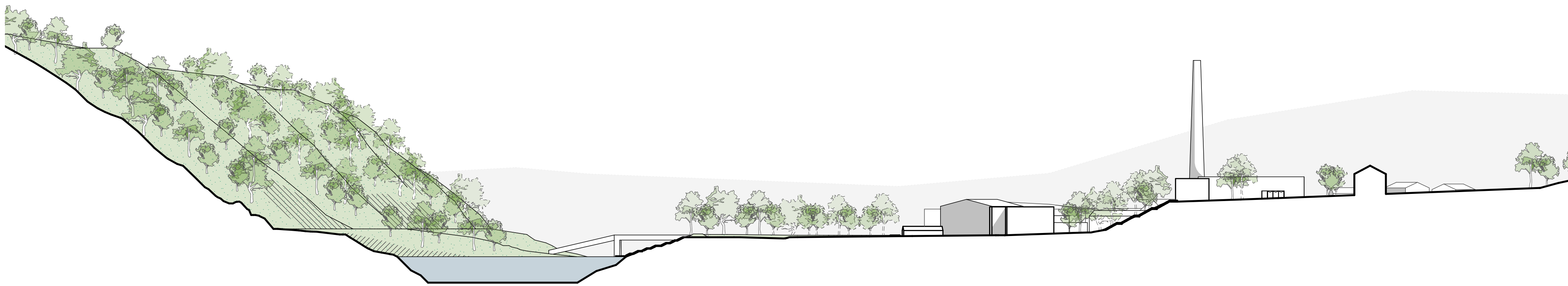




celková situace 1: 1000

řez A-A' 1: 1000

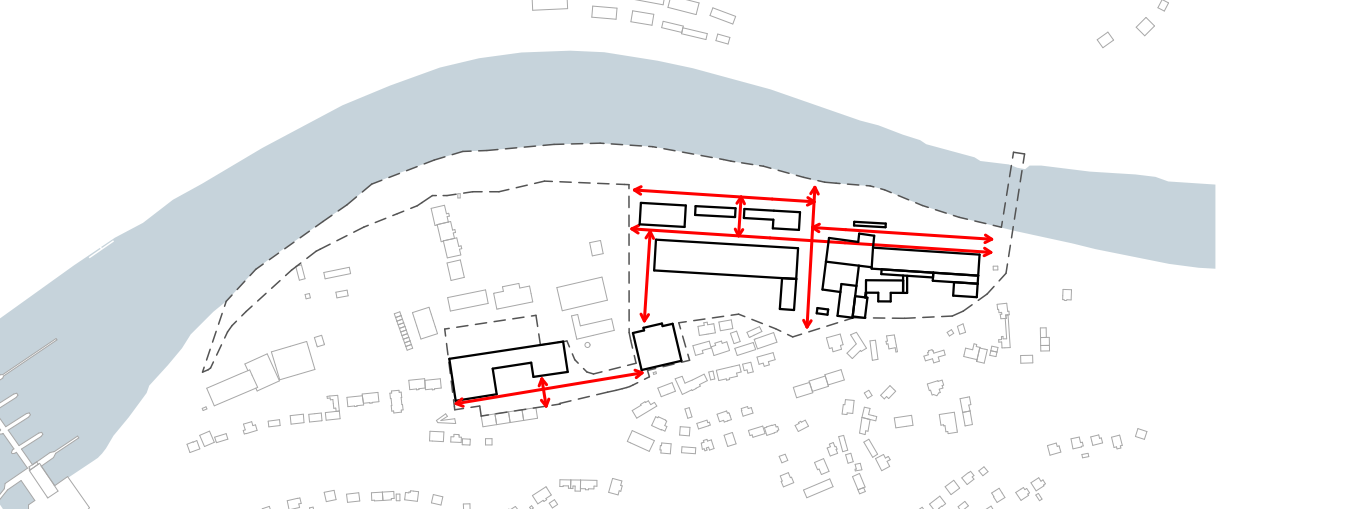


vrstvy konceptu

Propojení
V území chceme důležitě propojit čtveřku a řeku. Dostát se k vodě je limitováno samostatným areálem papírny, který tvoří výraznou bariéru. Důležitou vrstvou konceptu je proto umožnit jednotlivý přístup ze sídla k vodě, i v návaznosti na šířku okolí. Projít se podél řeky, mít ji na blízku a v rámci její rozlehlosti pod skalkinými zářezy údolí.

