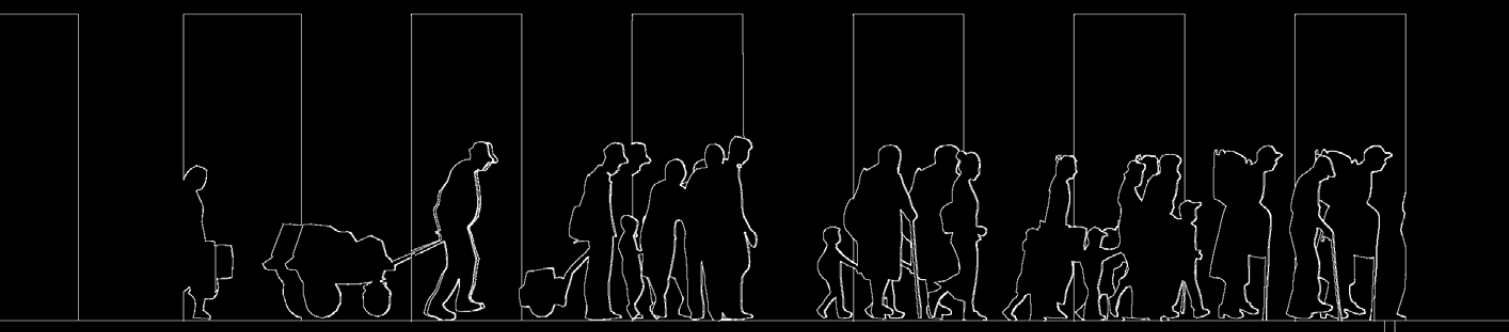


SMÍŘENÍ VERSÖHNUNG

Interkulturní centrum v Postoloprtech
Interkulturelles Zentrum in Postelberg

NÁVRHOVÁ ČÁST



Smíření Versöhnung

Interkulturní centrum v Postoloprtech
Interkulturelles Zentrum in Postelberg

Autor: Bc. Kateřina Behotová
Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Tomáš Efler
Oponent práce: Ing. arch. Jiří Vaniček
Konzultace: Ing. Radmila Fingerová

Diplomová práce
15114 Ústav památkové péče
15120 Ústav krajinářské architektury
Fakulta Architektury
ČVUT v Praze
leden 2025

Reconciliation Versöhnung

Intercultural Center in Postoloprty
Interkulturelles Zentrum in Postelberg

Author: Bc. Kateřina Behotová
Supervisor: doc. Ing. arch. Tomáš Efler
Reviewer: Ing. arch. Jiří Vaniček
Consultant: Ing. Radmila Fingerová

Diploma Thesis
15114 Institute of Heritage Conservation
15120 Institute of Landscape Architecture
Faculty of Architecture
CTU in Prague
January 2025

Ve své práci reaguji na historické události konce války v Postoloprtech a s ním spojený násilný odsun českých Němců. Němci z Postolopr, Žatce a okolních vesnic byli týráni v areálu Postoloprtských kasáren, které jsou v soukromém vlastnictví a byly roku 2016 zbourány. Otázka uctění památky zavražděným stále budí kontroverze. Záměrem investora je rozparcelování objektu na rodinné domky. S parcelou kasáren sousedí areál knížecího dvora, který je ve velmi špatném technickém stavu a vyžaduje akutní záchranu. (viz analytická část)

Navrhuji nové funkční využití dvora a alternativní možnost využití pozemku kasáren, tak že je dávám do vzájemné souvislosti. Knižecí dvůr přeměňuji ve společenské interkulturní centrum s Českoněmeckým muzeem, umožňující mezigenerační setkávání bez předsudků. Na pozemku kasáren vytvářím památník odsunutým a zavražděným a koncipuji jej jako výchozí bod pietní stezky mezi Žatcem a Postoloprty.



KONCEPT

V analytické části jsem se obecně zabývala oblastí mezi Žatcem a Postoloprty. Jako i v jiných příhraničních oblastech Sudet jsou ve zdejší krajině doposud vepsány následky druhé světové války. V předchozí části jsem jsem si tedy kladla otázku -

Jak rozvíjet civilizovanost této lokality?

Nabízí se odpověď ***pomocí kultury***. Vytvořením zázemí, které bude podněcovat rozvoj. Místem, které bude umožňovat setkávání a vzájemné obohacování. Podpořením sounáležitosti mezi lidmi napříč generacemi i národy.

Kde vytvořit zázemí?

V minulosti byl význam obce Postoloprty větší, než jak je tomu dnes. Postoloprtský zámek byl místem setkávání diplomacie a aristokratů své doby. Střídal se zde období rozkvětu a úpadku (obvykle jako následek válečných událostí). Nyní je obec ve fázi stagnace, ze které se však krok za krokem opět vzpamatovává.

Postoloprty se nacházejí na trase mezi Prahou a Lipskem, už v minulosti se zde díky tomu zastavovala aristokracie ze Saska a Bavorska na cestách do Prahy. Dnes byla Saská Kamenice zvolena Evropským hlavním městem kultury pro rok 2025 a po dostavění dálnice Postoloprty počítají s tím, že se stanou atraktivnější lokalitou (vzhledem k dojezdové vzdálenosti do Prahy).

S objektem zbořených Postoloprtských kasáren, které vyvolaly tolik silných emocí, sousedí knížecí hospodářský dvůr. Jedná se o místo u centra Postoloprť s dlouhou historií.

Reprezentativní prostory sýpky spolu s tím, že sousedí s pietním místem kasáren, by mohly nově sloužit jako prostory muzea s tematikou zaměřenou na německou menšinu v českých zemích.



KONCEPT

Cílem je tedy uctění Postoloprtského masakru spolu se záchranou dvora. Téma rozdělují na dva celky - konverzi dvora a pietní stezku, které na sebe navazují na pozemku kasáren.

1 OBNOVA KNÍŽECÍHO HOSPODÁŘSKÉHO DVORA řešené území

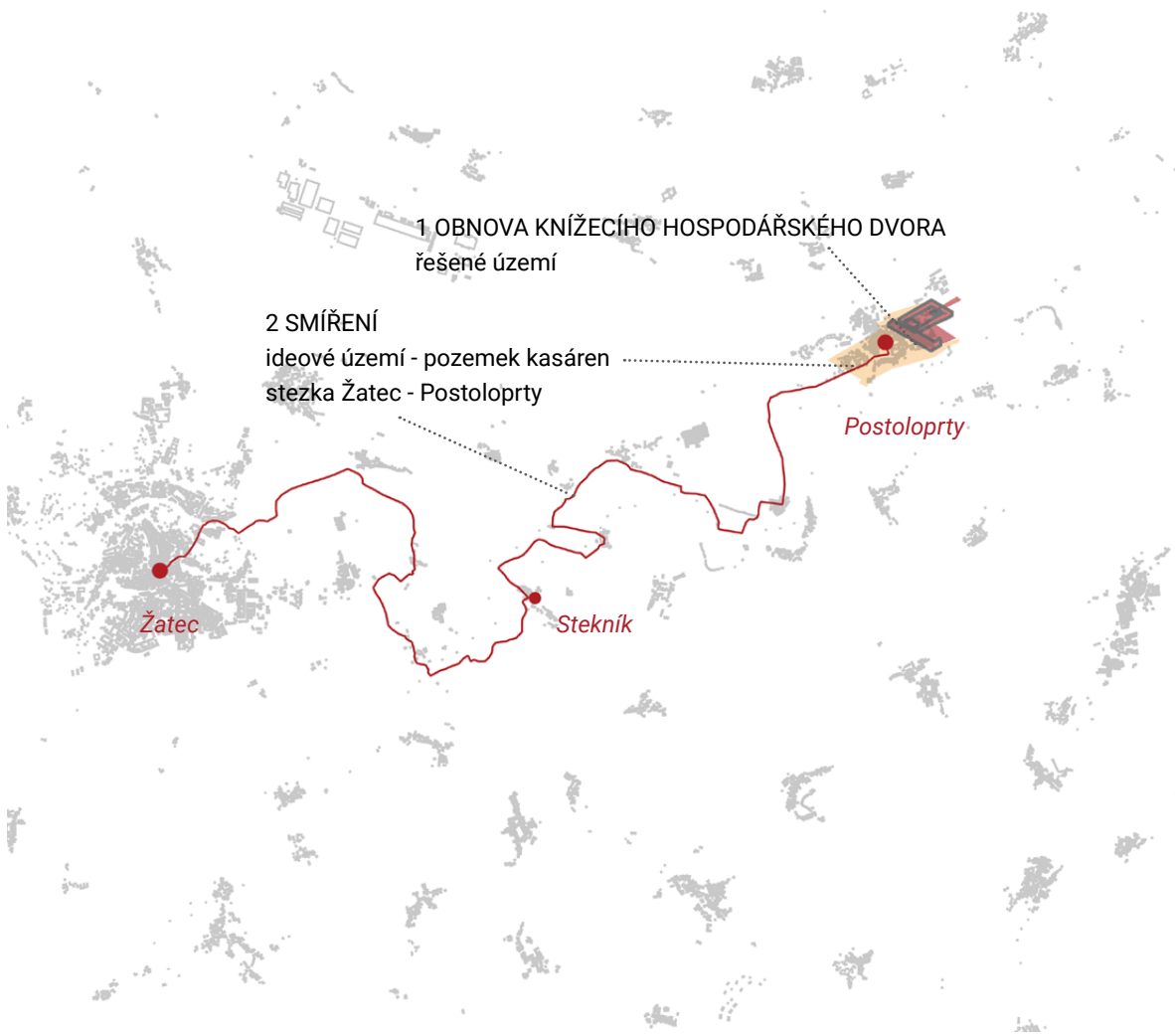
Jeho dominantou je objekt sýpky, s reprezenta-
tivními zaklenutými sály. Vzhledem ke kvalitám
stavby v sýpce navrhují minimální zásahy a přene-
chávám ji primárně pro **expoziční prostory muzea**.
Mým cílem je vytvořit živé centrum pro všechny
včetně současných potřeb obyvatel. Proto ve
zbylých prostorech areálu jsou další funkce, které
spolu vzájemně souvisí.

2 SMÍŘENÍ pietní stezka Žatec – Postoloprty

Hlavním motivem k vytvoření stezky je uctění
památky Postoloprtského masakru. Převedení této
myšlenky do podoby přírodní stezky se jeví jako
vhodné řešení. Přestože roku 45 trasa pochodu
Žatec – Postoloprty nebyla absolvována všemi
zdejšími Němci, neboť stahování z vesnic bylo
živelné, i tak je zřejmý vztah mezi těmito městy.
Inspirativní je také již zmiňovaný připomínkový po-
chod, který byl iniciován poprvé roku 2022 a roku
2024 se konal třetí ročník.

ideové území pozemek - kasáren - připomínkové místo

Středobod tragických událostí. Rozhodla jsem
se nevěnovat veškerý prostor pozemku kasáren
(cca 2,4ha) pietě/památníku, ani jej přenechat
bytové výstavbě, zvolila jsem méně provokativ-
ní gesto. Navrhují památník akcentující vstupní
předprostor muzea a na něj navazující Cestu
časem. Ta připomíná i další významné události
Postoloprť (kromě odsunu) a je startovním bodem
pietní stezky do Žatce. Menší část pozemku je
určena pro novou obytnou zástavbu navazující na
bezejmennou ulici.



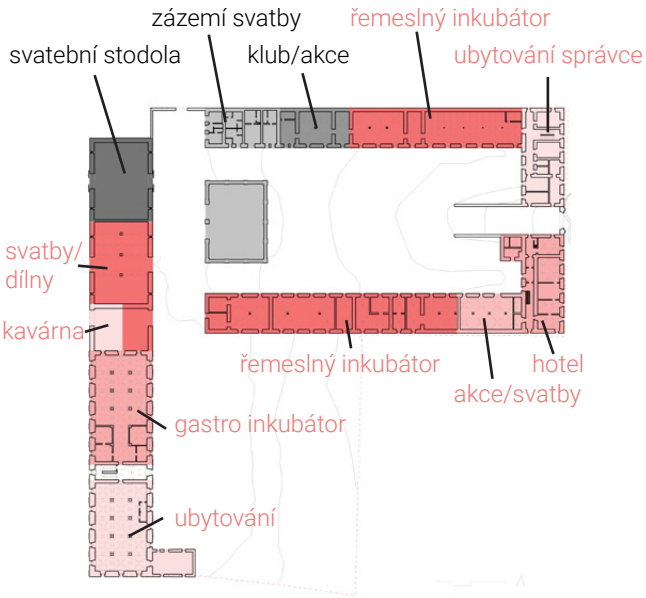
OBNOVA KNÍŽECÍHO
HOSPODÁŘSKÉHO
DVORA

STÁVAJÍCÍ STAV

Areál dvora je v soukromém vlastnictví a jeho majitelé usilují o postupnou záchranu všech objektů. Vzhledem k technickému stavu většiny objektů je dnes v provozu pouze malá část dvora, která slouží primárně jako autentické svatební místo. Majitelé dostávají příběh knížecího dvora do povědomí široké veřejnosti skrze sociální sítě a pořádáním akcí pro veřejnost.



MAJITELOVA PŘEDSTAVA MOŽNÉHO BUDOUCÍHO VYUŽITÍ



šedá - aktuálně v provozu
červená - možná představa



TÉMATIKA ČESKÝCH NĚMCŮ V MUZEÍCH

Sudetoněmecké muzeum/ Sudetendeutsches museum

Aktuálně provozovaná muzea (jejichž sbírka je zaměřena na téma Českých sudet) jsou muzeum v Ústí nad Labem a Česko německé muzeum v Plesné na Chebsku. Dále v Německu v Mnichově je Sudetoněmecké muzeum/Sudetendeutsche muzeum.

„Sudetoněmecké muzeum je ústředním muzeem německy hovořícího obyvatelstva českých zemí. Na 1200 m² výstavní plochy představuje stálá expozice pomocí autentických objektů z vlastních sbírek 1100 let dějin, dějin umění a dějin kultury.“ Bylo otevřeno roku 2020.

Pracuje s mottem „domov“. Představuje život Němců z Čech, Moravy a Slezka z pohledu náboženského, ekonomického i kulturního. Ve svých expozicích ukazuje i integraci sudetských Němců na západě.

Trvalá expozice nabízí výstavy „Domov a víra“ která prezentuje náboženské zvyky v různých regionech Česka. „Hospodářství a kultura“ zaměřená na výrobu a proslulé lázeňství, dále také kulturní život v umění hudbě a divadle. „Nacionalismus a národní stát“ se soustředí na druhou polovinu 19. a první polovinu 20. Století a pozvolný rozkol mezi čechy a němci. „Ztráta a vyhnání“ se věnuje rokům 1945 a 1946 období represe a odsunu. „Poválečné období a nový začátek“ prezentuje nelehké zapojování do nového prostředí ve kterém sudetští Němci nebyli zprvu vítáni. Také partnerství s českými farnostmi, která symbolizují naději pro budoucnost.

Dále nabízejí výstavy „Krajanské jizby“ a „Speciální setkání“ včetně veřejných nabídek pro mládež a samozřejmě komentovaných a digitálních prohlídek. [1]

Sudetendeutsches museum [2]



Muzeum města Ústí nad Labem Naši Němci

Muzeum je provozováno již od roku 1876. Po rekonstrukci roku 2011 byla velká část expozičního prostoru přiřazena stálé expozici „Naši Němci“. Zbylé prostory se zabývají různými tématy regionu Ústí nad Labem.

Muzejní sbírka čítá více než 1100000 kusů. Je tvořena souborem přírodnin a předmětů dokládajících historický vývoj města Ústí na Labem a širšího okolí regionu Ústeckého kraje. Některé předměty jsou zde obsaženy již od založení muzea (roku 1876).

Výstava Naši Němci byla pro veřejnosti otevřena 18.11. 2021 je rozložena ve 22 výstavních sálech chronologicky prezentuje dějiny německy mluvícího obyvatelstva v Českých zemích. Přibližuje návštěvníkům dobu od raného středověku až po dvacáté století. Prezentuje také životy významných osobností českých Němců – Franz Kafka, Rainer Maria Rilke, Bertha von Suttner, Heinz Edelmann ...

Výstava zahrnuje 3D modely exponátů, prezentované na digitální obrazovce, a dále filmové projekce, animace a digitální mapy. [3]

muzeum Ústí nad Labem [4]



Muzeum Plesná na Chebsku

Plesná na Chebsku bývalo historicky průmyslovým městem. Roku 1929 zde byla postavena textilní továrna. V dobách svého provozu byla velmi významná pro místní obyvatele. Roku 1945 sloužila provozu státnímu podniku Tosta Aš. V roce 1999 zde byla ukončena výroba a budova začala chátrat. Až v roce 2019 byly zahájeny stavební úpravy a konečně roku 2022 byla znovu v provozu.

Dnes má funkci místního komunitního centra s muzeem a knihovnou. Konají se zde besedy pro veřejnost i školy. Muzejní expozice se nazývají „Česko-bavorské válečné a poválečné expozice“ a „Společná geologická minulost“.

Česko-bavorské válečné a poválečné expozice přibližují válečnou a poválečnou historii Plesné. Na příběhu konkrétního člověka je prezentována doba, ve které žil a soužití národností čechů a němců. Jsou zde prezentovány i nové začátky těch, kteří po válce odešli a život v pohraničí z českého pohledu a doosidlování pohraničí. [5]

Před rekonstrukcí textilní továrny v Plesné vznikla naučná stezka vedoucí do Německa (Bad Brambachu). Ta se zaměřuje se na historii průmyslu v Plesné a Bad Brambachu. [6]

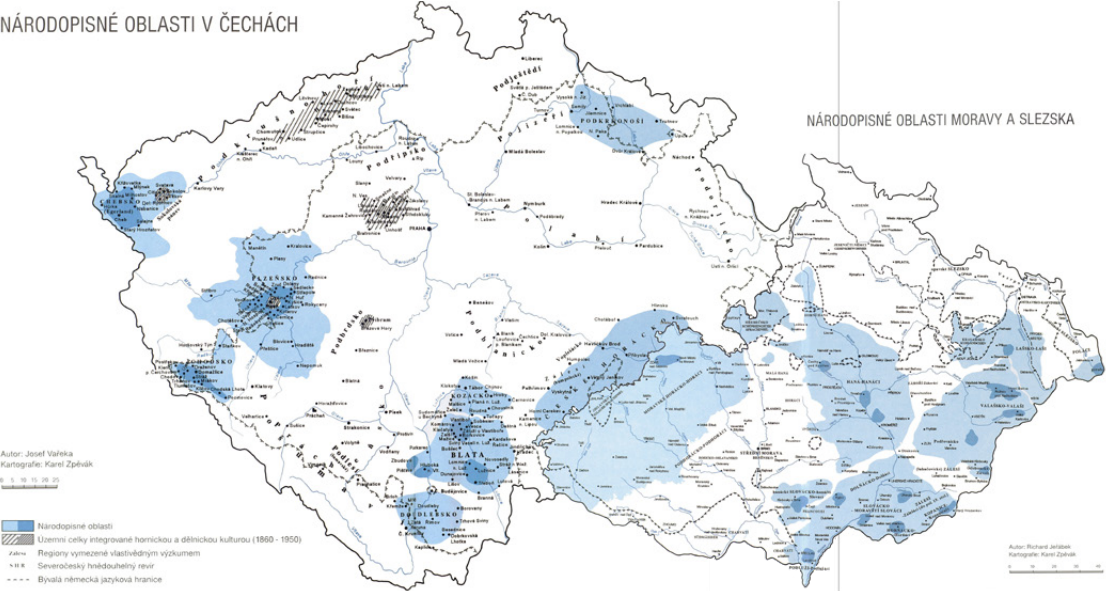
muzeum Plesná [5]



TÉMATIKA ČESKÝCH NĚMCŮ V MUZEÍCH

Muzeum v Mnichově a Ústí nad Labem se tématu věnují komplexněji než v Plesné. Mnichovské muzeum má rozsáhlejší prostory oproti muzeu v Ústí, a expozice jsou zaměřeny více na průmysl, regionalitu a evropský rozměr odsunu. Expozice ústeckého muzea je více prezentací českých dějin, ve kterých je zdůrazněna přítomnost němec-ky mluvícího obyvatelstva (neboť téma kultury Němců v Českých zemích je v jiných institucích prezentováno jen okrajově, často pouze s důrazem na negativní aspekty). Obě muzea determinují čes-ké Němce na základě jazyka, přestože se zabývají definicí pojmu sudetský a regiony sudetoněmec-kých území.

