Posudek vedoucího diplomové práce
Autor: BcA. Karolína Zbytková
Název diplomové práce: Aplikace AI v designu
Vedoucí práce: prof. Ak.Soch. Marian Karel a doc. MgA. Josef Šafařík, Ph. D

Diplomová práce BcA. Karolíny Zbytkové se zaměřuje na aplikaci umělé inteligence (AI) v designu, což je aktuální a významné téma v kontextu dynamického globálního vývoje technologií.

Teoretická část práce poskytuje dostatečný základ pro pochopení problematiky AI, její historie, současného stavu a etických otázek.

Diplomová práce je velmi dobře strukturovaná a obsahově bohatá. Autorka prokazuje hluboké porozumění problematice AI a jejímu potenciálu v oblasti designu. Teoretická část je podrobná a zahrnuje historii AI, přehled současných nástrojů a analýzu etických a praktických aspektů AI v designu. Tento teoretický přesah je obzvláště cenný a má potenciál poskytnout komplexní základ pro pochopení a další aplikaci AI ve vzdělávání designu na vysokých školách. Praktická část práce se soustředí na organizaci workshopu, kde studenti aplikovali AI nástroje v procesu design thinking a vytvoření metodické příručky, která může sloužit jako podklad k ateliérové výuce. Tento analytický přístup je, nad rámec aktuálnosti řešené problematiky, udržitelný a poskytuje praktický příklad, jak lze AI integrovat do výuky designu. Workshop byl dobře dokumentován a výsledky ukazují na pozitivní dopady použití AI v pedagogickém kontextu.

Aspekty, které by si zasloužily další rozpracování a kritické zhodnocení: Problematickým se může jevit nehmotný (teoretický) formát závěrečné práce. Designérský výstup, tedy teoretická část shrnující potenciál AI a metodika workshopu, je však cenný, a nepostrádá přímé zapojení studentů do evaluace a reflexe techniky design thinking. Doporučuji, aby Karolína (nebo její následovníci) do budoucna rozšířila praktickou část práce o data již proběhlých oborových intervencí (v rámci globálního kontextu fenoménu AI) o konkrétní příklady reálného využití AI v designérské praxi. Porovnání klasických a AI generovaných návrhů by mohlo ukázat praktické výhody a nevýhody použití AI a prohloubit kontext fenoménu AI…

Hloubková analýza nástrojů: Detailnější analýza programů pro designéry jako například Fusion 360, Adobe, Maxon, Blender, Rhino či SolidWorks, s ohledem na jejich AI funkce by obohatila teoretickou část práce a doplnila jí o cenné poznatky pro designérskou komunitu.

Dalším aspektem, který by z mého pohledu stál o začlenění je srovnávací studie. Tedy, provést srovnávací studii (na základě již proběhlého výzkumu vědecko-výzkumných pracovišť, které se problematikou již dlouhodobě zabývají) a komparaci klasického tvůrčího postupu a generativního pomocí AI, která by mohla mít potenciál pro hlubší vhled do možností využití a omezení současné AI technologie v designu. Nabízí se také širší analýza fenoménu generického designu a parametrizace…opět s příklady z praxe.

Pozitiva práce převažují nad kritickými aspekty. Karolína poukazuje na potenciál využití AI v designu a její práce může sloužit jako cenný zdroj informací a inspirace pro další výzkum AI ve vzdělávání. Celkově jsem s prací spokojený a oceňuji její přínos v kontextu aktuálního (globálního) rozvoje AI a její pozvolné integrace do našich životů.

Jsem si vědom, že bude v rámci hodnocení diplomové práce BcA. Karolíny Zbytkové nastolena otázka, zda je kombinace teoretického díla a metodiky workshopu dostatečným výstupem pro diplomovou práci na designovém oboru. Jsem přesvědčen že díky naléhavosti řešené problematiky, která má potenciál do základů změnit kreativní obory je důležité se fenoménem AI mezioborově začít systematicky zabývat a důsledně analyzovat její možný přínos a potenciální negativa.

S přihlédnutím, k již zmíněným kvalitám, ale i drobným výhradám, hodnotím diplomovou práci studentky Bc. A Karolíny Zbytkové známkou velmi dobře – **B**

prof. Ak.Soch. Marian Karel

České vysoké učení technické v Praze
Ústav designu
Fakulta architektury