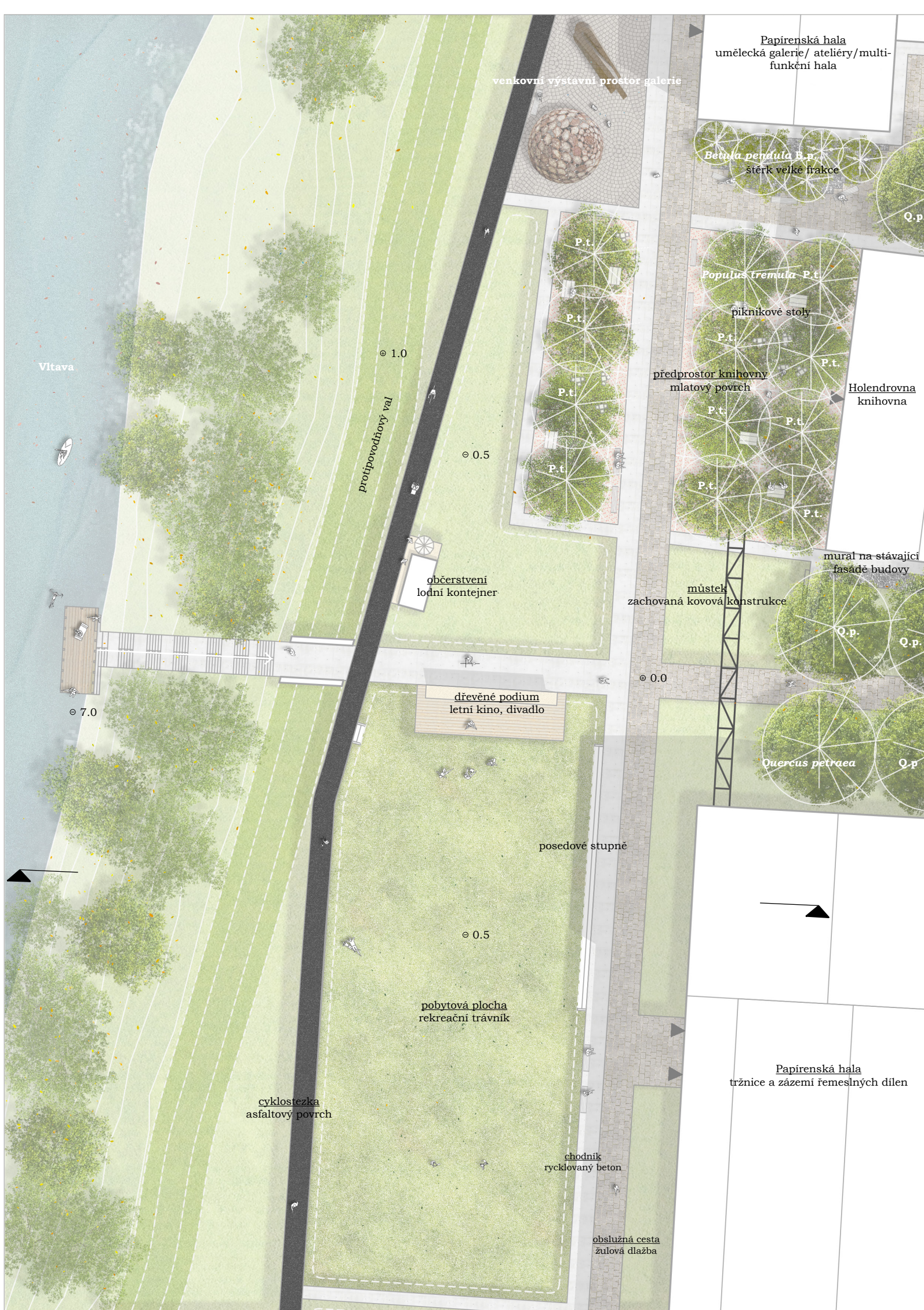


Kompozice
Hlavní budov a ostatní síť areálu má silnou ortogonálnost. Tato kompozice vytváří podklad pro návrh veřejných prostorů, který z volně části zachovává, či využívá původní struktury.