Je zde potenciál pro vytvoření muzea, které ve svých expozicích bude více zaměřeno na identitu spojenou s regionálními rozdíly. Nové muzeum může prezentovat konkrétní aspekty jednotlivých regionů a to kam oni sami sebe za-řazovali. Ukázat do jaké míry se německy mlu-vící obyvatelé cítili být samostatnou skupinou a jaké bylo jejich přimykání ke státním zřízením. Jaký vliv na to měly rozdíly v sociálním postave-ní obyvatel a ekonomikách regionů.



Existují různé mapy s vymezením etnografických regionů česka. Zde uvádím dva příklady – dle Národního ústavu lidové kultury – Národopisná encyklopedie Čech, Moravy a Slezska (nahore) a dle Kartografie Praha – Národopisné oblasti Česka (dole).

↑
Národopisné oblasti v Čechách, Moravě a Slezsku
dle NÚLD [7]

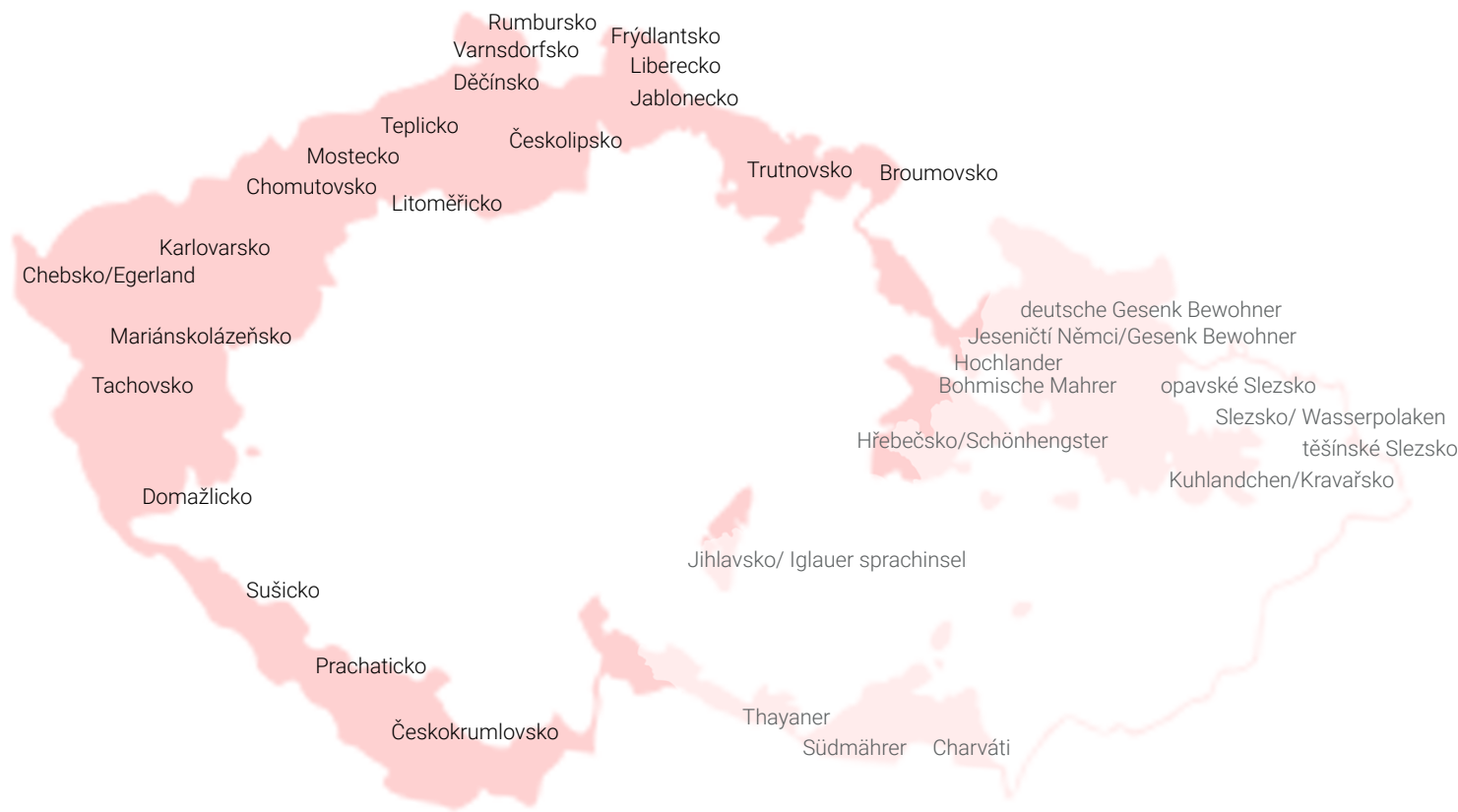


oblasti osídlené podle rakouského sčítání lidu v roce 1910 převážně německojazyčným obyvatelstvem (národnost se určovala dle tzv. obcovací řeči)

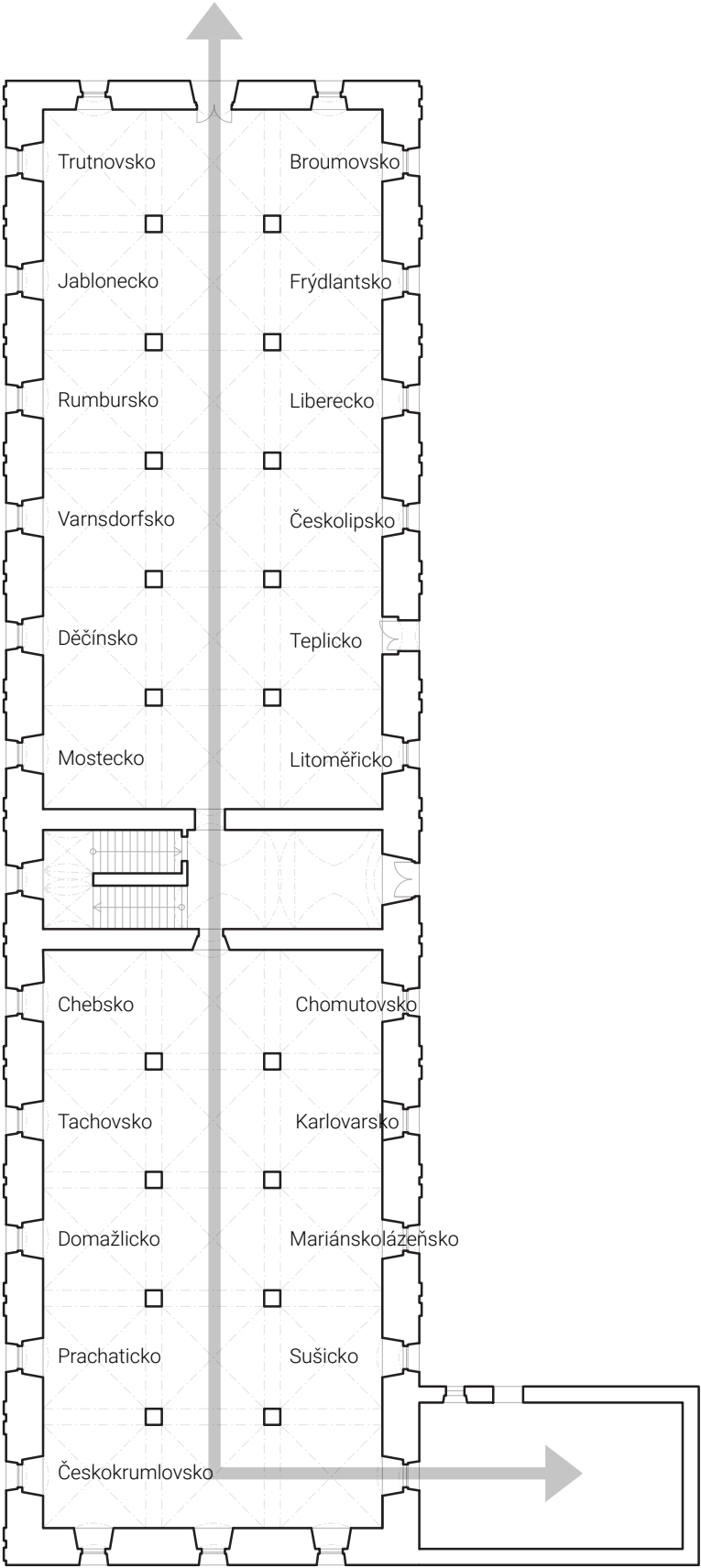
→
Národopisné oblasti Česka
Kartografie Praha [7]

REGIONÁLNÍ DĚLENÍ VÝSTAVY

Stálá expozice výstavy může být rozdělena dle etnografických regionů a ukazovat jaký měla regionalista vliv na život českých i německých obyvatel. Každé klenební pole prezentuje jednu oblast a v patrech nad sebou je výstava rozdělena dle časových období.



- 1NP_ odsun a adaptace
- 2NP_ 19 a 20. století
- 3NP_ středověk
- 4NP_ depozitář



NÁVRH

Funkční využití dvora

Novými navrhovanými funkcemi jsou již zmiňované česko-německé muzeum, řemeslné dílny pro veřejnost a hotel s moštárnou/palírnou. Sýpka sama je vlastně exponátem, proto zde navrhuji minimální zásahy.

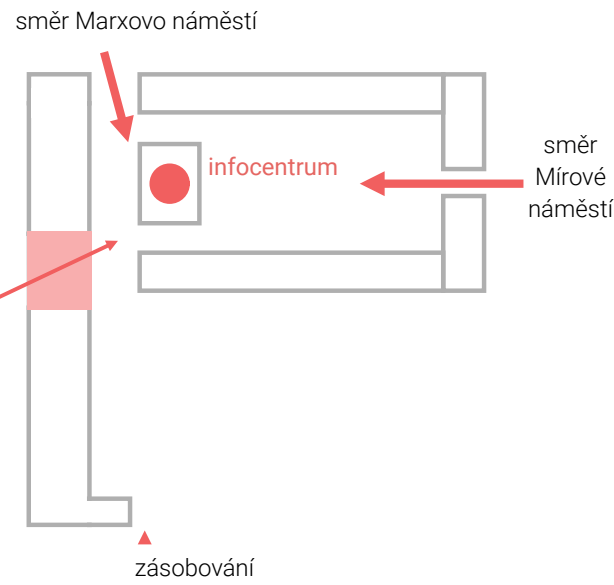
Do areálu jsou tři hlavní vstupy. Hlavní vstup z ulice Boženy Němcové do budovy muzea (který je průchozí do areálu dvora) a severní a východní venkovní historickou bránou. Ve středu areálu v objektu bývalé kolny je situováno kruhové infocentrum s bistro, které bude jasně vnímatelné při vstupu do areálu jak ze severní, tak z východní brány.

Muzeum je situováno do budovy sýpky a přilehlých stodol. Expoziční prostory jsou situovány do budovy sýpky z důvodů její reprezentativnosti i dobrého stavu ve kterém se dochovala. V sousedních stodolách jsou doplňkové funkce k muzeu. Ve středové části situováno komunikační jádro s výtahem. Hlavním důvodem je vhodná prostorová pozice, dalším podpůrným důvodem je velmi špatný stav konstrukce střechy (část střechy zcela propadlá). V severní části je navržena studovna s přednáškovým sálem a restaurací v přízemí.

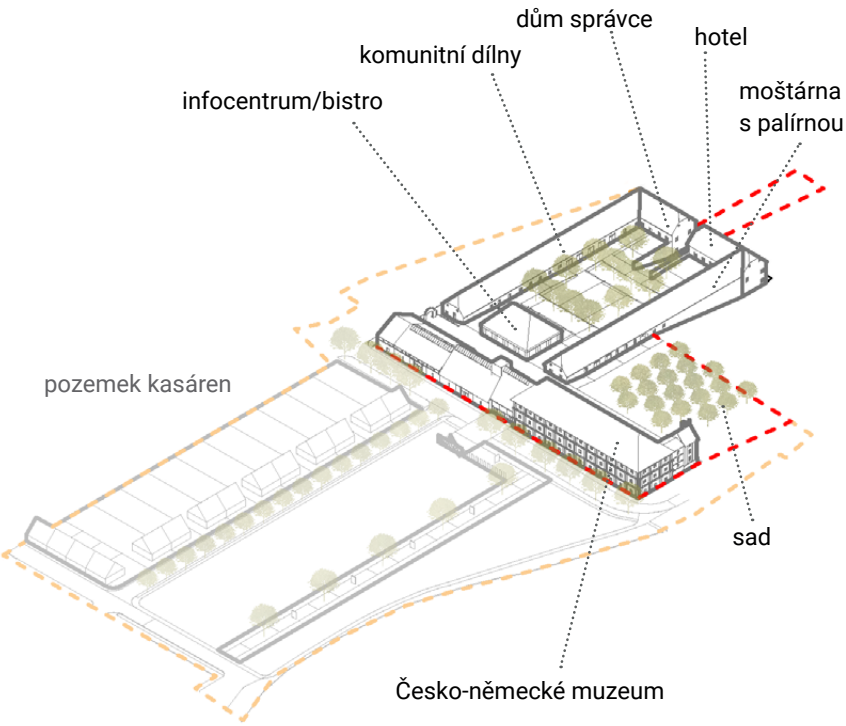
Řemeslné dílny jsou koncipovány jako dílny pro širokou veřejnost s přesahem do vzdělávání. Referenčním projektem je „Fajna dílna“ v Ostravě, která pod odborným vedením umožňuje zájemcům realizaci osobních projektů (jak laikům, tak zkušenějším). Provoz dílen může fungovat samostatně i v součinnosti s muzeem například při konání tematických workshopů. Workshopy pořádané muzeem mohou využívat vybavení dílen, dílnám může muzeum zpestřit vzdělávací akce pořádané pro školy.

Hotel s moštárnou/palírnou je situován v jižní části. Hotelové ubytování může sloužit například i návštěvníkům česko-německého muzea. Dále lidem využívajícím prostory dílen, v případě víkendového pobytu. Moštárna s palírnou bude nabízet své výrobky mimo jiné hostům muzea a v restauraci, která je součástí muzea.

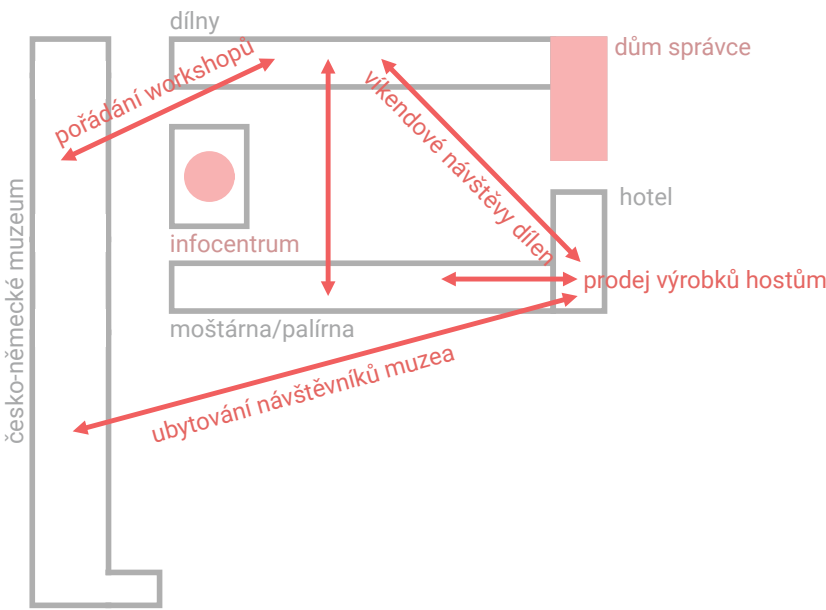
PŘÍSTUP DO AREÁLU



FUNKČNÍ VYUŽITÍ DVORA



FUNKČNÍ PROVÁZANOST



CELKOVÁ SITUACE

Budova sýpky je propojena dohromady se sousedními stodolami do jednoho celku což umožňuje situovat zázemí do stodol a zachovat tak velkolepost jejich prostor. Českoněmecké muzeum bude novou kulturní institucí, která bude aktivním centrem. Budou se zde konat tématicky zaměřené akce pro veřejnost ve spolupráci s komunitními dílnami.

