrena-data">https://www.czso.cz/csu/czso/vysledky-scitani-2021-otevrena-data</a> . [cit. 2024-10-01].
C/	% obyvatel s daným typem nejvyššího dosaženého vzdělání, porovnání okolních sídel. Výsledky sčítání 2021 - otevřená data: Obydlené domy podle období výstavby a druhu domu. Obyvatelstvo podle vzdělání. Online. ČESKÝ STATISTICKÝ ÚŘAD. Dostupné z: <a href="https://www.czso.cz/csu/czso/vysledky-scitani-2021-otevrena-data">https://www.czso.cz/csu/czso/vysledky-scitani-2021-otevrena-data</a> . [cit. 2024-10-01]
CI/	vyjíždka denní ze Zlivi (práce). ČESKÝ STATISTICKÝ ÚŘAD. Dostupné z: <a href="https://geodata.csu.gov.cz/as/mobilita">https://geodata.csu.gov.cz/as/mobilita</a> . [cit. 2024-10-01]
CII/	dojíždka denní do Zliv. ČESKÝ STATISTICKÝ ÚŘAD. Dostupné z: <a href="https://geodata.csu.gov.cz/as/mobilita">https://geodata.csu.gov.cz/as/mobilita</a> . [cit. 2024-10-01]
CIII/	srovnání severní části náměstí, kde původně stály statky Píchů a Benešů. archiv Města Zliv. KOVÁŘ, Daniel, ZÁRUBA, Vladimír et al. Zliv kdysi a dnes. Město Zliv, 2010. str. 65
CIV/	Na rubu Kolonie, Vlastimil Beneš. In: ART CONSULTING BRNO CZ, s.r.o. 2025, Brno. Dostupné z: <a href="https://www.acb.cz/en/art-prices/vlastimil-benes/vrso-vicke-zahrady-v-zime-kolonie-vlastimil-benes-1919-1981">https://www.acb.cz/en/art-prices/vlastimil-benes/vrso-vicke-zahrady-v-zime-kolonie-vlastimil-benes-1919-1981</a> . [cit. 2025-01-06]
CV/	náves s kaplí, v době před výstavbou kostela. pohlednice, archiv Města Zliv
CVI/	prostor u kostela v létě, vlastní fotografie

*OSTATNÍ NECITOVANÉ FOTOGRAFIE JSOU POŘÍZENY AUTOREM PRÁCE //*

*Děkuji Tomáši Zmekovi, Honzovi  
Novotnému a Jonášovi Krýzlovi za  
trpělivost.*

*Rodině a kamarádům za podporu.*

# Autogram



FAKULTA  
ARCHITEKTURY  
ČVUT V PRAZE