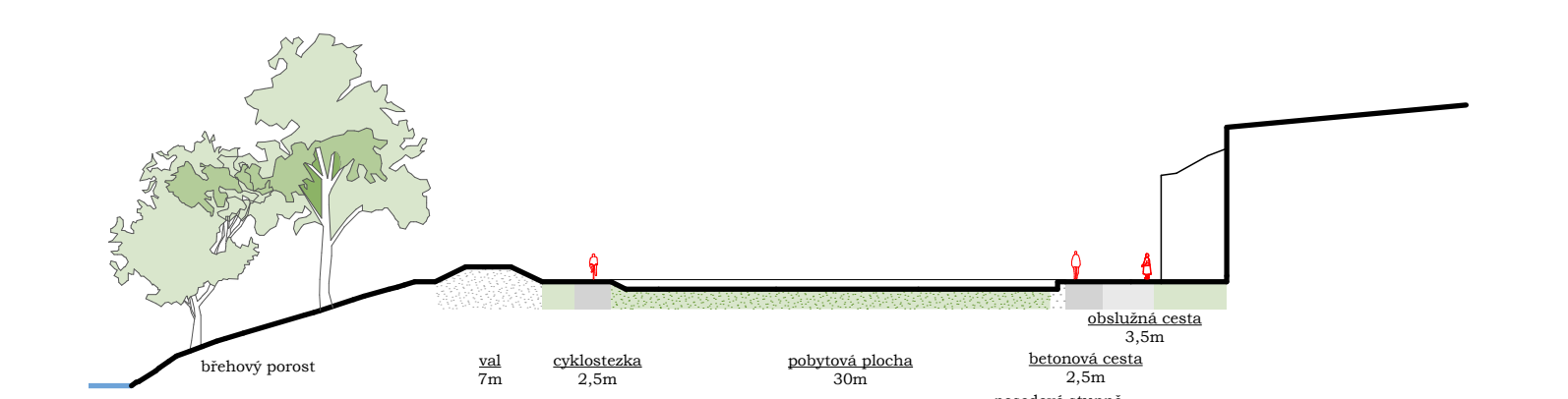


Podél řeky, přes bývalý areál papíren, po centrum - Transformace průmyslového areálu bývalých papíren, Vrané nad Vltavou

autor: Bc. Ondřej Vík | diplomová práce 2024 | Fakulta architektury ČVUT | vedoucí práce: Ing. Radmila Fingerová | akademický rok 2023/2024



situace 1: 500



řez 1: 500



pro místní, pro sportovce proudící z Prahy, pro umělce a kreativní duše

Areál papíren

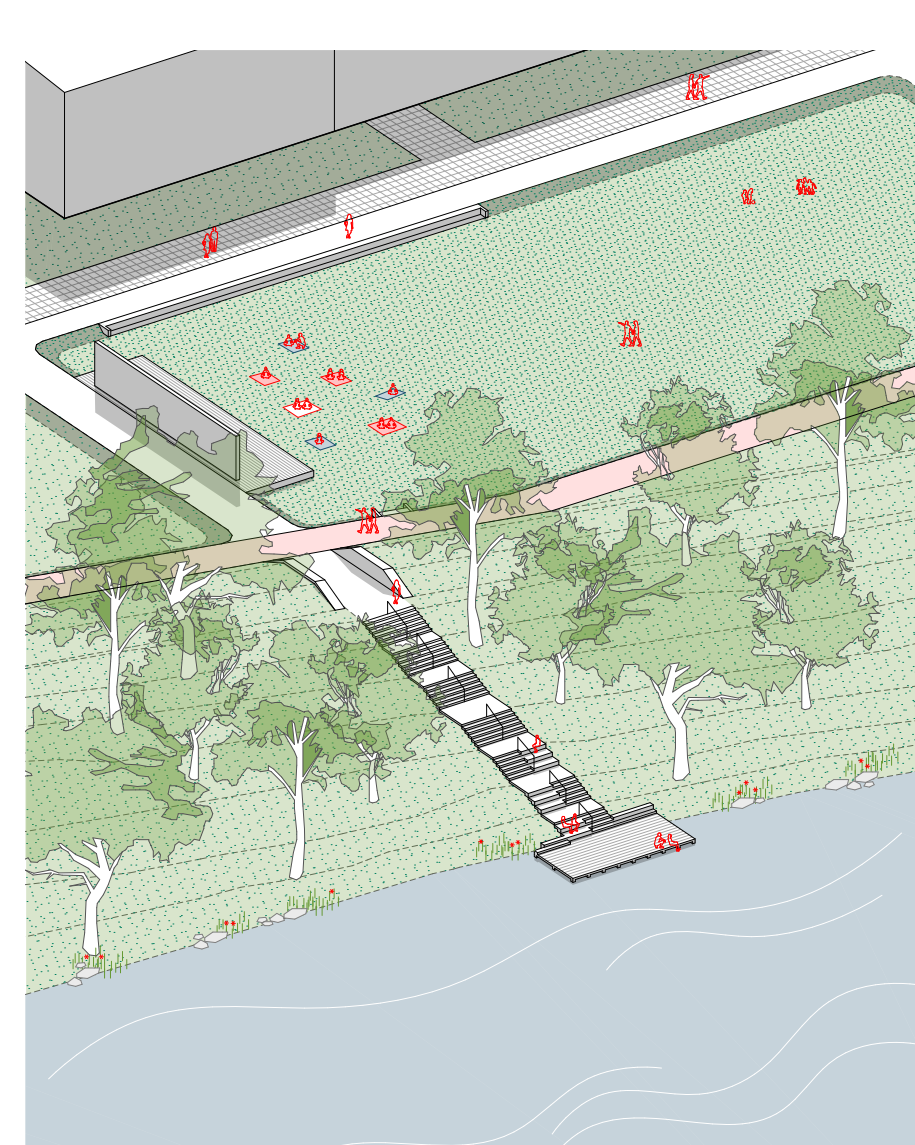
Areál papíren je navržen jako volně přístupné veřejné prostranství, které je, až na venkovní ateliér, bez oplocení. Hlavní vstup a vřátnice, která je přestavěna na kavárnu, je zachován. Od hlavního vstupu vede do centrální části areálu proužďáková letovna dřevěná alej. Černa dále pokračuje, protíná val a je zakončena schodištěm s posegovými stupni vedoucími k molesu na řece. Tato část řeky pod vodou kaskádou není ideální pro koupání, ale molo poskytuje vyhlídkové místo a jedno z mála přístupů k řece v obci.