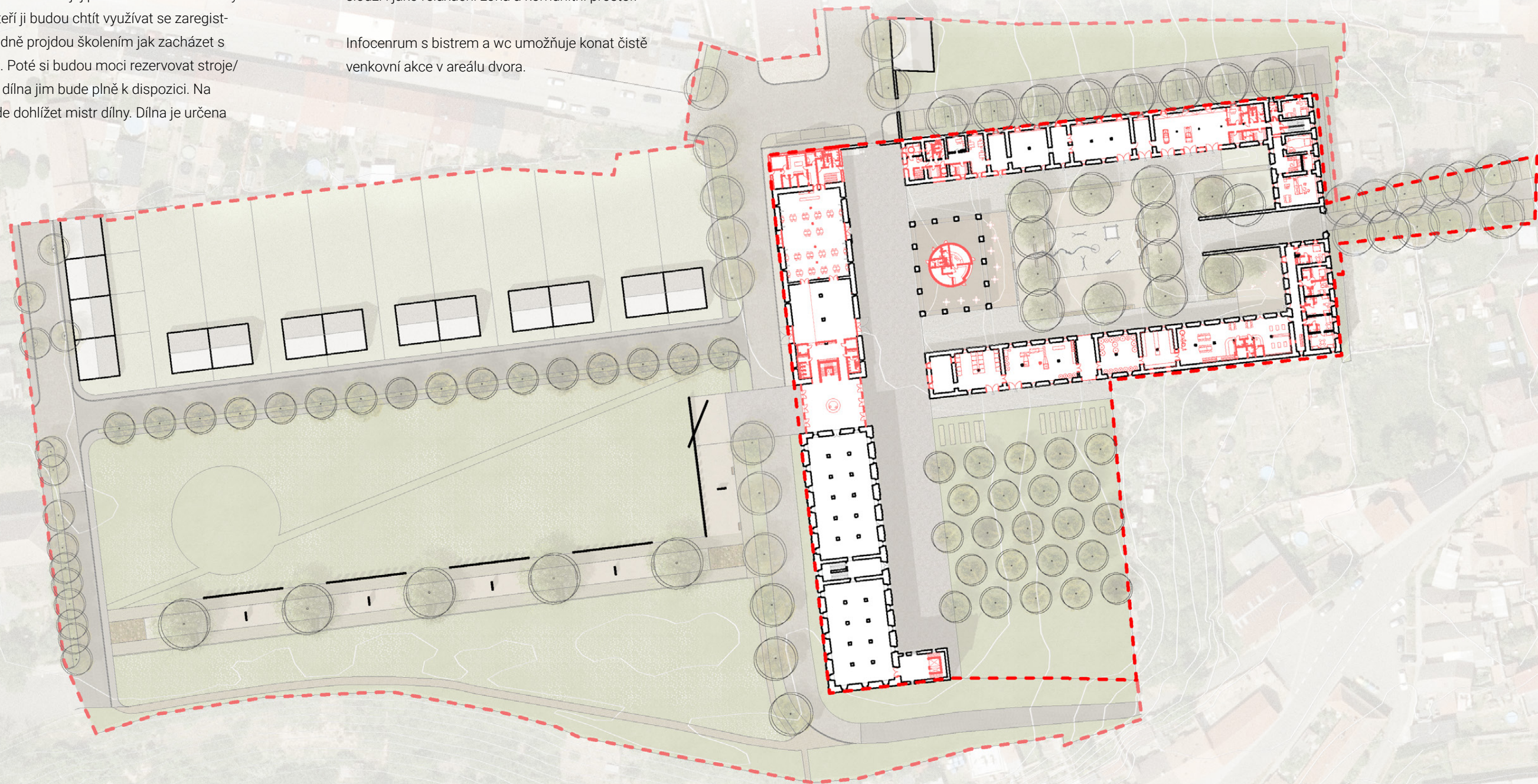
Komunitní dílny fungují jako veřejně přístupná dílna umožňující lidem práci s profesionálním vybavením bez nutnosti jej pořizovat za své náklady. Zájemci, kteří ji budou chtít využívat se zaregistrují a následně projdou školením jak zacházet s vybavením. Poté si budou moci rezervovat stroje/vybavení a dílna jim bude plně k dispozici. Na provoz bude dohlížet mistr dílny. Dílna je určena

jak jednotlivcům, tak startupům nebo školám pro organizaci komunitních projektů/workshopů. Bude podporou udržitelnosti, například akcemi kdy bude možnost donést si svou rozbitou věc (spotřebič, nábytek, ...) a pracovník dílny pomůže zájemcům dotýcnou věc opravit.

Muzeum může využívat vybavení dílen. Může pořádat přednášky/koncerty a nebo pronajímat přednáškový sál, který může fungovat i mimo provoz muzea. Součástí muzea je studovna, která slouží i jako relaxační zóna a komunitní prostor.

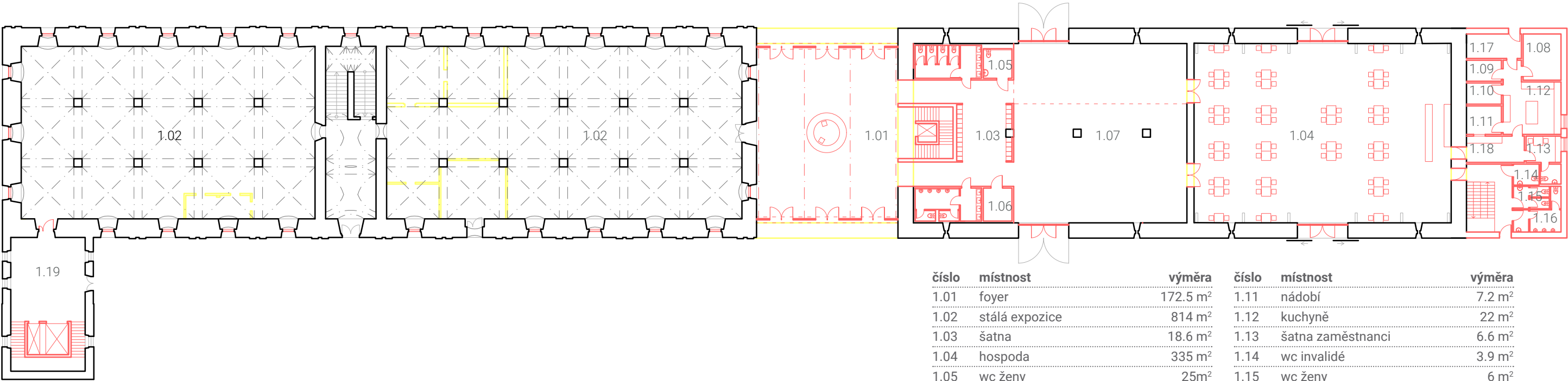
Infocentrum s bistro a wc umožňuje konat čistě venkovní akce v areálu dvora.

V poslední části areálu je hotel s palírnou a moštárnou, která slouží jako ubytování nejen pro návštěvníky areálu. Moštárna s palírnou zahrnuje také drobný sad a možnost komunitního pěstování.



MUZEUM

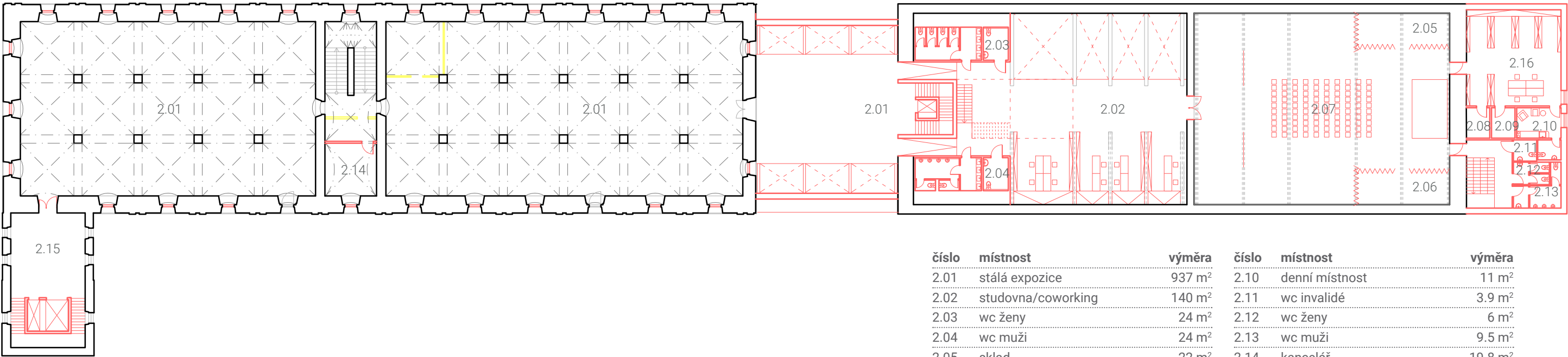
PŮDORYS 1NP 1:350



číslo	místnost	výměra
1.01	foyer	172.5 m ²
1.02	stálá expozice	814 m ²
1.03	šatna	18.6 m ²
1.04	hospoda	335 m ²
1.05	wc ženy	25m ²
1.06	wc muži	25m ²
1.07	workshopy/dočasná expozice	225 m ²
1.08	sklad	12.7 m ²
1.09	hrubá příprava	5.3 m ²
1.10	čistá příprava	5.3 m ²

číslo	místnost	výměra
1.11	nádobí	7.2 m ²
1.12	kuchyně	22 m ²
1.13	šatna zaměstnanci	6.6 m ²
1.14	wc invalidé	3.9 m ²
1.15	wc ženy	6 m ²
1.16	wc muži	9.5 m ²
1.17	sklad	9.7 m ²
1.18	příjem/výdej	11 m ²
1.19	archiv	45.7 m ²

PŮDORYS 2NP 1:350



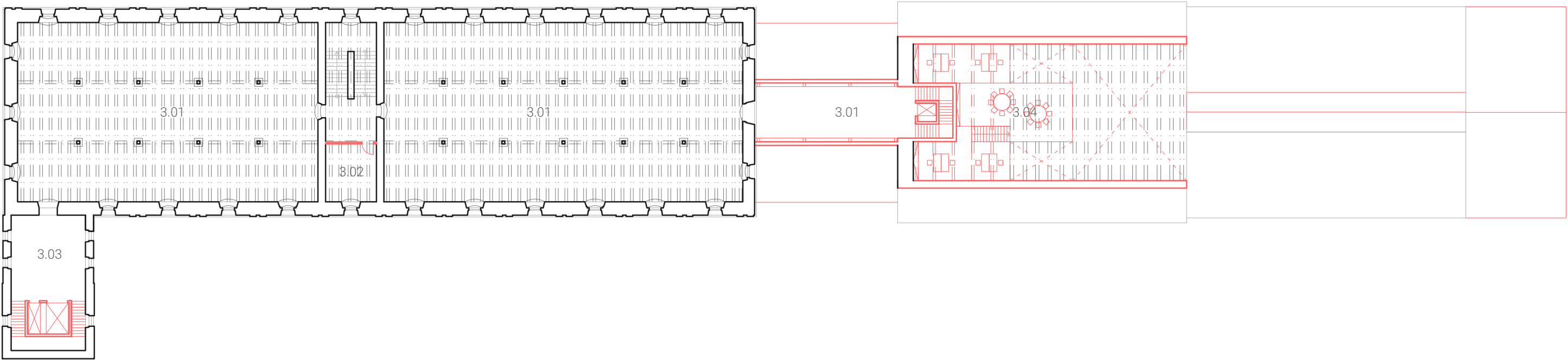
číslo	místnost	výměra
2.01	stálá expozice	937 m ²
2.02	studovna/coworking	140 m ²
2.03	wc ženy	24 m ²
2.04	wc muži	24 m ²
2.05	sklad	22 m ²
2.06	sklad	22 m ²
2.07	přednáškový multifunkční sál	310 m ²
2.08	příruční sklad	4.8 m ²
2.09	příruční sklad	4.8 m ²

číslo	místnost	výměra
2.10	denní místnost	11 m ²
2.11	wc invalidé	3.9 m ²
2.12	wc ženy	6 m ²
2.13	wc muži	9.5 m ²
2.14	kancelář	19.8 m ²
2.15	archiv	45.7 m ²
2.16	badatelna/vědecká činnost	66.2 m ²

MUZEUM

PŮDORYS 3NP 1:350

číslo	místnost	výměra
3.01	stálá expozice	910 m ²
3.02	kancelář	19.8 m ²
3.03	archiv	45.7 m ²
3.04	studovna	80 m ²

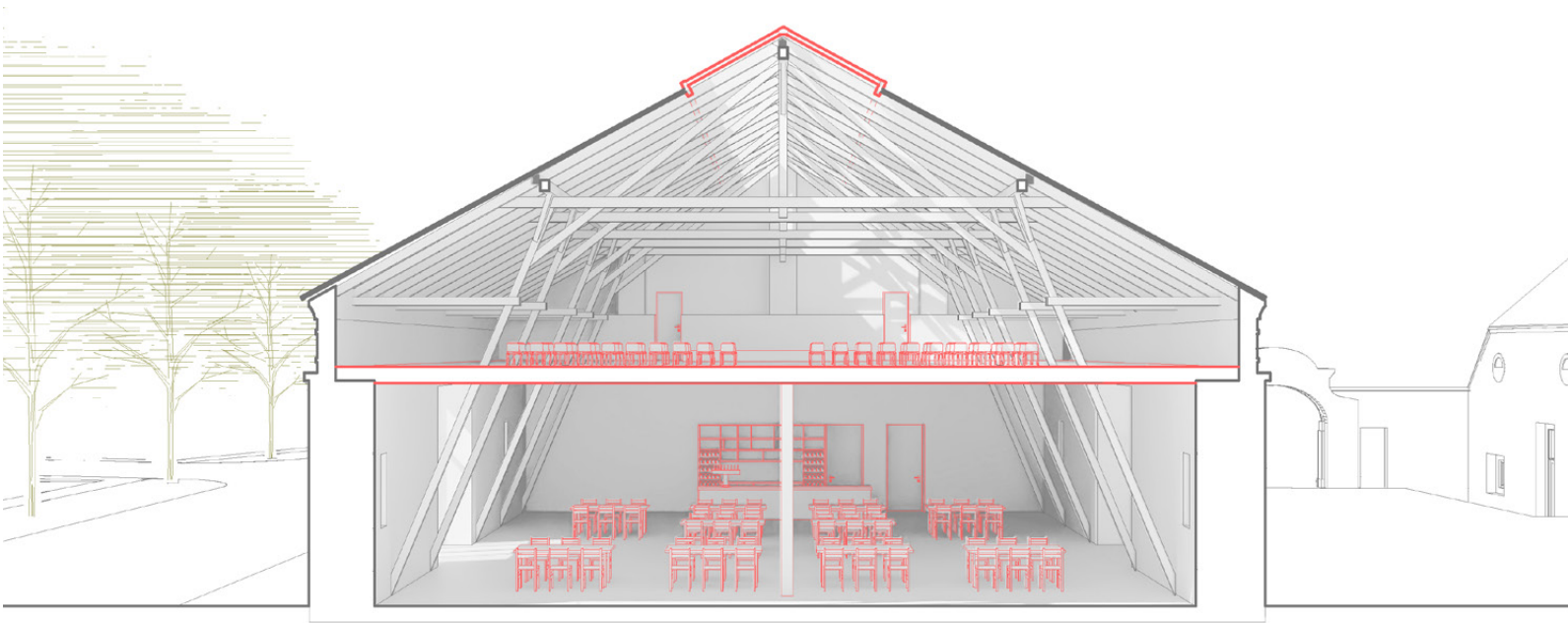
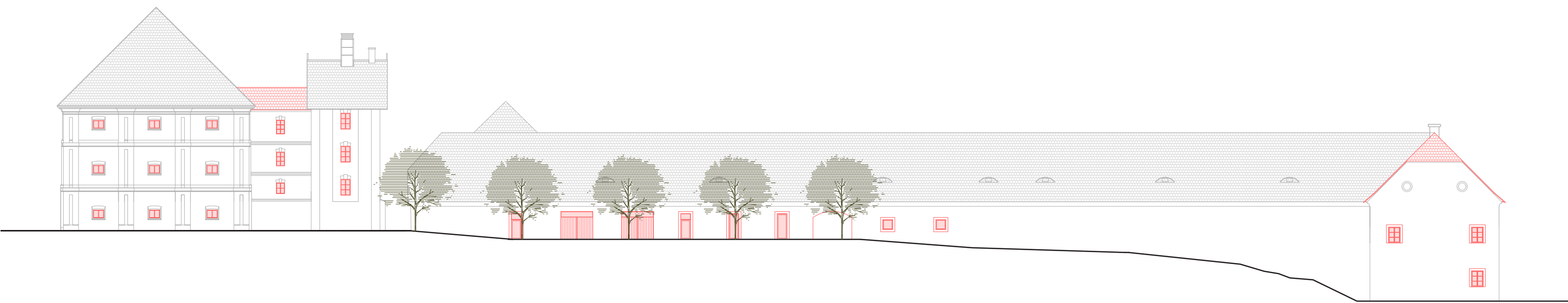