Areál je členěn na čtyři funkční části. Ve východní části před tržnicí je navrženo velkoobjemové parkoviště stání na střeškovém trávníku, kde mohou v případě blížících trůh a jiných větších akcí parkovat auta i autobusy. Parkoviště je umístěno tak, aby byla doprava vedena mimo areál papíren a přizpůsoben se směru od fotbalového hřiště.

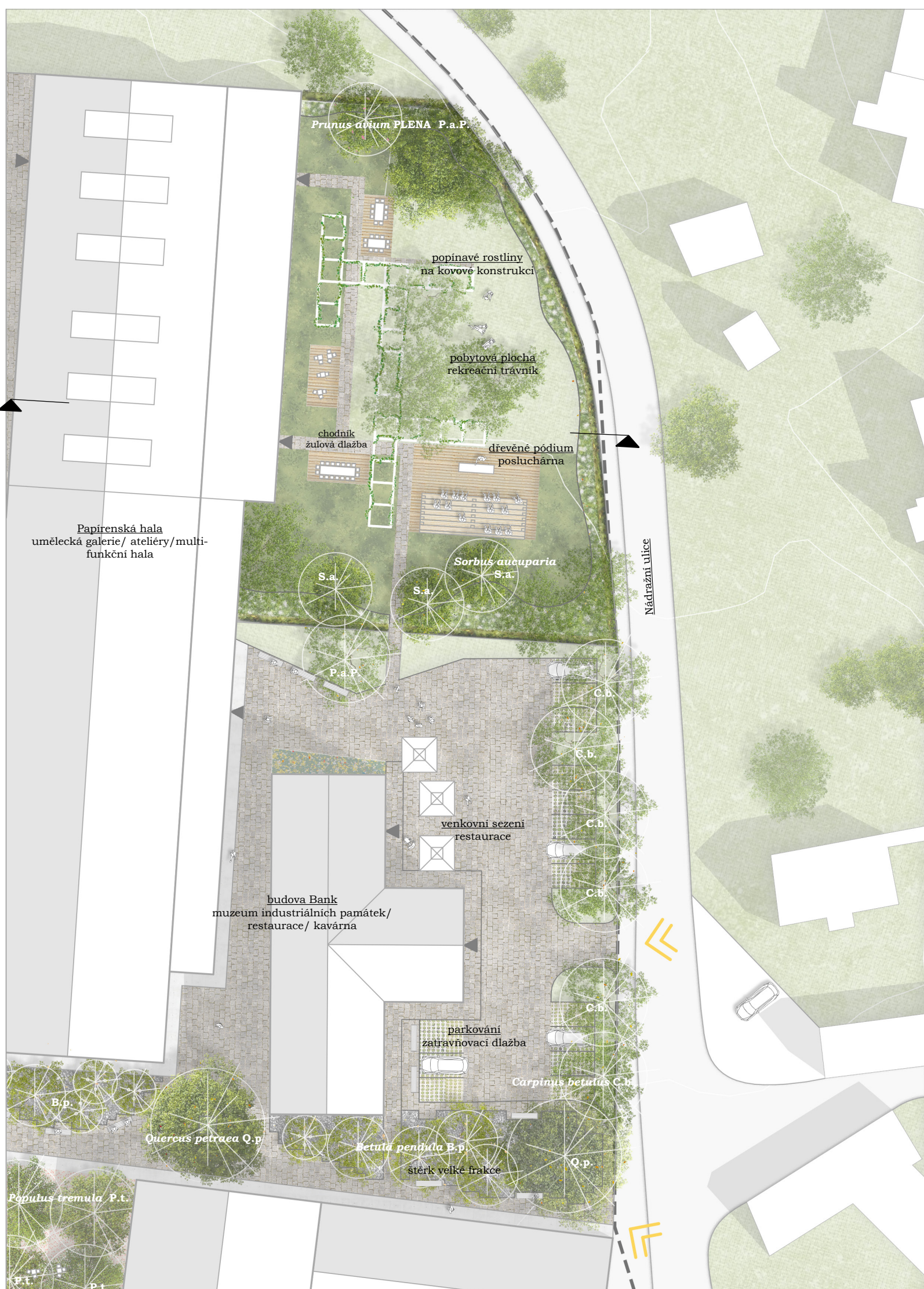
Další částí je ekologická experimentální plocha s řísenou sukcesi. Jedná se o plochu ponechanou pro ruderalní společenstva (roztlání a živočišné, křetí koloniální místa narušena lidskou činností) a ekologické procesy, které na místě již probíhají. Po navrhované demolicí některých objektů by byla část sítě ponechána a půda s navážkou mechanicky prokypřena. Plochu je třeba jednou ročně krátit kvůli náletovým dřevinám.

V centrální části se nachází polytvořná plocha a dřevěný podlaha pro venkovní představení, letní kino a divadlo. V předprostoru knihovny se nachází zóna s příčmkovými stoly a mobilizem. Posezení je situováno pod korunami topolů osady, které rostou vlny ve větší příjemné slunci. Poslední částí je venkovní výstavní prostor galerie určený pro stálé i dočasné umělecké instalace. Polytvořná plocha, experimentální plocha s řísenou sukcesi a parkoviště jsou usazeny o půl metru níže než okolní terén a vytvářejí tak další přírodní bariéru v případě přetlaku protipovodňového valu. Dočasně namontovanými plochami lze také umístěno výstavní objekty.

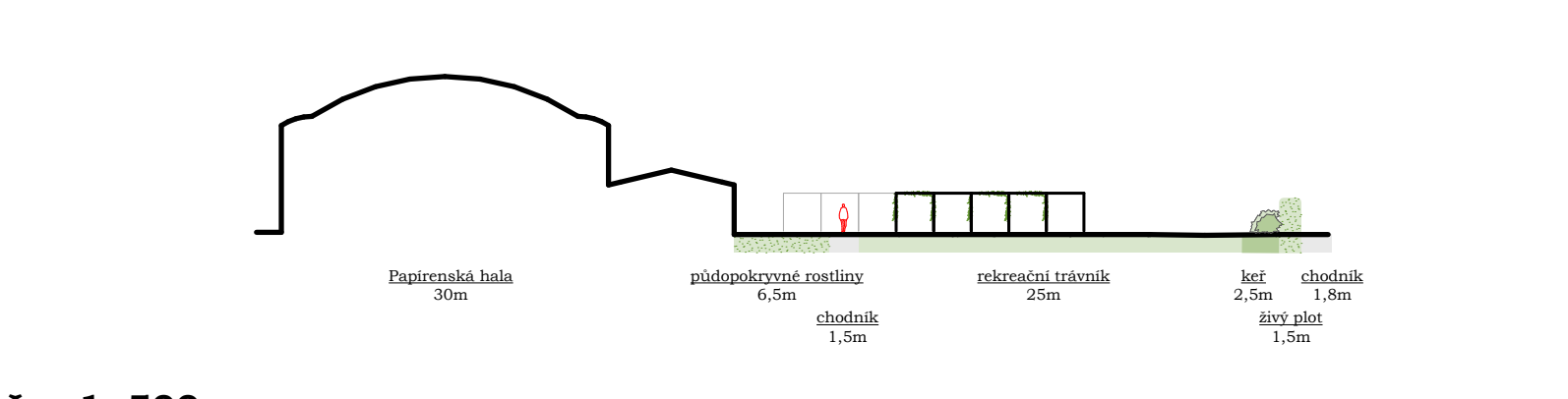
Za halou a tržnicí se nachází klidný park a novou sítí cest a parkovními lavicami. Tento park propojuje horní část areálu s areálem papíren a zbytkem obce.