POHLED VÝCHOD

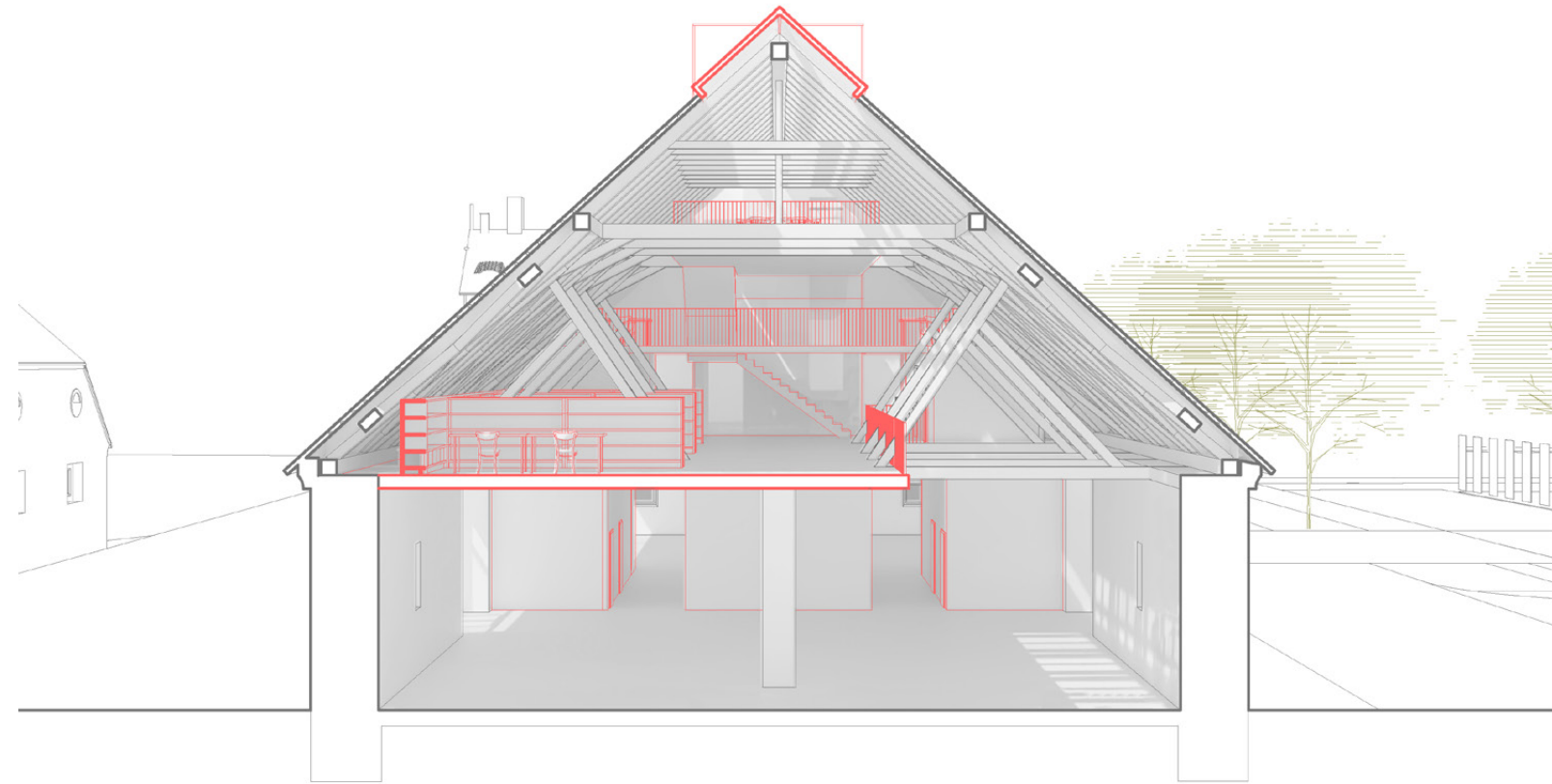


MUZEUM

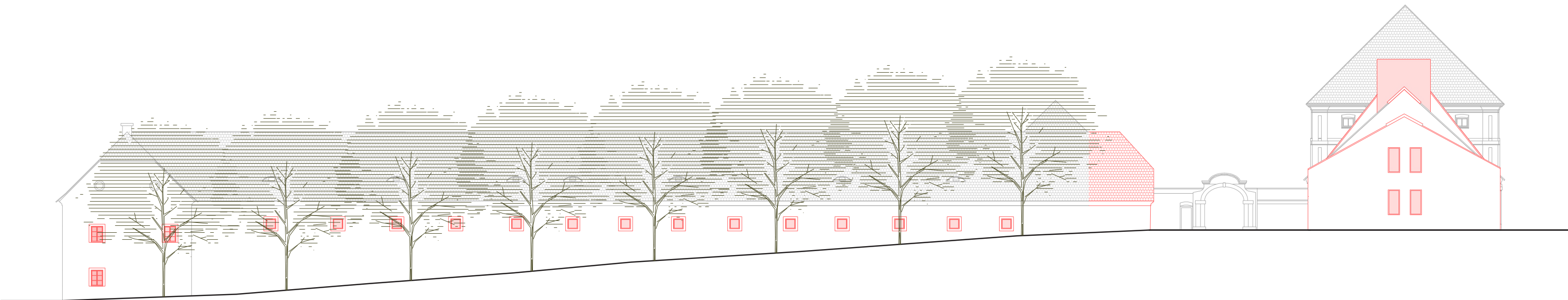
POHLED JIH



MUZEUM

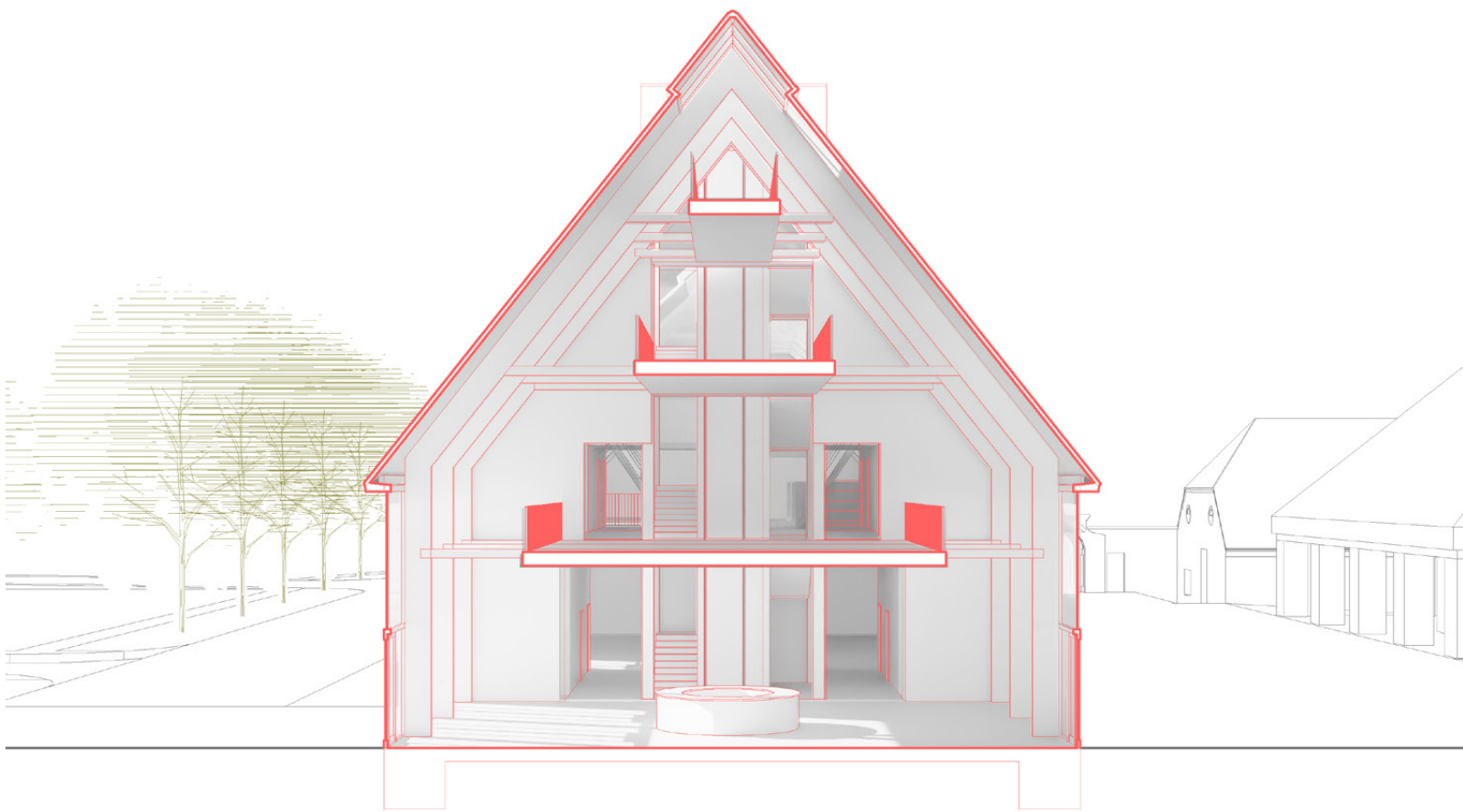


POHLED SEVER MUEZUM A KOMUNITNÍ DÍLNÝ



TRADIČNÍ MATERIALITA

-  pálená keramická bobrovka
-  modřínové dřevo
-  omítka bílá
-  vápenný nátěr



POHLED ZÁPAD



AXONOMETRIE

4NP
depozitář/technické
zázemí

3NP
studovna
stálá expozice
archiv

2NP
zázemí zaměstnanci
přednáškový sál
studovna/coworking
stálá expozice
archiv

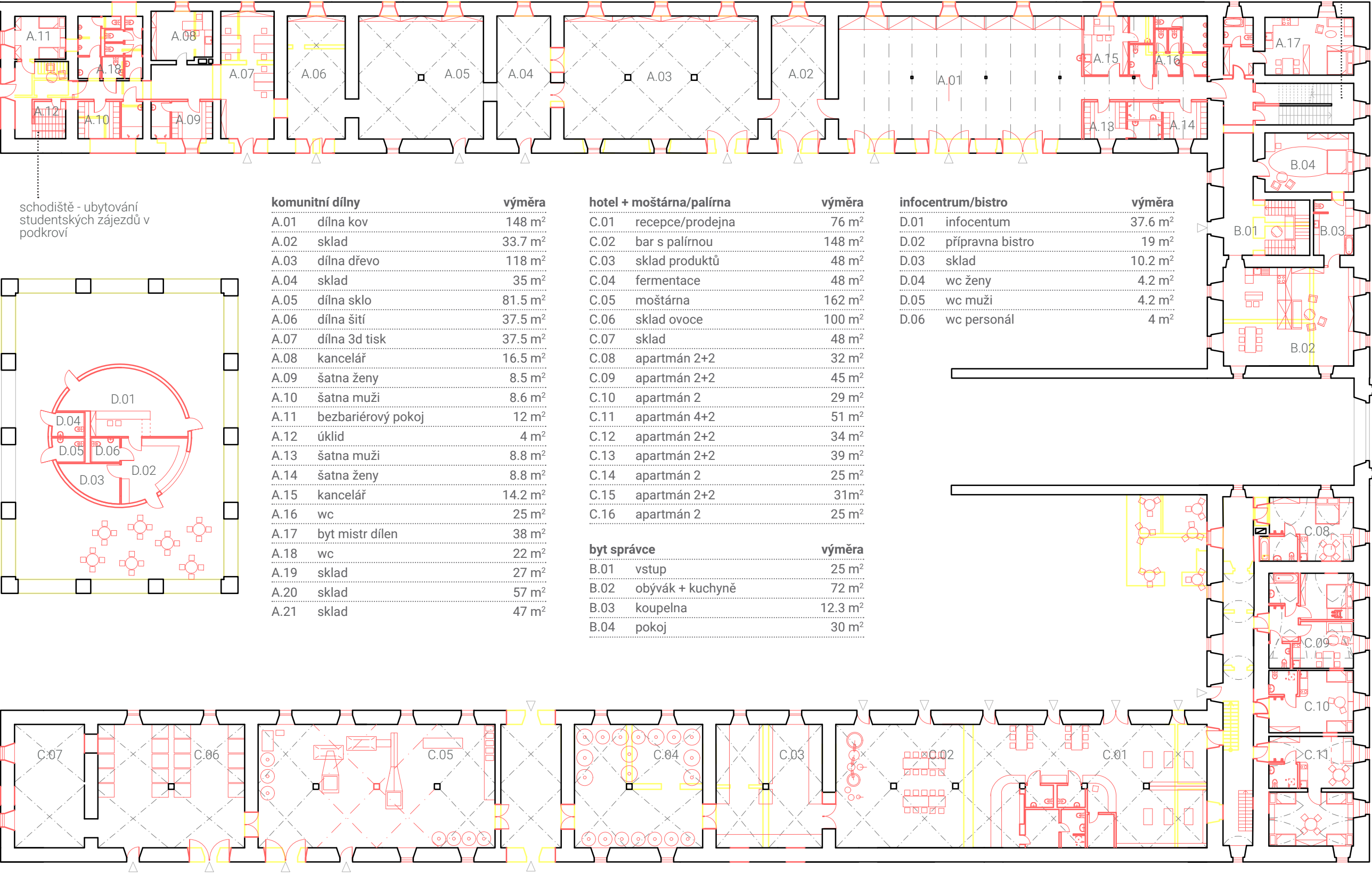
1NP
zázemí zaměstnanci
restaurace
dočasné expozice/
workshopy/
přednášky
foyer/recepce
stálá expozice
archiv



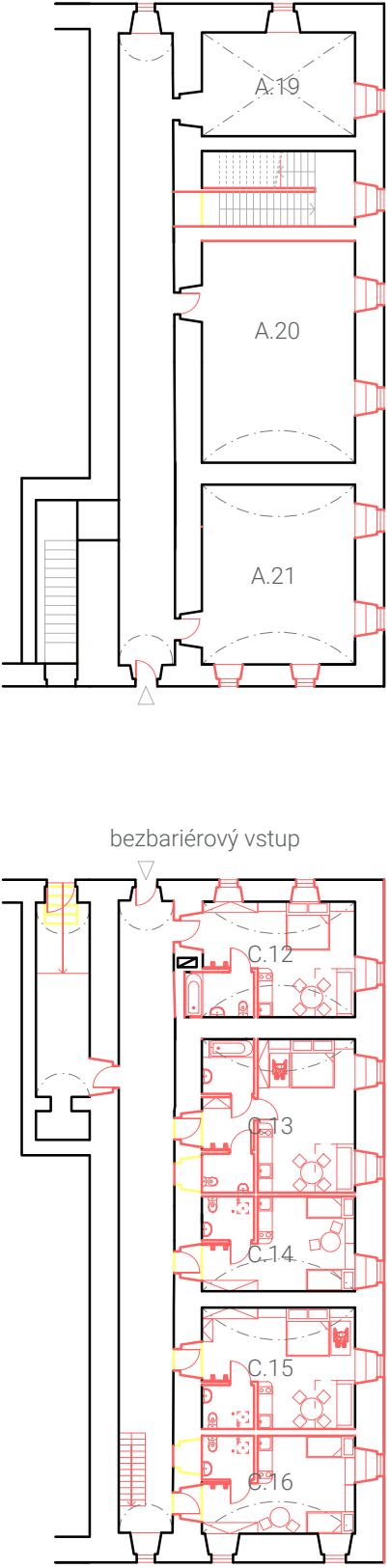


AREÁL DVORA

PŮDORYS 1NP 1:300



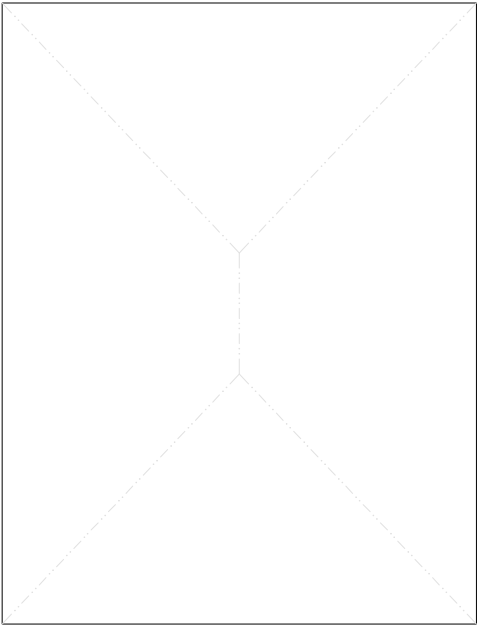
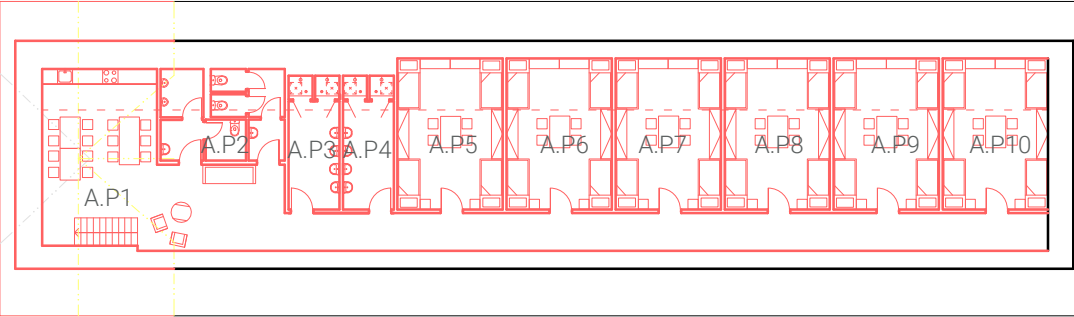
PŮDORYS 1PP



AREÁL DVORA

MOŽNOST VYUŽITÍ PODKROVÍ

ubytování studentských zájezdů

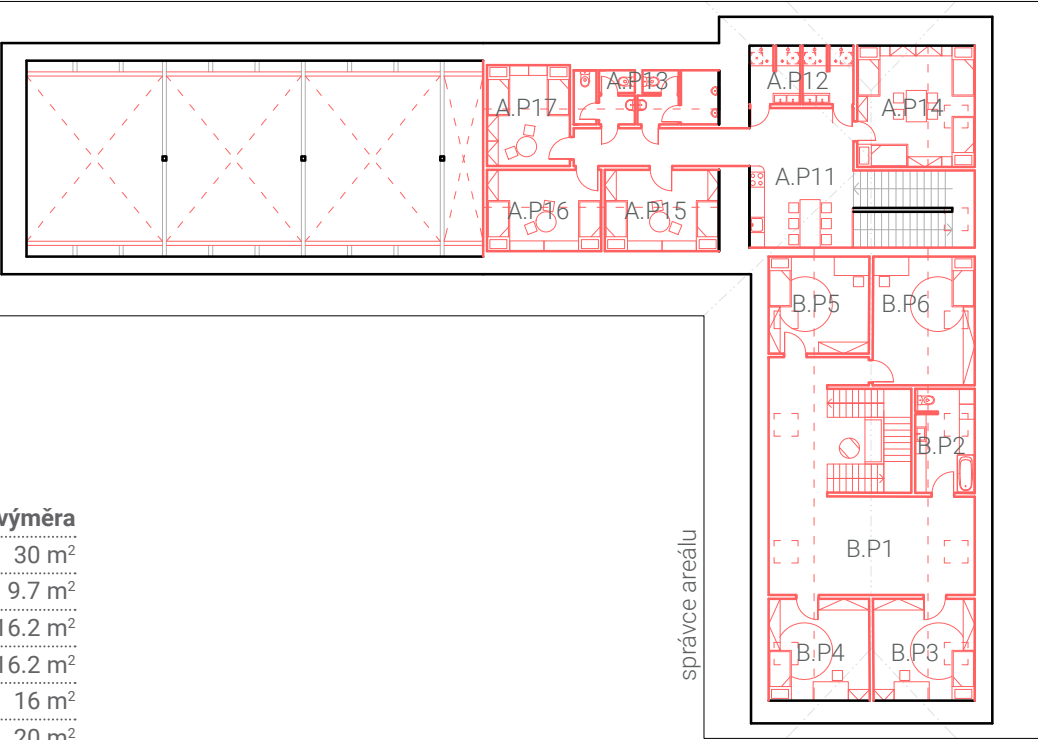


komunitní dílny		výměra
A.P.1	kuchyňka/odpočívárna	38 m ²
A.P.2	wc	19 m ²
A.P.3	umývárny ž	10.7 m ²
A.P.4	umývárny m	10.7 m ²
A.P.5	pokoj	25 m ²
A.P.6	pokoj	25 m ²
A.P.7	pokoj	25 m ²
A.P.8	pokoj	25 m ²
A.P.9	pokoj	25 m ²
A.P.10	pokoj	25 m ²
A.P.11	kuchyňka	13.2 m ²
A.P.12	umývárny	9.4 m ²
A.P.13	wc	12.5 m ²
A.P.14	pokoj	22.4 m ²
A.P.15	pokoj	14.5 m ²
A.P.16	pokoj	14.5 m ²
A.P.17	pokoj	14 m ²

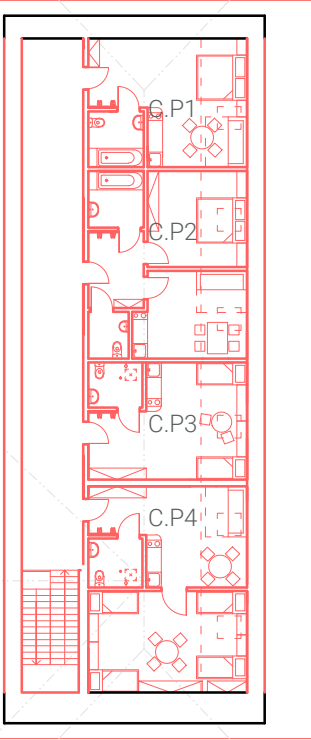
dům správce		výměra
B.P.1	herna	30 m ²
B.P.2	koupelna	9.7 m ²
B.P.3	pokoj	16.2 m ²
B.P.4	pokoj	16.2 m ²
B.P.5	pokoj	16 m ²
B.P.6	pokoj	20 m ²

hotel		výměra
C.P.1	apartmán 2+2	32 m ²
C.P.2	apartmán 2+2	45 m ²
C.P.3	apartmán 2	29 m ²
C.P.4	apartmán 4+2	51 m ²

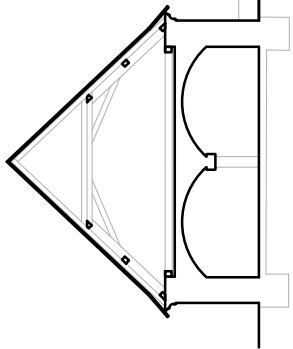
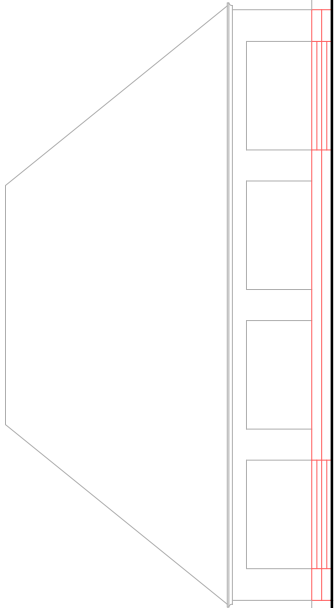
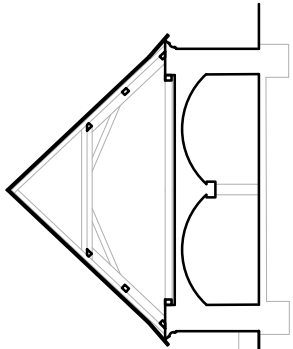
levná alternativa ubytování návštěvníci dílen



správce areálu

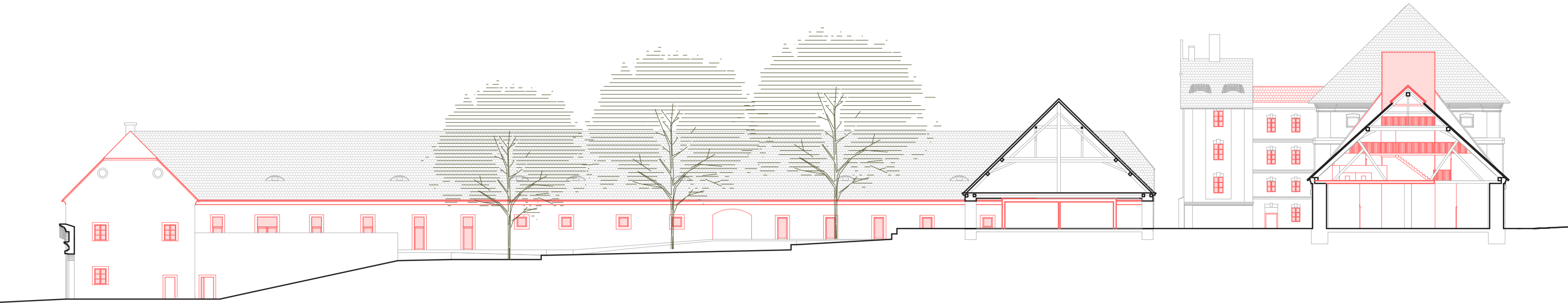


rozšíření hotelu

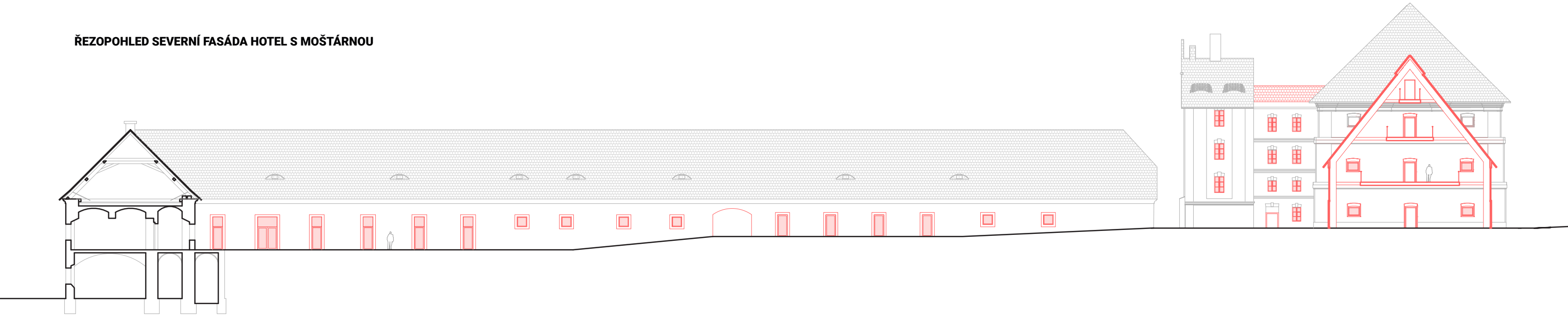


AREÁL DVORA

ŘEZPOHLED DVOREM

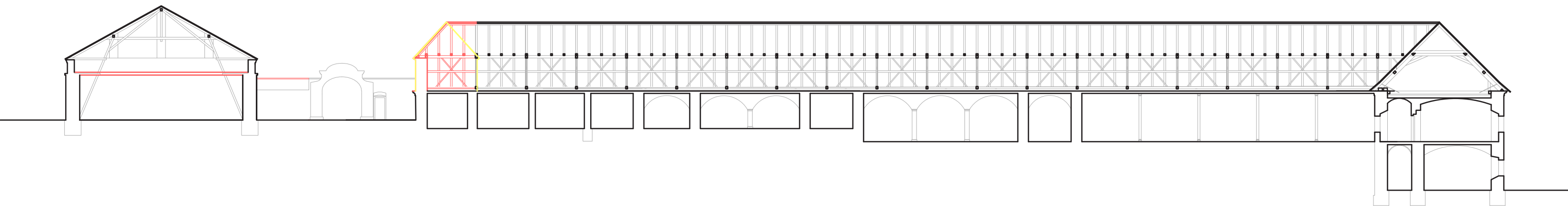


ŘEZPOHLED SEVERNÍ FASÁDA HOTEL S MOŠTÁRNOU

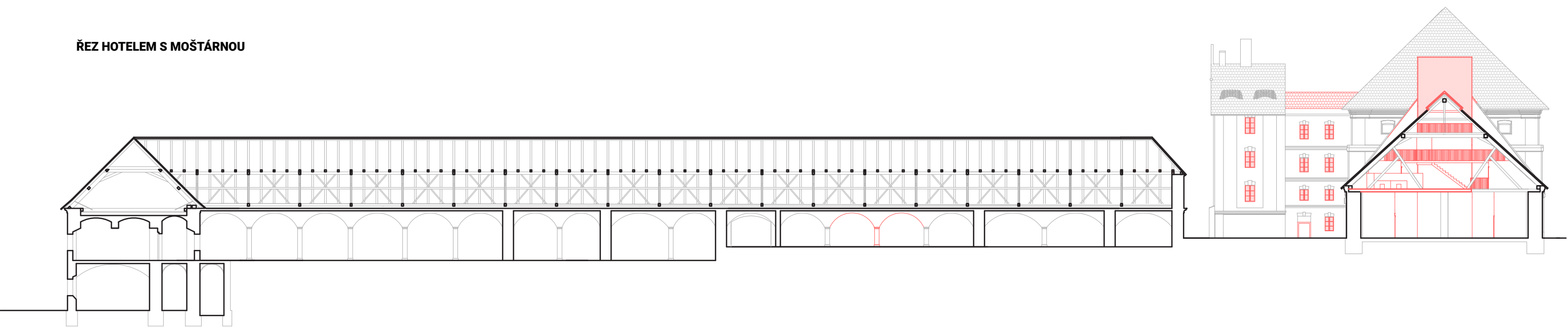


AREÁL DVORA

ŘEZ KOMUNITNÍ DÍLNY

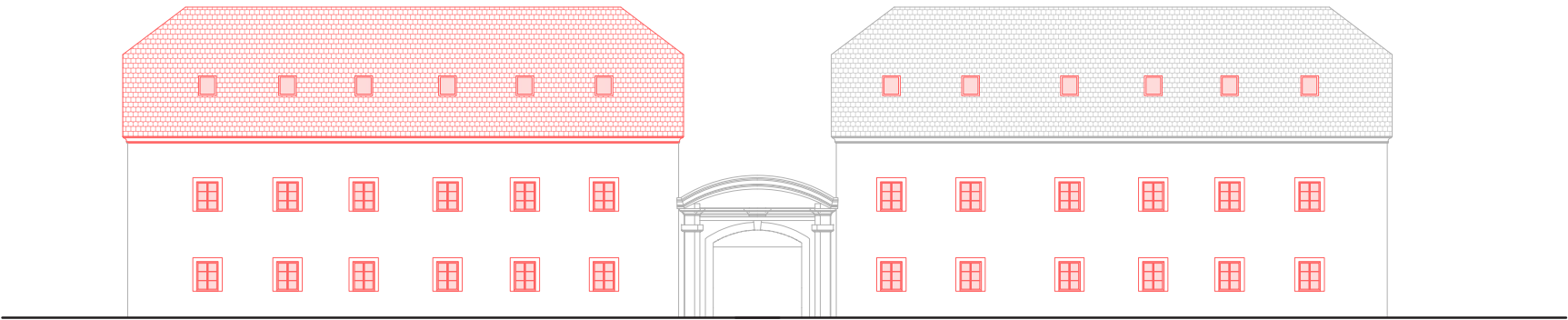


ŘEZ HOTELEM S MOŠTÁRNOU

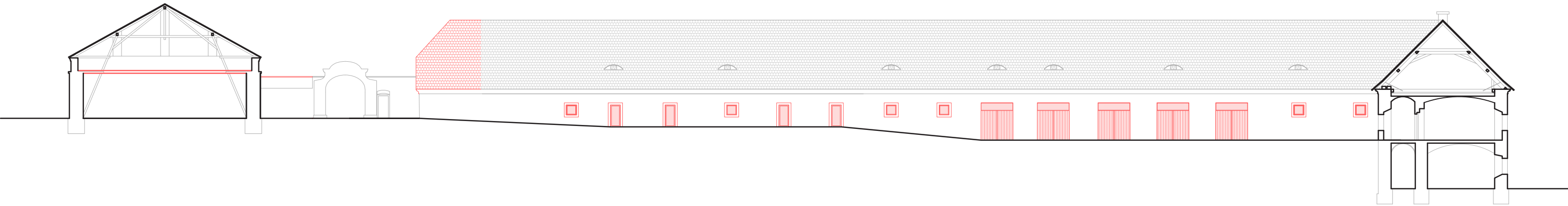


AREÁL DVORA

POHLED VÝCHODNÍ HOTEL A DŮM SPRÁVCE

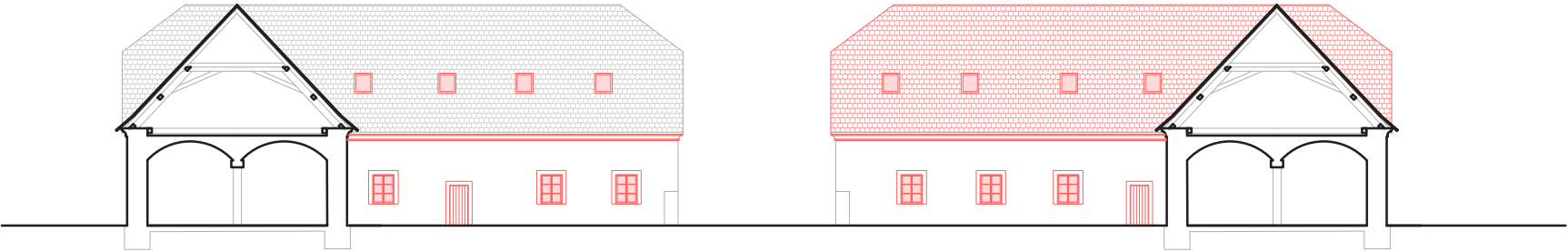


ŘEZOPOHLED JIŽNÍ FASÁDA HOTEL S MOŠTÁRNOU

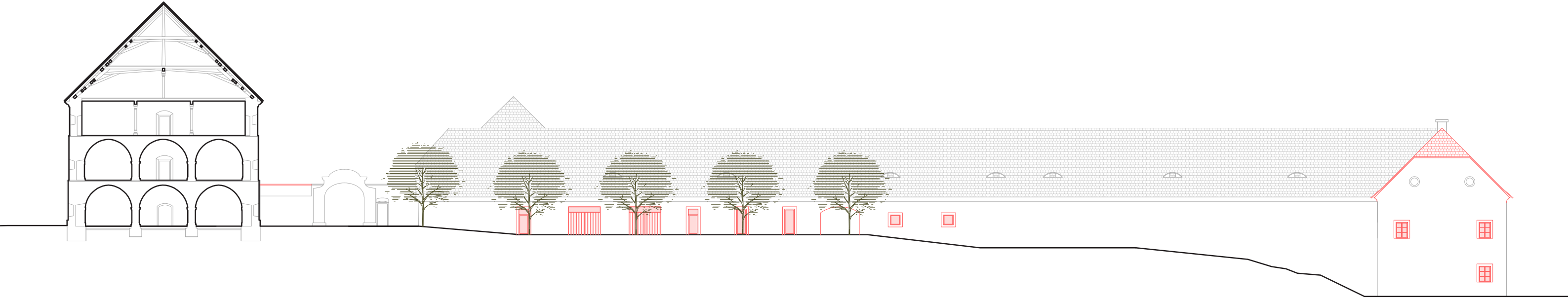


AREÁL DVORA

ŘEZOPOHLED ZÁPAD BYT SPRÁVCE A HOTEL



ŘEZOPOHLED JIH KOMUNITNÍ DÍLNY



ŘEZPOHLED TERÉNEM DVORA





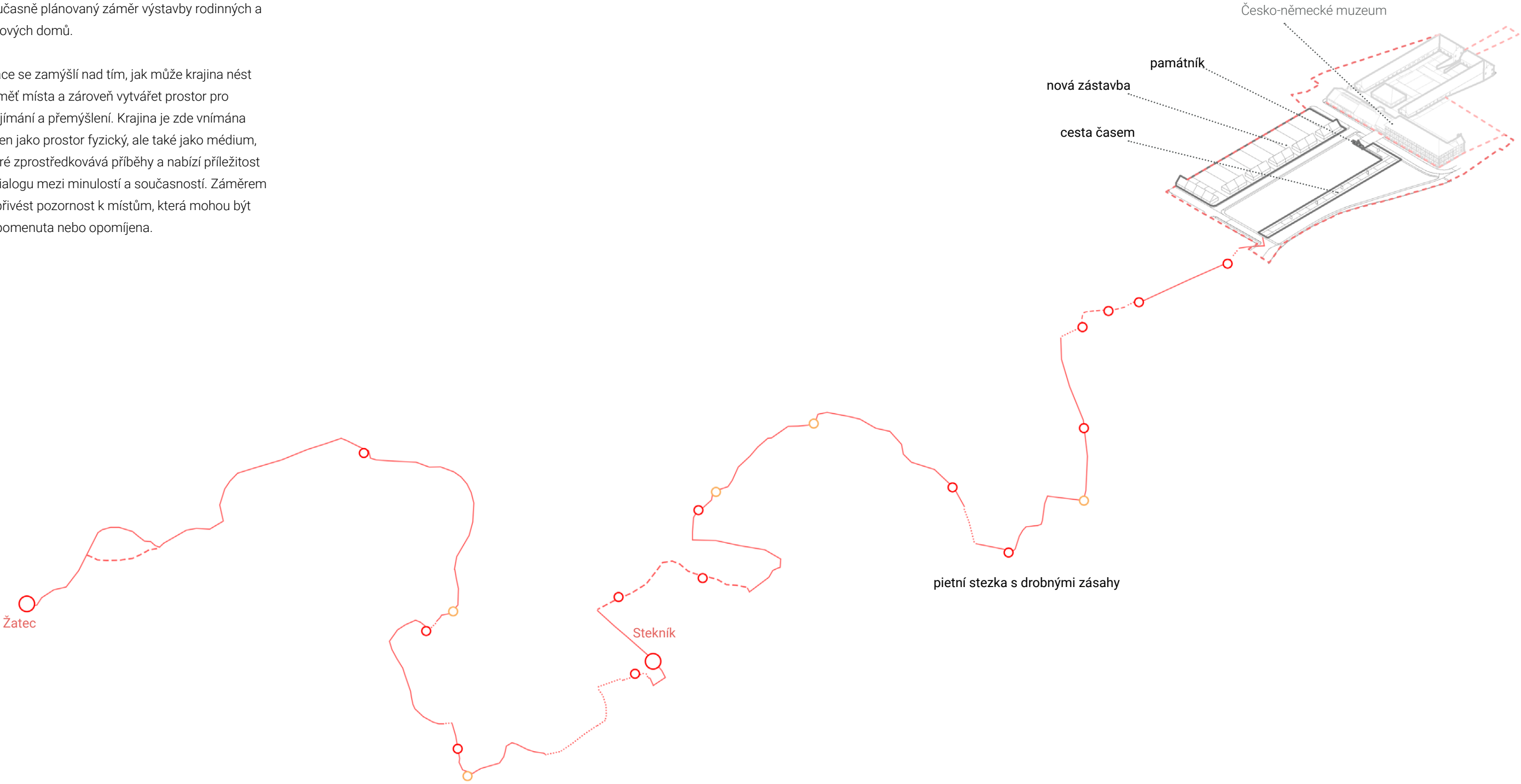


SMÍŘENÍ

NÁVRH

V této části představuji novou podobu pozemku kasáren a odtud se odvíjející pietní stezku. Návrh přináší alternativní pohled na využití ideového území, který více reflektuje jeho historickou stopu, než současně plánovaný záměr výstavby rodinných a bytových domů.

Práce se zamýšlí nad tím, jak může krajina nést paměť místa a zároveň vytvářet prostor pro rozjímání a přemýšlení. Krajina je zde vnímána nejen jako prostor fyzický, ale také jako médium, které zprostředkovává příběhy a nabízí příležitost k dialogu mezi minulostí a současností. Záměrem je přivést pozornost k místům, která mohou být zapomenuta nebo opomíjena.