schodiště s molem u řeky



situace 1: 500



řez 1: 500



Studovna uvnitř zahrady, interiér vystupuje ven

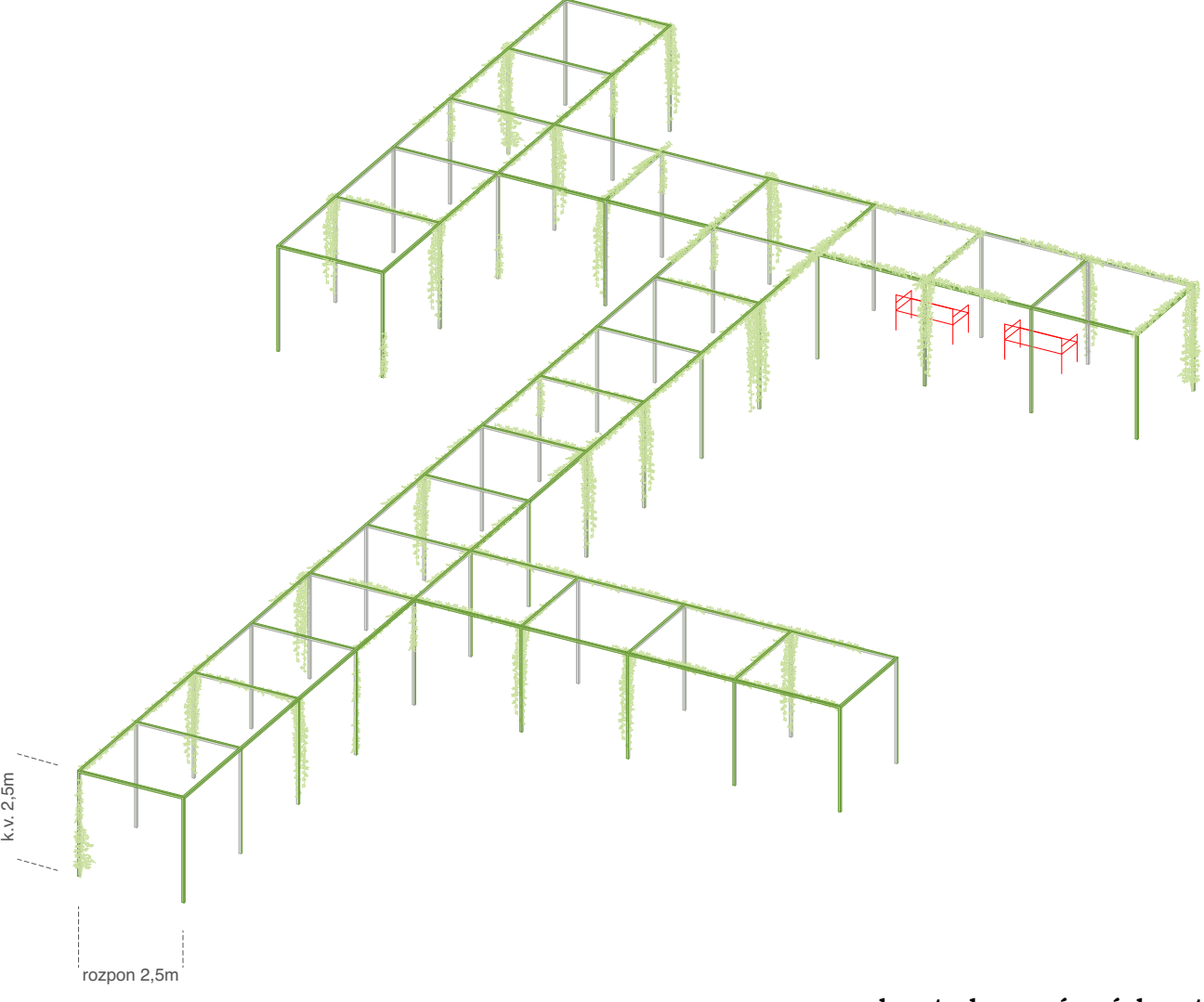
Společný prostor přiléhající k budově Galerie, jehož cílem je vytvořit klidnější místo pro setkávání. Místo, kde se mohou střetávat externí umělci s čerými místní komunitou a společně si vyměňovat zkušenosti a zkušenosti. Pořádání tematických, uměleckých workshopů, přednášek, přibíhů. Studovna může být k dispozici i dětem a mladistvým škol, školák.