SITUACE KASÁRNY



stromořadí navazující na stávající stromořadí v bezejmenné ulici naproti škole

památník obětem postoloprtského masakru a odsunu

- stávající dřeviny
- navrhované dřeviny
- řešené území
- ideové území
- vstupy
- parkovací stání
- mobiiliár - lavička

NAVRHOVANÉ DŘEVINY

- lípa srdčitá - Tilia cordata
- třešeň japonská - Prunus serrulata
- dub letní - Quercus robur

MATERIALITA

- 01 čedičová dlažba odseky
- 02 mlat
- 03 travnatý povrch
- 04 asfalt vozovka
- 05 žulová dlažba vějířová pojezd šedá 140-160
- 06 žulová dlažba vějířová pochozí žlutá 140-160
- 07 trvalkový záhon
- 08 luční směs
- 09 kamenná dlažba široká spára
- 10 betonová dlažba

nová obytná zástavba

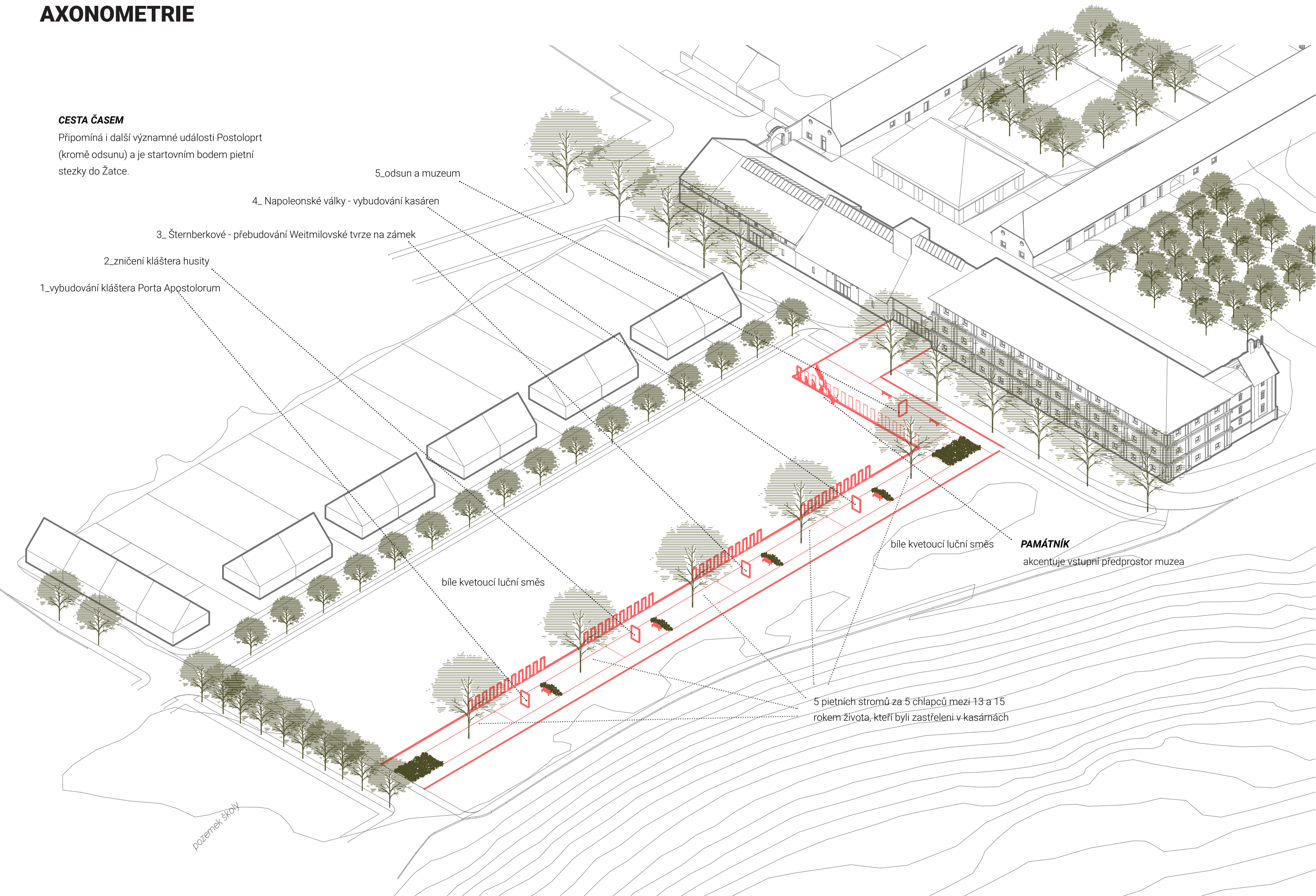
BUS/zásobování

AXONOMETRIE

CESTA ČASEM

Připomíná i další významné události Postoloprť (kromě odsunu) a je startovním bodem pietní stezky do Žatce.

- 1_vybudování kláštera Porta Apostolorum
- 2_zničení kláštera husity
- 3_Šternberkové - přebudování Weitmilovské tvrze na zámek
- 4_Napoleonské války - vybudování kasáren
- 5_odsun a muzeum



bíle kvetoucí luční směs

bíle kvetoucí luční směs

PAMÁTNÍK
akcentuje vstupní předprostor muzea

5 pietních stromů za 5 chlapců mezi 13 a 15
rokem života, kteří byli zastřeleni v kasárnách

pozemek školy

POHLED PAMÁTNÍK

Památník odsunu Němců, ztvárněný jako řada siluet odcházejících postav, představuje výrazný bod v krajině paměti. Tento objekt není jen statickým artefaktem, ale živým gestem, které otevírá otázky minulosti a jejího dosahu na současnost. Vztah mezi podobou památníku a jeho významem se utváří v tiché dialogické rovině, v níž architektura přestává být jen objektem a stává se zrcadlem kolektivního vědomí.

Corten, jako materiál zvolený pro tento památník, v sobě nese symboliku času a proměnlivosti. Jeho povrch, záměrně vystavený vlivům prostředí, postupně oxiduje a získává patinu, která evokuje neustálý proces rozpadu i obnovy. Tento materiálový aspekt vtahuje památník do přímého dialogu s krajinou, která se sama stala svědkem oněch dějinných událostí. Corten se zde neuzavírá do sebe, ale naopak umožňuje vrstvení významů – povrch odhaluje svou minulost stejně, jako se památník snaží odhalit minulost těch, jimž je věnován.

Siluety lidí, vykročených směrem pryč, artikuluji pohyb, který je zároveň fyzický i symbolický. Odchod není jen otázkou prostoru, ale také času – moment, kdy se linie přítomnosti přerušuje a propadá do minulosti. Tyto postavy, abstrahované do minimalistické formy, oscilují mezi individualitou a kolektivitou. Každá z nich je samostatnou entitou, a přesto spolu vytvářejí jednotný celek, jenž odkazuje na sdílený osud i na anonymitu masového odsunu.

Památník tak není pouhou vzpomínkou na historickou událost, ale také výzvou k reflexi. Hledá odpověď na otázku, jak se jako společnost stavíme k traumatům minulosti, a činí tak skrze architektonický jazyk, který je tichý, ale naléhavý. Jeho přítomnost v krajině není monumentální, ale subtilní – rezonuje s krajinou, s počasím, s časem. Tímto způsobem nejen připomíná, ale také umožňuje nová čtení a reinterpretace historické zkušenosti.



POHLED CESTA ČASEM

Památník, jehož linie zahýbají za roh, proměňuje své vyznění i formu – zatímco první část zachycuje siluety lidí, odcházejících v tichém průvodu, druhá část přechází k postavám vojáků na koních. Tento přerod odráží půdorys zbourané budovy kasáren, které se kdysi nacházely na tomto místě.

Corten, zvolený jako materiál památníku, zde znovu vstupuje do dialogu s časem a místem. Siluety vojáků a jejich koní, vystupující z rezavé opony, připomínají období, kdy kasárna nebyla jen budovou, ale významnou součástí identity obce.

Naproti této instalaci se nachází „Cesta časem“ – řada informačních tabulí, které svým minimalistickým designem nenápadně doplňují památník, ale významově jej rozšiřují. Tabule mapují klíčové etapy dějin Postoloprta a vtahují návštěvníka do mnohvrstevnatého vyprávění o obci. Od dávné

historie, přes období kasáren až po traumatické události odsunu, tabule nenásilně vybízejí k hlubšímu pochopení kontextu místa.

„Cesta časem“ není jen dodatkem k památníku, ale jeho přirozenou protiváhou – zatímco cortenová forma siluet odkazuje k emocím a symbolice, informační tabule přinášejí fakta, příběhy a konkrétní detaily. Společně vytvářejí dialog mezi vizuální abstrakcí a textovou narací, mezi prožitkem a pochopením. Tento dvojí přístup umožňuje každému návštěvníkovi nalézt svou vlastní cestu k historii Postoloprta – ať už skrze intuitivní vnímání prostoru, nebo prostřednictvím intelektuální reflexe.

Památník a „Cesta časem“ tak společně utvářejí komplexní prostor paměti, který neuzavírá minulost do rigidních kontur, ale otevírá ji jako prostor k otázkám, pochybnostem i novým interpretacím. Spojením architektonického gesta a historického vyprávění se místo stává nejen připomínkou, ale i podnětem k hlubšímu porozumění tomu, jak minulost formuje přítomnost.



MIMO INTRAVILÁN

V diplomním semináři jsem se zabývala místní krajinou. Nepyšní se výrazným reliéfem s dramatickým horizontem. Naopak je to krajina rovinná a plochá. Krajina částečně pozapomenutá bez velkých dramat hlubokých lesů nebo rozervaných horských štítů. Krajina ztišená. Nebudí silné emoce tak snadno jako hory, nebo les, ale pokud se na ni naladíme, začne i ona k nám promlouvat.

Začneme vnímat atmosféru drobných vesnic na horizontu, pohledy do dálky přes pláně, panoramata chmelnic, nezvyklou střešní krajinu chmelářských staveb.

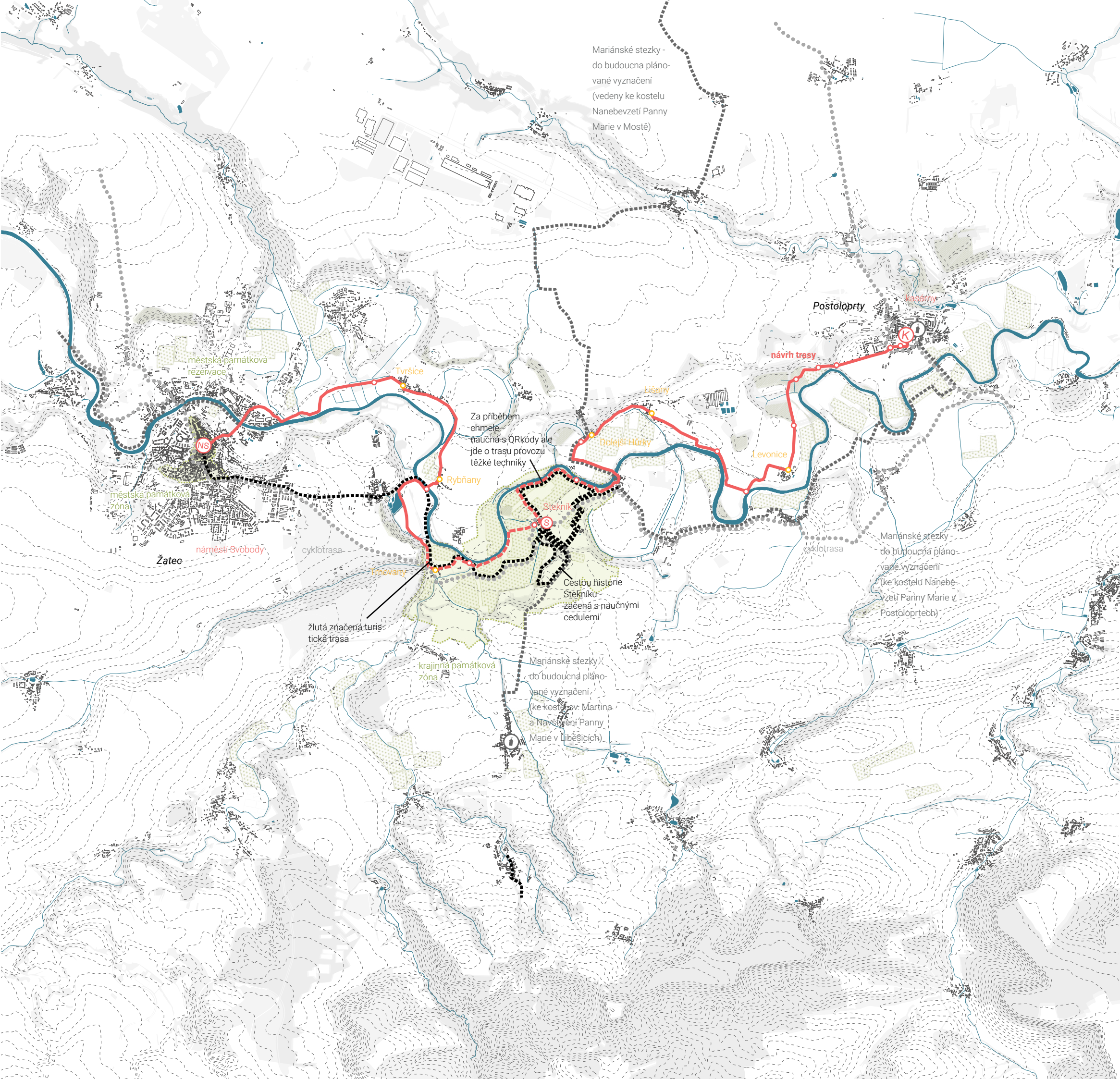
Navrhovaná stezka má za cíl přinést poutníkovi klid a navést jej k přemýšlení jak nad příběhem krajiny, tak svým nitrem a svým vlastním příběhem. Umožnit ztišení a meditaci. Díky nenáročnému rovinatému terénu je jednoduché se ztratit ve své hlavě (možná i v krajině když chybí jasné dominanty) protože nás fyzická námaha neruší od přemýšlení. Zdánlivá plochost/prázdnota krajiny nás může učit nacházet hloubku i bez dramatických, silných podnětů. Může nás učit soustředit se na neobvyklé věci v každodenním stereotypu.

Mezi městy Žatec a Postoloprty existuje několik turistických tras s různým stupněm značení a údržby. Některé z nich byly v nedávné době nově vyznačeny, jiné jsou plánované.

LEGENDA

- v terénu značené turistické stezky
- do budoucna plánované stezky (zatím v mapě)
- návrh
- cyklotrasa

0 1600 m



HLEDÁNÍ TRASY

Na základě terénního průzkumu spolu s analýzou historických map jsem vytýčila trasu stezky. V úseku mezi Postoloprty a Hradištěm ji vedu po levém břehu řeky, kde dnes nejsou žádné trasy značené. Zde vede kolem hrobů v levonické bažantnici a významného kajinného prvku „V Rákosi“. V obci hradiště se přesouvá po existujícím mostu na pravý břeh, kde vede krajinnou památkovou zónou chmelařského dědictví až k obci Rybná, kde navrhuji nový most přes řeku, který bude novou spojkou mezi levým břehem a směrem na centrum Žatce. Pak už z Rybná přes Tvřice a pramen Tvřická kyselka dojde kolem vlakového nádraží až do centra Žatce.

LEGENDA

chmelnice tradiční

chmelnice zaniklé

chmelnice nové

0

1100 m

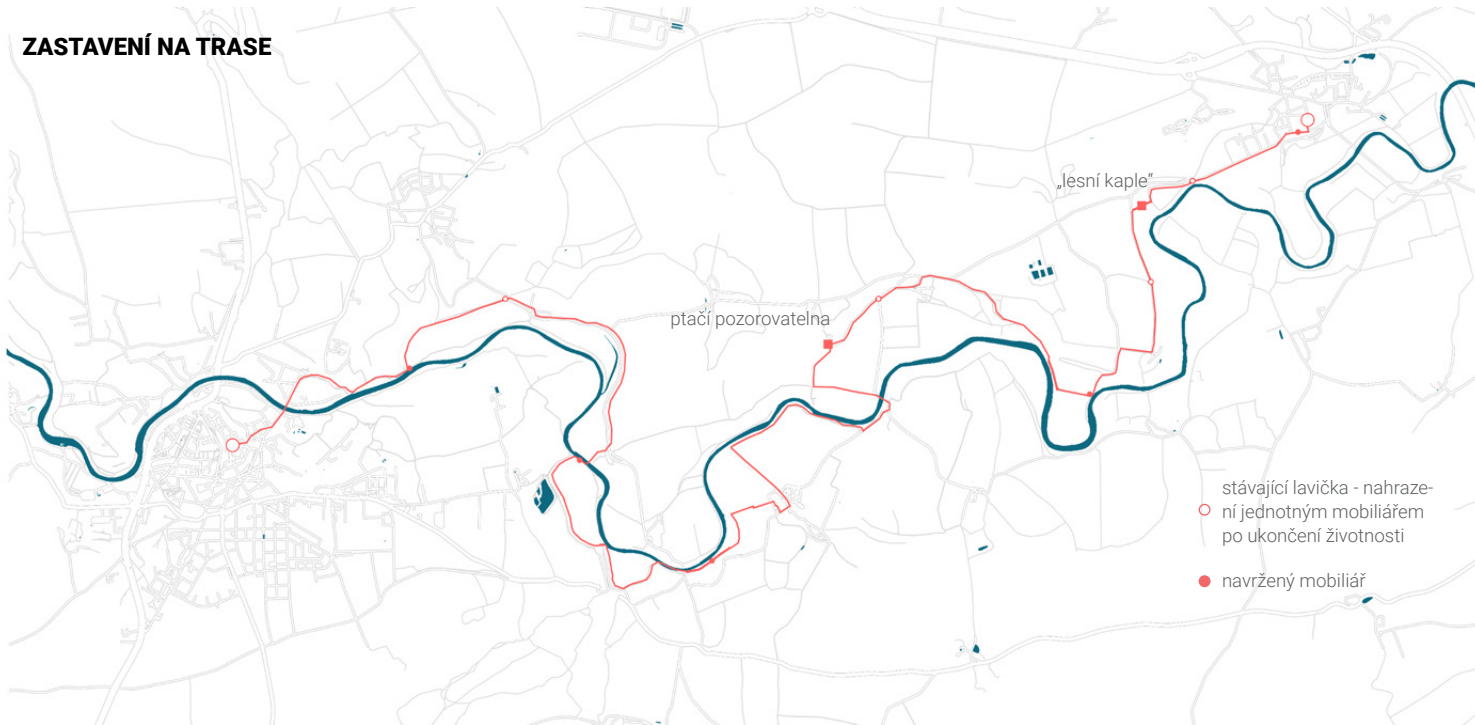
Žatec

SCHÉMATA

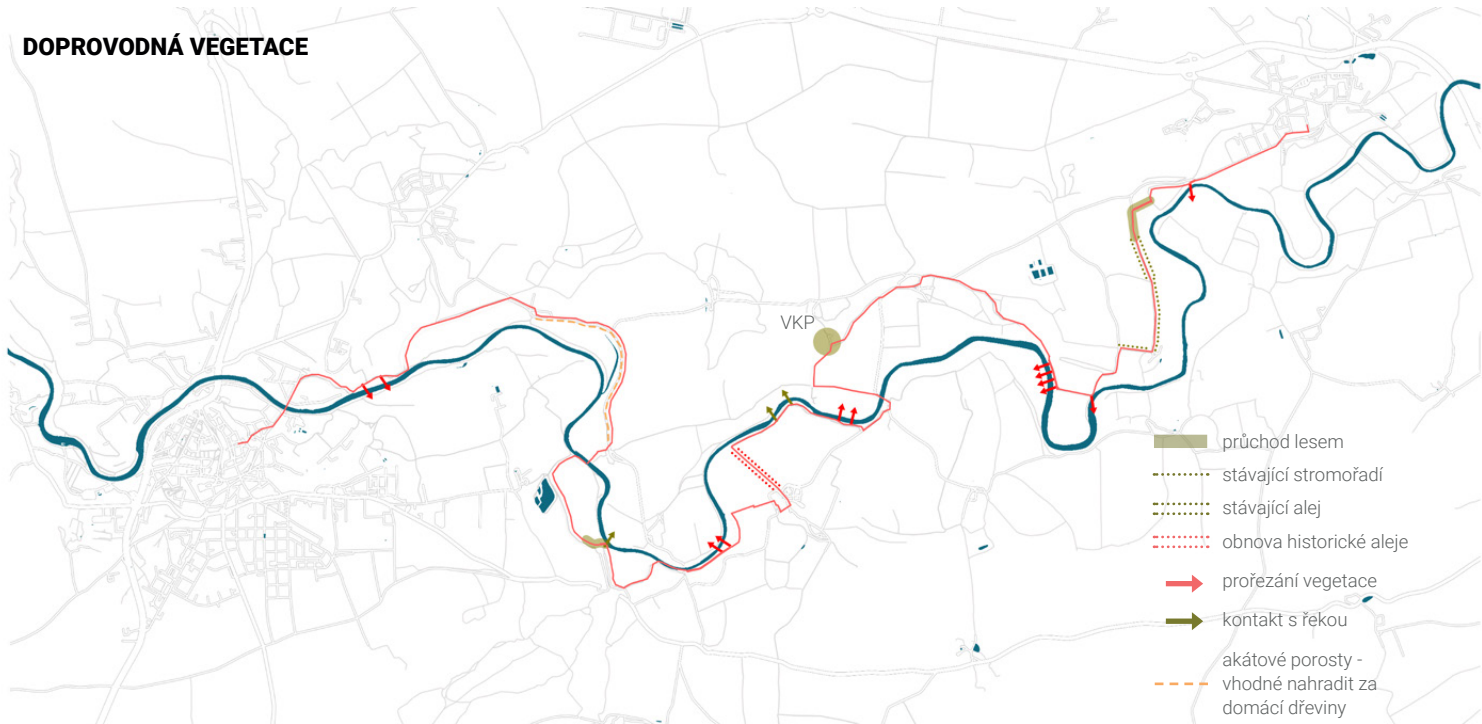
SCHÉMA CESTNÍ SÍTĚ



ZASTAVENÍ NA TRASE



DOPROVODNÁ VEGETACE



NAPOJENÍ NA DOPRAVU

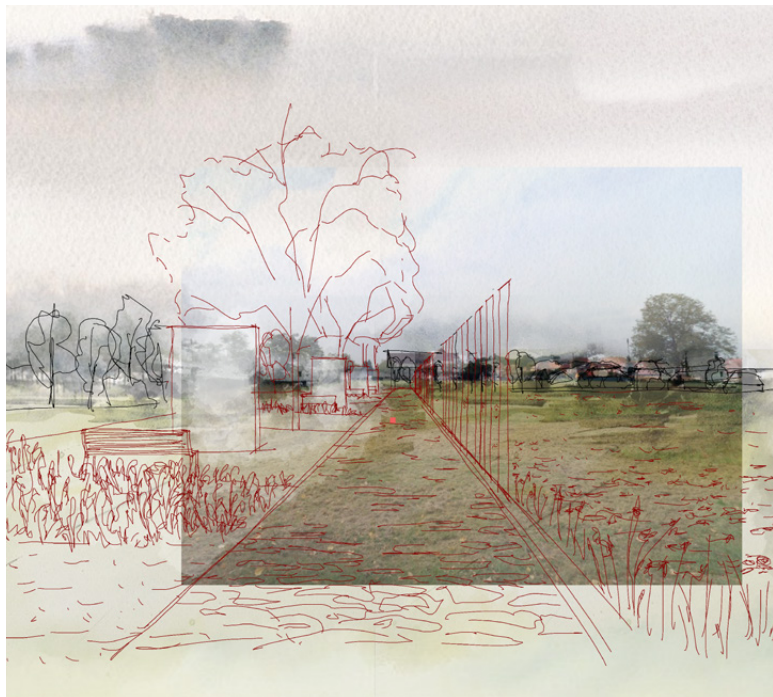


DROBNÉ ZÁSAHY



1

Prvním významným zásahem na stezce je již prezentovaná Cesta časem, která poutníkům umožňuje postupně odhalovat příběhy krajiny a její historické vrstvy. Tato část stezky je navržena tak, aby pomocí subtilních krajinářských úprav a tematických zastavení přiblížila klíčové okamžiky historie místa.



2

Jedná se o pěšinu ve svahu, v intravilánu obce Postoloprty. Je zkratkou mezi dvěma školními budovami, možňuje překonat svah a vyhnout se méně bezpečné trase po silnici při cestě z jihozápadní části Postoloprty. Už nyní je zde patrné, že si tudy lidé zkracují cestu. Návrh pracuje s minimálními zásahy, aby svah zůstal co nejvíce přirozený, a zároveň zahrnuje drobné úpravy terénu, které zpřístupňují tento prostor všem věkovým kategoriím. Tento drobný zásah nejen zkracuje vzdálenost mezi školami, ale zároveň přispívá k větší bezpečnosti a pohodlí chodců. Zajímavým bodem na trase je bývalá pozorovatelná civilní obrany, kolem které pěšina vede. Tento pozůstatek minulosti je záměrně ponechán jako memento a zároveň bod, který může vyvolávat otázky o místní historii a její stopě v krajině.



3

Na hranici obce Postoloprty a okolní volné krajiny, podél silnice směrem k Žatci, je navrženo prokácení vegetace tak, aby se otevřel pohled na řeku Ohři. Tento zásah umožňuje návštěvníkům lépe vnímat přítomnost řeky, která je jinak částečně skryta za hustým porostem. Tento zásah byl navržen citlivě, s ohledem na ekologickou stabilitu a estetiku, aby přirozeně rámoval scenérii řeky. Jednoduchým odhalením tohoto prvku krajiny se poutníkovi nabízí možnost uvědomit si blízkost vodního toku, který ho bude cestou doprovázet.



4

Za zatáčkou cesta opouští silnici a sestupuje k řece Ohři, k zastavení s lavičkou, nabízející poutníkovi klidné místo k odpočinku a vnímání blízkosti řeky. (Tato lavička je v dobrém stavu a bude zachována. Pro podporu jednotného vizuálního charakteru celé stezky je však navrženo postupné nahrazení ostatních prvků mobiliáře, které jsou již ve zhoršeném stavu, novým jednotným stylem.)

Od lavičky cesta pokračuje podél chmelnice směrem k lesu. Dalším krajinářským zásahem je doplnění nové cesty podél této chmelnice, která se připojí k již existující vyježděné trase používané chmelařskou technikou. Nová pěší stezka umožní bezpečnější a pohodlnější pohyb pro pěší, a to především směrem k obci Levonice. Díky ní se poutník vyhne nepříjemné a nebezpečné chůzi po krajnici motorové silnice. Stezka je navržena s minimálními zásahy do terénu, aby respektovala přírodní charakter okolní krajiny, a poskytuje klidnou alternativu pro ty, kdo chtějí projít krajinou pěšky a vnímat její detaily.





5

Cesta dále pokračuje lesem, kde se nachází místo historicky spojené s tragickými událostmi během poválečných násilných odsunů. Aby bylo toto místo důstojně připomenuto a zároveň jemně zakomponováno do lesní krajiny, je navrženo landartové upozornění ve formě nízké zídky, která obkresluje půdorys původního hrobu o rozměrech 15 x 36,5 metru, a jejímž centrálním prvkem je jednoduchá vydlážděná cesta, která prostor křížem rozděluje na čtyři části. Tato zídka, nenápadná svou výškou, jemně naznačuje prostor, aniž by rušila přirozený charakter lesa.

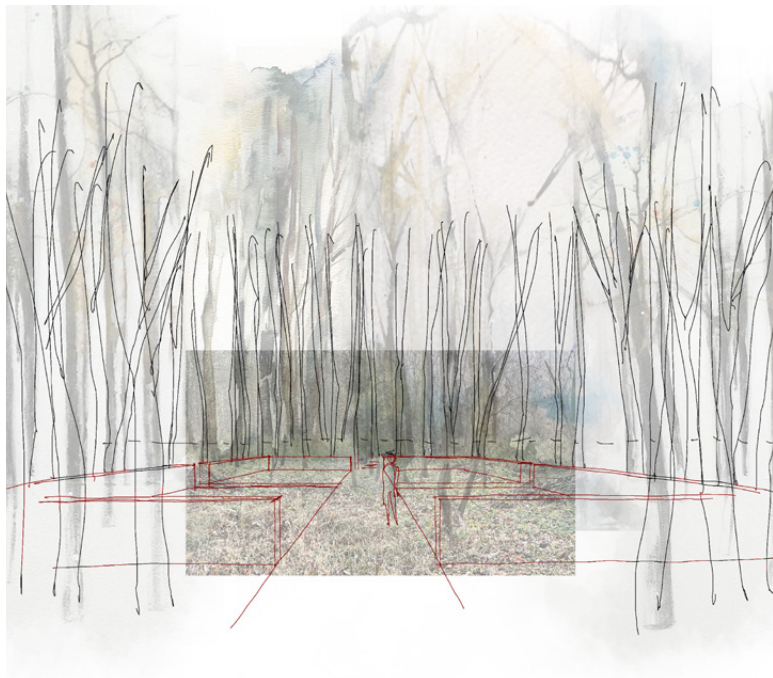
Místo je koncipováno jako lesní kaple, jejíž stěny tvoří samotné okolní stromy. Poutník je tak pozván zastavit se, vnímat prostředí a v tichém rozjímání se propojit s historií i přírodou. Návrh pracuje s minimálními prostředky, aby zdůraznil význam místa, aniž by působil rušivě či nepřiměřeně.

6

Po průchodu lesem stezka pokračuje po slabě frekventované silnici směrem do obce Levonice.

Na cestě se poutník zastaví u místa, kde stojí křížek, lavička a kaštan. Toto místo nabízí nejen příležitost k odpočinku, ale také krásný výhled na obec Levonice a její okolí. Kříž, který je nyní zničený, však postrádá svou původní důstojnost a symbolický význam.

Návrh proto zahrnuje obnovu kříže, aby místo opět získalo svůj historický a duchovní charakter. Obnova by měla respektovat původní podobu a styl kříže, čímž by se zachoval jeho kontext v krajině. Tento zásah vrací místu jeho význam a podporuje jeho funkci jako klidného zastavení na cestě.



7

Po průchodu obcí Levonice stezka pokračuje směrem k řece Ohři. Namísto vedení trasy skrze chatovou oblast je navrženo přiblížit stezku blíže k řece, kde krajina nabízí zajímavé vizuální i zvukové vjemy. Jedním z navrhovaných zásahů je citlivé prokácení vegetace v místě, které odhalí výhled na jez a drobnou vodní elektrárnu. Tento prostor se stává zastavením, kde se poutník může zaposlouchat do šumění vody, které přirozeně dotváří atmosféru.



8

Od místa s výhledem na jez a vodní elektrárnu stezka pokračuje podél řeky Ohře. V této části je navržena nová cesta, která nahradí dosavadní neformální trasy, a umožní tak pohodlnější a bezpečnější pohyb pěších návštěvníků. Nová cesta je navržena tak, aby co nejvíce kopírovala tok řeky a přibližovala poutníka k vodě, čímž podporuje intenzivnější vnímání říční krajiny.

Součástí návrhu je také citlivé prokácení vegetace, které otevře výhledy na řeku a vytvoří přímější kontakt mezi cestou a vodním tokem. Tento zásah umožní, aby se chodci mohli lépe propojit s přirozeným rytmem řeky, slyšet její proudění a vnímat její dynamiku. Kontakt s řekou dodává stezce nový rozměr a posiluje její meditační a klidovou funkci.





9

Stezka pokračuje obcí Lišany a poté směřuje pod obec Dolejší Hůrky, kde se poutníkovi nabízí možnost využít vlakové spojení a pohodlně dojet do Žatce. Tento úsek stezky propojuje pěší trasu s veřejnou dopravou, čímž umožňuje variabilitu pohybu podle potřeb návštěvníka.

Nedaleko železniční zastávky se nachází významný krajinný prvek známý jako „V rákosí“. Tato oblast slouží jako důležité místo pro hnízdění ptactva a představuje cenný přírodní ekosystém. Navrhují zde ptačí pozorovatelnu.

Pozorovatelna má podobu dřevěného několikastěnu ve tvaru koule, která harmonicky zapadá do přírodního prostředí. Navržena je z přírodních materiálů s minimálními nároky na údržbu.



10

Stezka přichází k obci Stekník, známé svým zámekem, a napojuje se na v mapách značenou trasu „Za příběhem chmele“. Tato stezka vede chmelařskou krajinou, avšak současná cesta je vyježděná zemědělskou technikou, za nepříznivého počasí velmi špatně prostupná.

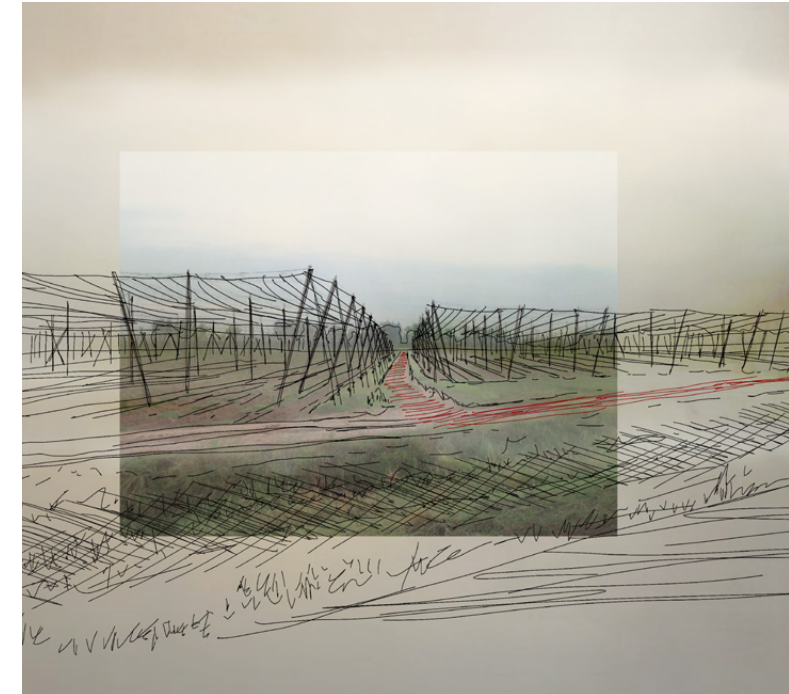
Pro zlepšení přístupnosti a komfortu návštěvníků je navrženo zpevnění povrchu cesty tak, aby byla pohodlně průchodná i za špatného počasí. Tento zásah zajistí, že stezka bude vhodná nejen pro pěší, ale také bude schopna dlouhodobě odolávat místnímu provozu.



11

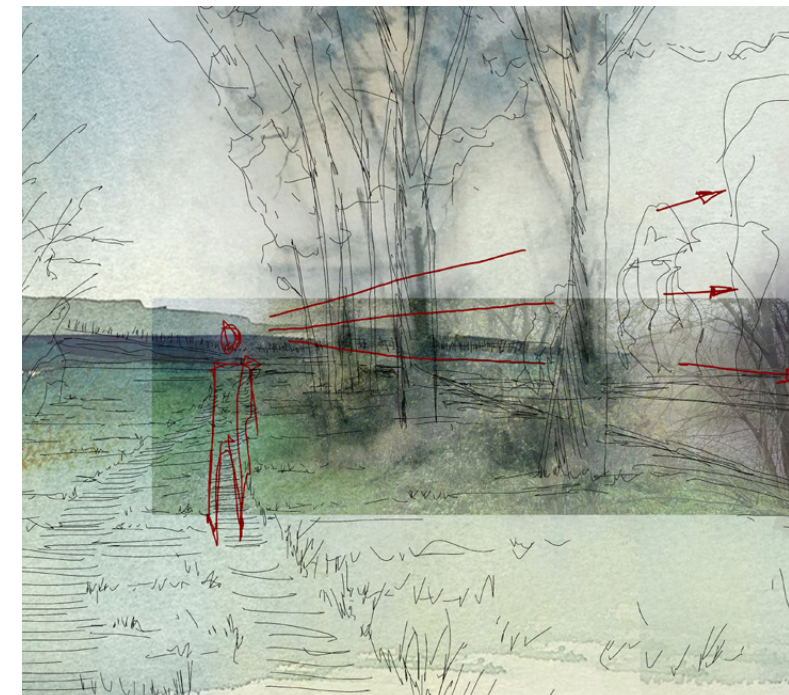
Obnovení historické cesty vedené přímo chmelnicí představuje významné zlepšení infrastruktury v této části stezky. Tato cesta slouží jako bezpečná a klidná alternativa k úzké asfaltové silnici, kde dochází k nepříjemnému střetu mezi chmelařskou technikou, cyklisty a chodci, zvláště během turistické sezóny.

Historická cesta je navržena tak, aby byla obnovena v souladu s původním trasováním a charakterem. Prochází přímo chmelnicí, což nejen zajišťuje její funkčnost jako dopravní spojnice, ale také umožňuje poutníkům procházet samotným srdcem chmelařské krajiny. Cesta je navržena s ohledem na pohodlí pěších a cyklistů a na co nejmenší zásah do zemědělského provozu.



12

Dále se stezka napojuje na značenou turistickou trasu a pokračuje podél řeky Ohře. V této části je navrženo citlivé prokácení vegetace, které umožní lepší kontakt návštěvníků s řekou. Otevřené výhledy na vodní tok nabídnou poutníkům intenzivnější zážitek z krajiny a zvýrazní přítomnost řeky jako významného přírodního prvku.

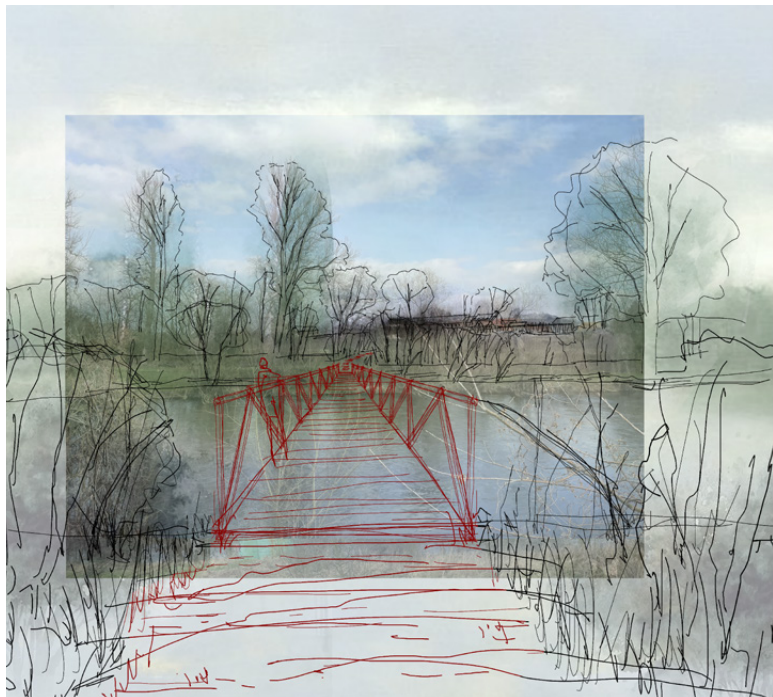




13

Stezka dále prochází obcí Trnovany, která je známá svými zajímavými sušárenskými stavbami, připomínajícími tradiční chmelařskou architekturu regionu. Odtud se poutník dostane k rozcestí, kde má na výběr: zkrátit cestu přes Bezděkov přímo do Žatce, nebo pokračovat dále přes obec Rybňany. V současnosti však není možné do Rybňan touto trasou dojít, protože zde chybí most přes řeku Ohři. Historicky se však jednalo o relativně významnou spojovací trasu, která propojuje Žatec, Bezděkov, Rybňany a další okolní obce.

Navrhovaným zásahem je obnovení historického mostu přes řeku Ohři, který by opět umožnil přímé propojení mezi těmito lokalitami. To by podpořilo i místní komunitu, která by mohla opět využívat tuto trasu jako přirozenou spojku mezi obcemi.