Jednotlivé prostory zahrady spojuje navržená kovová konstrukce s popínacími rostlinami. Zároveň prostory také odděluje a dovořuje tak pocit intimitaty. Venkovní areál se skládá ze tří vyvýšených ploch s dřevěných latí, a mobilizem. A jedním větším přednáškovým podiem s posegovými stupni.

Ve střední zahradě, který je umístěn v rámci vzrostlými stávajícími stromy se nachází polytvořná letovna plocha pro relaxaci nebo nacházející odpočink. Zahradu má třemi intrazónami upravené vegetace. Od okoli je oddělena živým plotem, který je vybudován výsadbou středně velkých keřů, tráv a jetřábů. Mimo plochy rekreačního trávníku je navržena výsadba ploch s doplňkovými rostlinami.

Druhá část prostoru přiléhajícího k budově Galerie je zároveň před prostorem budovy "Bank" sloužící jako muzeum industriálních památek s restaurací a kavárnou v přízemí. V parturu najdeme venkovní sezení restaurace a trvalkový záhon mezi budovami. Prostor je navržen jako neoplocené venkovní prostranství.

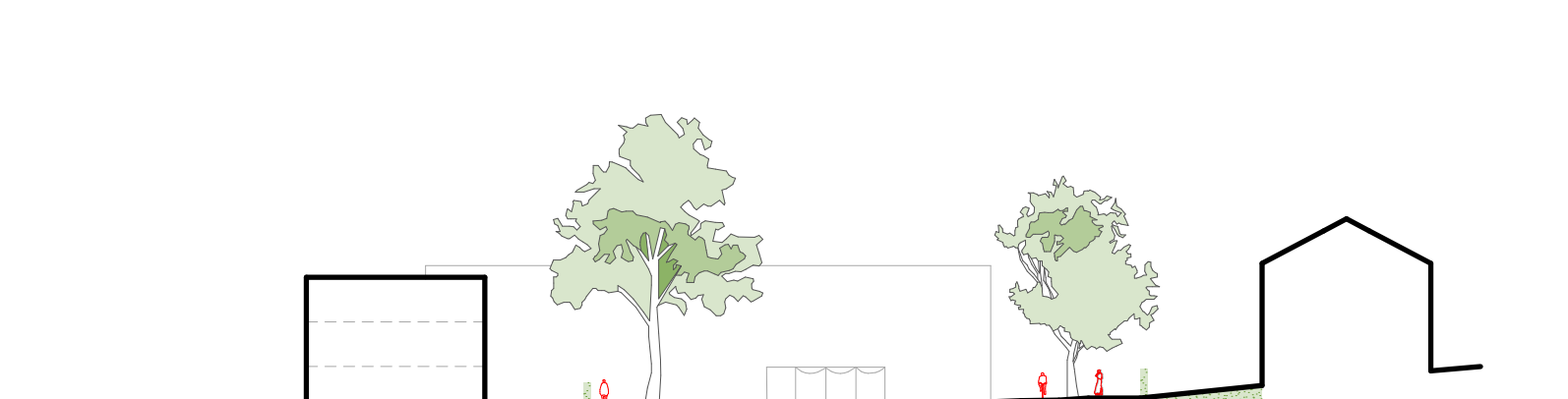
Po obvodu se nachází parkovací stání na polopropustné zatravněovací dílčích s větší spárou, doplněno stromofilním a zahradní. Mezi zachovanými budovami areálu papíren vyúsňují se tři vyvýšené plochy s dřevěnými a regeneračními k řecce, které je doplněno výsadbou břítz v propástrném střeškovém záhone s velkou trávní.