14

Stezka dále vede přes obec Rybňany a pokračuje do Tvršic, kde se nachází vlaková zastávka, která nabízí další možnost dopravního spojení. Odtud stezka pokračuje podél železniční tratě až k prameni Kyselka, jehož voda je charakteristická vysokým obsahem železa. Tento prvek způsobuje výrazné zabarvení okolního terénu do rezavých odstínů, což dodává místu jedinečný vizuální charakter.

V roce 2018 byla oblast kolem pramene zpřístupněna díky zásahu obce, která prokácela vegetaci, vyčistila zanesené strouhy a vytvořila z pramene příjemné místo k návštěvě. Pramen je však v současnosti zajištěn pouze jednoduchou kovovou trubkou. Navrhují kultivaci tohoto zdroje vody, která by nejen zlepšila jeho estetický vzhled, ale zároveň podpořila jeho vnímání jako přírodního a kulturního bodu stezky.



ZÁVĚR

Obnova knížecího dvora přináší nové funkce, které kombinují kulturní, komunitní a vzdělávací prvky. Vytvoření společenského a interkulturního centra s česko-německým muzeem podporuje mezigenerační a mezikulturní setkávání a přispívá k rozvoji místní komunity. Dílny, hotel a restaurace v areálu dvora navazují na tuto myšlenku, a zároveň posilují ekonomický potenciál oblasti.

Krajinná stezka Smíření propojuje historická a přírodní témata. Návrh stezky nejenže uctívá památku obětí Postoloprtského masakru, ale také obnovuje vztah mezi člověkem a krajinou. Drobnými zásahy, jako jsou nové pěšiny, landartové instalace nebo citlivé prokácení vegetace, je poutníkovi umožněno prohloubit kontakt s krajinou a její historií.

Tento návrh si klade za cíl nejen revitalizovat fyzické prostředí, ale také přispět k procesu smíření a porozumění v oblasti, jejíž historie je poznamenána tragickými událostmi. Spojení kulturního centra s krajinářskou stezkou vytváří nový prostor, který je otevřený pro všechny a slouží jako připomínka důležitosti respektu, dialogu a paměti v současné společnosti.



FAKULTA
ARCHITEKTURY
ČVUT V PRAZE

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

Zadání diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Kateřina Behotová

datum narození: 23.7.1999

akademický rok / semestr: 2024/25 ZS

studijní program: ARCHITEKTURA, URBANISMUS a KRAJINÁŘSKÁ ARCHITEKTURA

ústav: 15114 Ústav památkové péče

vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Tomáš Efler

Ing. Radmila Fingerová

téma diplomové práce: Interkulturní centrum Postoloprty

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Vlastní diplomové práci předcházeli diplomní seminář, v rámci kterého jsem se zabývala územím mezi Žatcem a Postoloprty. Díky terénnímu průzkumu, analýzám a roztřídění informací o území vyplynulo zaměření na historické stopy a vztahy, které silně rezonují v krajině. Silným tématem jsou zde důsledky druhé světové války a česko-německé interakce. Očekávaným cílem návrhu je práce složená ze dvou částí, a to návrhem krajině stezky mezi Žatcem a Postoloprty a konverzí areálu bývalého knížecího hospodářského dvora v Postoloprtech.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

Budou identifikovány zájmové body a navržena jejich vzájemná provázanost v řešené lokalitě i širších územních vztazích. Vybrané prostory budou řešeny detailněji. Dojde k zatraktivnění krajiny z hlediska takzvaného „soft turismu“. Součástí bude vybavení prostoru drobnou architekturou/landartem a práce s vegetací a terénem.

Dále budou prověřeny možnosti nového využití hospodářského dvora tak, aby byly zachovány historické a architektonické hodnoty areálu, a došlo k podpoře cestovního ruchu. Cílem je vytvoření kulturního a společenského centra, které bude umožňovat mezigenerační setkávání. Klíčovými tématy jsou historie pohraničí, posílení přátelských česko-německých vztahů a podpora současných potřeb místních obyvatel a návštěvníků. Výsledkem práce bude návrh na úrovni architektonické studie.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Situace širších vztahů (1:120 000), situace krajinářská (1:40 000 – 1:50 000), situace urbanistický kontext hospodářského dvora (1:5000), situace areálu dvora (1:700 - 1000)

Půdorysy, řezy, pohledy (1:50-1:1000) rozptyl měřítek mezi drobnou architekturou v krajině vs. areálem a objekty hospodářského dvora

vizualizace a jiné grafické výstupy (grafy, schémata,...)



FAKULTA
ARCHITEKTURY
ČVUT V PRAZE

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

- portfolio A4 2x
- plachta dle vzoru FA ČVUT
- model
- digitální výstupy

Měřítko výkresů a modelu budou přizpůsobena formátu prostoru, resp. Portfolia a budou blíže specifikována v průběhu semestru.

Datum a podpis studenta 19.9.2024

Behot!

Datum a podpis vedoucího DP

T. Efler

R. Fingerová

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

I. Hlaváček

19/9/2024 Pru

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE	
FAKULTA ARCHITEKTURY	
AUTOR, DIPLOMANT: Kateřina Behotová AR 2024/2025, ZS NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: Interkulturní centrum v Postoloprtech/Interkulturelles Zentrum in Postelberg (ČJ) (AJ) Intercultural Center in Postoloprty JAZYK PRÁCE: ČJ	
Vedoucí práce:	doc. Ing. arch. Tomáš Efler
Oponent práce:	Ing. arch. Jiří Vaníček
Ústav: 15114 Ústav památkové péče	
Klíčová slova (česká):	historie pohraničí, posílení přátelských česko-německých vztahů a podpora současných potřeb místních obyvatel a návštěvníků
Anotace (česká):	Ve své práci reaguji na historické události konce války v Postoloprtech a s ním spojený násilný odsun českých Němců. Němci z Postoloprť, Žatce a okolních vesnic byli týráni v areálu Postoloprtských kasáren, které jsou v soukromém vlastnictví a byly roku 2016 zbourány. Otázka uctění památky zavražděným stále budí kontroverze. Záměrem investora je rozparcelování objektu na rodinné domky. S parcelou kasáren sousedí areál knížecího dvora, který je ve velmi špatném technickém stavu a vyžaduje akutní záchranu. (viz analytická část) Navrhuji nové funkční využití dvora a alternativní možnost využití pozemku kasáren, tak že je dávám do vzájemné souvislosti. Knižecí dvůr přeměňuji ve společenské interkulturní centrum s Českoněmeckým muzeem, umožňující mezigenerační setkávání bez předsudků. Na pozemku kasáren vytvářím památník odsunutým a zavražděným a koncipuji jej jako výchozí bod pietní stezky mezi Žatcem a Postoloprty.
Anotace (anglická):	In my work, I respond to the historical events at the end of the war in Postoloprty and the associated violent expulsion of Sudeten Germans. Germans from Postoloprty, Žatec, and surrounding villages were tortured in the Postoloprty barracks complex, which was privately owned and demolished in 2016. The question of commemorating the murdered victims remains controversial. The investor's intention is to subdivide the site for family housing. Adjacent to the barracks site is the Knižecí Dvůr estate, which is in a very poor technical condition and requires urgent restoration (see analytical section). I propose a new functional use for the estate and an alternative approach to utilizing the barracks site by interconnecting the two. I transform the Knižecí Dvůr into a social intercultural center with a Czech-German museum, enabling intergenerational encounters free from prejudice. On the barracks site, I create a memorial to the expelled and murdered, designing it as the starting point for a commemorative trail between Žatec and Postoloprty.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 7.1.2025

podpis autora-diplomanta /



ZDROJE

[1] „Sudetendeutsches Museum." Sudetendeutsches Museum [online]. Dostupné z: <https://www.sudetendeutsches-museum.de/cz/>. [cit. 2024-12-12]

[2] „Sudetoněmecké muzeum." Společnost pro vědy a umění [online]. Dostupné z: <https://www.svu2000.org/nemecko/novinky/sudeto-nemecke-muzeum/>. [cit. 2024-12-12]

[3] „Naši Němci – Stálá expozice." Collegium Bohemicum [online]. Dostupné z: <https://www.collegiumbohemicum.cz/vystavy/stala-expozice-nasi-nemci/>. [cit. 2024-12-12].

[4] „Historie muzea." Muzeum města Ústí nad Labem [online]. Dostupné z: <https://www.muzeumusti.cz/muzeum/historie-muzea/>. [cit. 2024-12-12].

[5] „Muzeum." Město Plesná [online]. Dostupné z: <https://www.mestoplesna.cz/muzeum/>. [cit. 2024-12-12].

[6] „V Plesné na Chebsku vzniká naučná stezka, povede až do Německa." Český rozhlas Karlovy Vary [online]. Dostupné z: <https://vary.rozhlas.cz/v-plesne-na-chebsku-vznika-naucna-stezka-povede-az-do-nemecka-6817382>. [cit. 2024-12-12].

[7] „Lidová kultura v ČR – Etnografické regiony." Lidová kultura [online]. Dostupné z: <https://www.lidovakultura.cz/lidova-kultura/lidova-kultura-v-cr/etnograficke-regiony/>. [cit. 2024-12-12].

ZDROJE ANALYTICKÁ ČÁST

LITERATURA

[13] Kalckhoff, Andreas, a Otokar Löbl. Versöhnung durch Wahrheit – Der „Fall Postelberg“ und seine Bewältigung 1945–2010. Stuttgart: Heimatkreis Saaz, 2013. ISBN 978-3-00-038697-8.

[19] Holub, Bohumil. Piva džbán bude dán, až bude chmel očesán: Historie pěstování chmele v Čechách. Žatec: Chmelařské muzeum, 2006. ISBN 978-80-903678-2-5.

WEB

[1] "Dejiny." Saaz.info [online]. Dostupné z: <https://saaz.info/index.php/cest/dejiny/>. [cit. 2024-08-25]

[2] "Historie opevnění." Ropiky.net [online]. Dostupné z: https://www.ropiky.net/clanky_list.php?id=1121115423.

[3] "Sudety 1938 - pohledem důstojníků německé armády." Ropiky.net [online]. Dostupné z: https://www.ropiky.net/clanky_item.php?id=1379020515.

[4] "Lehké opevnění vzor 37." Fortifikace.net [online]. Dostupné z: <https://www.fortifikace.net/>.

[5] "Konrád Henlein a SdP." Historie Sudet [online]. Dostupné z: <https://www.sudetensite.cz/>.

[6] "Mnichovská dohoda 1938." Dejepis.cz [online]. Dostupné z: <https://www.dejepis.cz/texty/mnichovska-dohoda/>.

[7] "Dějiny opevnění." Ropiky.net [online]. Dostupné z: <https://www.ropiky.net/>.

[8] "Výstavba lehkého opevnění v letech 1935–1938." Československé opevnění [online]. Dostupné z: <https://www.fortifikace.cz/>.

[9] "Opevnění a Mnichovská dohoda." Historie a vojenství [online]. Dostupné z: <https://historieavojenstvi.cz/>.

[10] Saaz.info. Demografická data o Postoloprtech. [online]. Dostupné z: <https://saaz.info/index.php/2008/03/03/4571/>. [cit. 2024-08-25].

[11] Heimatkreis Saaz. Historické změny po Mnichovské dohodě. [online]. Dostupné z: <https://heimatkreis-saaz.de/>. [cit. 2024-08-25].

[12] Paměť národa. Masakru v Postoloprtech unikl díky českému sousedovi: Příběh Kurta Kempeho. [online]. Dostupné z: <https://www.pametnaroda.cz/cs/magazin/stalo-se/masakru-v-postoloprtech-unikl-diky-ceskemu-sousedovi-pribeh-kurta-kempeho>. [cit. 2024-08-25].

[14] Postoloprty. Zapomnicky.pamatnik-terezin.cz [online]. Dostupné z: <https://zapomnicky.pamatnik-terezin.cz/index.php/tabory/tabory/85-postoloprty>. [cit. 2024-08-25].

[15] Historie města Postoloprty." Oficiální stránky města Postoloprty [online]. Dostupné z: <https://m.postoloprty.cz/historie-mesta/ms-1056>. [cit. 2024-08-25]

[16] "Postoloprty – počet obyvatel." ObyvateleČeska.cz [online]. Dostupné z: <https://obyvateleceska.cz/louny/postoloprty/566624>. [cit. 2024-08-25].

[17] "Oficiální stránky města Postoloprty." Postoloprty.cz [online]. Dostupné z: <https://www.postoloprty.cz/>. [cit. 2024-08-25].

[18] "Zákon č. 97/1996 Sb., o ochraně chmele." Podnikatel.cz [online]. Dostupné z: <https://www.podnikatel.cz/zakony/zakon-o-ochrane-chmele/>. [cit. 2024-08-25].

[21] "Mapový portál VÚMOP." Výzkumný ústav meliorací a ochrany půdy [online]. Dostupné z: <https://mapy.vumop.cz/>. [cit. 2024-08-25]

[22] "Mapový portál NPÚ – NPU.maps.arcgis.com." Národní památkový ústav [online]. Dostupné z: <https://npu.maps.arcgis.com/home/item.html?id=329125f13b3f4ee0a7c4c300ae3382c4>. [cit. 2024-08-25].

[20] Chmelařské muzeum Žatec (návštěva)

OBRAZOVÉ PŘÍLOHY

[1] "Postoloprty – Pohled na město, cca 1903." Sběrka pohlednic [online]. Dostupné z: <https://pohlednice.sbiram.cz/34-lounsko--postoloprty--postelberg--pohled-na-mesto--cca-1903/>. [cit. 2024-08-25].

[2] "Postoloprty – historické fotografie." Fotohistorie.cz [online]. Dostupné z: <https://www.fotohistorie.cz/Ustecky/Louny/Postoloprty/Default.aspx>. [cit. 2024-08-25].

[3] "Žatec – historické fotografie." Fotohistorie.cz [online]. Dostupné z: <https://www.fotohistorie.cz/Ustecky/Louny/Zatec/Default.aspx>. [cit. 2024-08-25].

[4] "Stekník – historické fotografie." Fotohistorie.cz [online]. Dostupné z: <https://www.fotohistorie.cz/Ustecky/Louny/Steknik/Default.aspx>. [cit. 2024-08-25].

[5] "Postoloprty – Celkový pohled na město, cca 1900." Sběrka pohlednic [online]. Dostupné z: <https://pohlednice.sbiram.cz/34-lounsko--postoloprty--celkovy-pohled-na-mesto--cca-1900/>. [cit. 2024-08-25].

[6] "Postoloprty – Historické fotografie." Hradý, zříceniny, tvrze [online]. Dostupné z: https://www.hrady-zriceniny.cz/s-venuto_5.htm. [cit. 2024-08-25].

[7] "Zámek Stekník – Louny, Žatec." Aukro.cz [online]. Dostupné z: <https://aukro.cz/zamek-steknik-louny-zatec-6976246860>. [cit. 2024-08-25].

[8] "Žatec – Historické fotografie." Hradý, zříceniny, tvrze [online]. Dostupné z: https://www.hrady-zriceniny.cz/s_zatec.htm. [cit. 2024-08-25].

[9] "Postoloprty – Celkový pohled na město, cca 1900." Sběrka pohlednic [online]. Dostupné z: <https://pohlednice.sbiram.cz/34-lounsko--postoloprty--celkovy-pohled-na-mesto--cca-1900/>. [cit. 2024-08-25].

[10] "Němci v Československu." Wikipedie: Otevřená encyklopedie [online]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C4%9Bmci_v_%C4%8Ceskoslovensku. [cit. 2024-08-25].

[11] 11 "Interaktivní mapa opevnění Československa." Mapa.opevneni.cz [online]. Dostupné z: <https://mapa.opevneni.cz/?n=48.931465&e=17.892468&r=1a955000010&z=7&m=t&l=cz>. [cit. 2024-08-25].

[12] "Postoloprtská kasárna jsou zbourána, nikdo neměl námitky." Aktuálně.cz [online]. Dostupné z: <https://zpravy.aktualne.cz/domaci/postoloprtska-kasarna-je-zbourana-nikdo-nemel-namitky/r0f19e8f60faf11e7a8d6002590604f2e/vnahledy/>. [cit. 2024-08-25].

[13] "Jak se odsunovali Němci z Československa: Příběhy dvacátého století." iRozhlas.cz [online]. Dostupné z: https://www.irozhlas.cz/veda-technologie/historie/pribehy-dvacateho-stoleti-historie-odsun-nemcu-nemci_2401281712_elev. [cit. 2024-08-25].

[14] "Postoloprty, Louny, kasárna kavalerie, vojáci, cca 1908." Aukro.cz [online]. Dostupné z: <https://aukro.cz/postoloprty-louny-kasarna-kavalerie-vojaci-cca-1908-6983387006>. [cit. 2024-08-25].

[15] "Postoloprty, Louny, vojsko, vojáci." Aukro.cz [online]. Dostupné z: <https://aukro.cz/postoloprty-louny-vojsko-vojaci-7066620658>. [cit. 2024-08-25].

[16] "Postoloprty, kasárna, dragouni, Louny, Žatec." Aukro.cz [online]. Dostupné z: <https://aukro.cz/postoloprty-kasarna-dragouni-louny-zatec-7005740077>. [cit. 2024-08-25].

[17] "Geoportál ČÚŽK – Úvodní stránka." Geoportal.cuzk.cz [online]. Dostupné z: [https://geoportal.cuzk.cz/\(S\(kce5it0gmcosxsjfi5uio-5vy\)\)/Default.aspx?head_tab=sekce-00-gp&mode=TextMeta&text=uvod_uvod&menu=01&news=yes&UvodniStrana=yes](https://geoportal.cuzk.cz/(S(kce5it0gmcosxsjfi5uio-5vy))/Default.aspx?head_tab=sekce-00-gp&mode=TextMeta&text=uvod_uvod&menu=01&news=yes&UvodniStrana=yes). [cit. 2024-08-25].

[18] "Známky vydavatelů pohlednic." Muzeum Žatec [online]. Dostupné z: <https://www.muzeumzatec.cz/15-znamky-vydavatelu-pohled-nic.html>. [cit. 2024-08-25].

[19] Holub, Bohumil. Piva džbán bude dán, až bude chmel očesán: Historie pěstování chmele v Čechách. Žatec: Chmelařské muzeum, 2006. ISBN 978-80-903678-2-5.

[20] "Fotogalerie Chmeldaša." Rajče.net [online]. Dostupné z: <https://chmeldasa.rajce.idnes.cz/>. [cit. 2024-08-25].

[20] "Chmelfest v žateckém pivovaru 2022." Chmelařský institut Žatec [online]. Dostupné z: <http://www.chizatec.cz/chmelfest-v-zatec>

kem-pivovaru-2022/?arc=1630. [cit. 2024-08-25]

[22] "Hydroekologický informační systém VÚV TGM." Výzkumný ústav vodohospodářský T. G. Masaryka [online]. Dostupné z: <https://heis.vuv.cz/>. [cit. 2024-08-25].

[23] "Geomorfologická analýza a vývoj údolních meandrů Ohře v Mostecké pánvi." Sborník České geografické společnosti [online]. 1994, roč. 99, č. 4, s. 234–247. ISSN 1210-115X. Dostupné z: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://geografie.cz/media/pdf/issues/geo_1994_4.pdf [cit. 2024-08-25].