konstrukce popínacích rostlin



situace 1: 500



řez 1: 500

Centrální prostranství

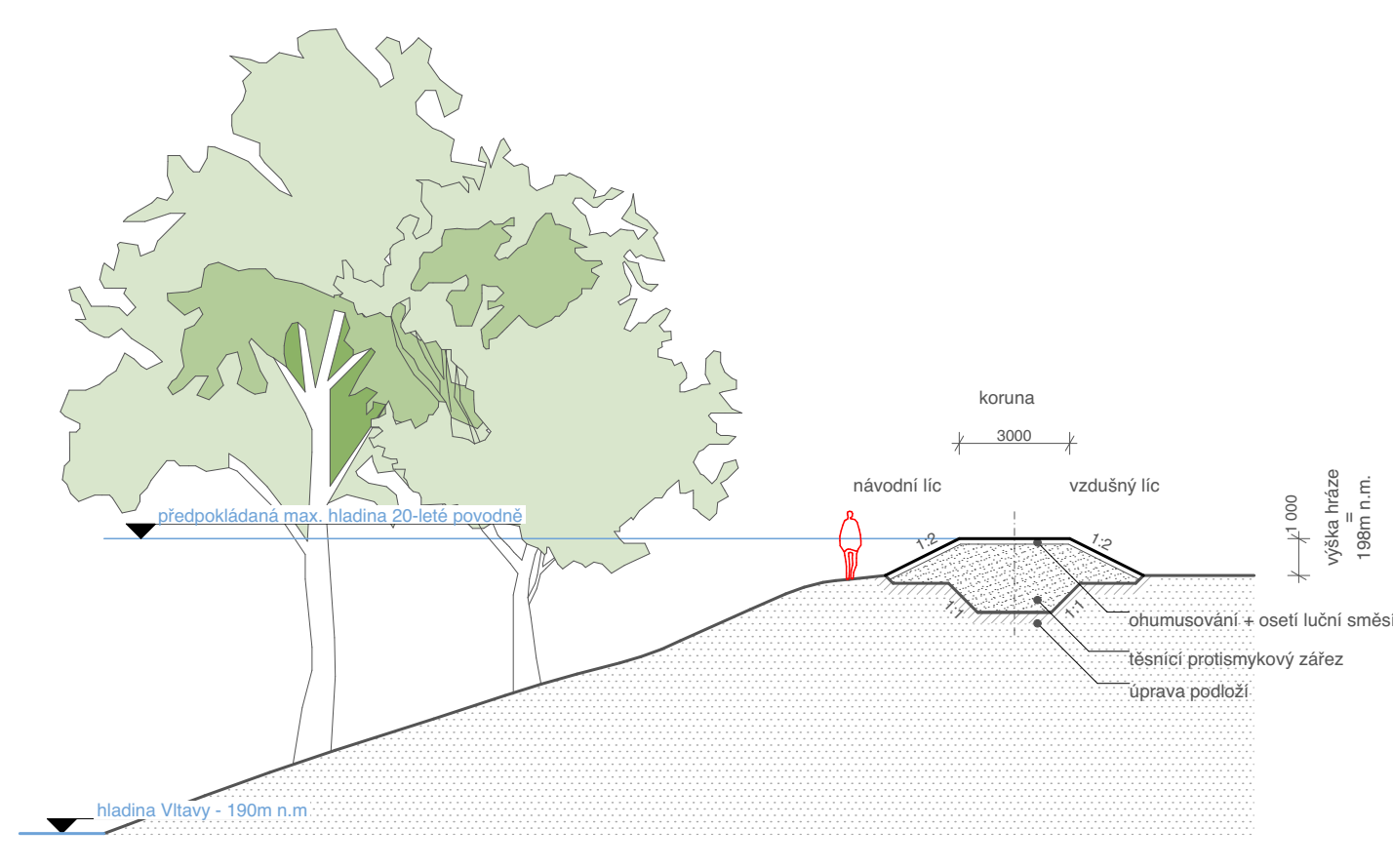
Horní část průmyslového areálu, nacházející se v jádru obce, prochází v něm náhodně rozptýlenými budovami. Původně zastavěná průmyslovými halami, toto území transformují na nové veřejné prostranství, které se má stát centrálním bodem setkávání místních obyvatel. Strategickým bylo vybráno umístění vedle hlavního nádraží a autobusové zastávky.

Centrální prostranství je chráněno novou bytovou zástavbou s maximálně třemi nadzemními podlažími a odděleno předzahrádkami od veřejného prostranství. V čele této zástavby navrhujeme kompaktní funkční jednotky, kde v přízemí budou umístěny restaurace, hospody, občanská vybavenost a další služby. Tyto podlaží budou mít možnost venkovního posezení směrem do centrální části.

Velkokorunové stromy ohraničují prostranství a vytvářejí pocit bezpečí, příjemné je prostranství dobře přístupné a snadno průchodné ve všech směrech. Bývalou vlečku vedoucí od nádraží navrhuje zachovat a transformovat na cestu propojující jednotlivé části areálu.

Na místě velké haly, která je dnes využívána pro paintball a únikové hry, navrhujeme novou bytovou zástavbu. Podél vlečky jsou umístěna dětská a workoutová hřiště.

V celém návrhu areálu používáme materiály, které se zde nebo v zbytku obce již nacházejí. Najdeme zde jak žulové dlažební kocky, tak šedé plochy a betonovou paneřovou cestu. Novým útlým materiálem jsou polozpevněné plochy a dlažby k zatravnění po obvodu a v hlavní části centrálního prostranství, do kterých je vyvýšená sperepná plocha centrálního prostranství.



řez B-B' 1: 200

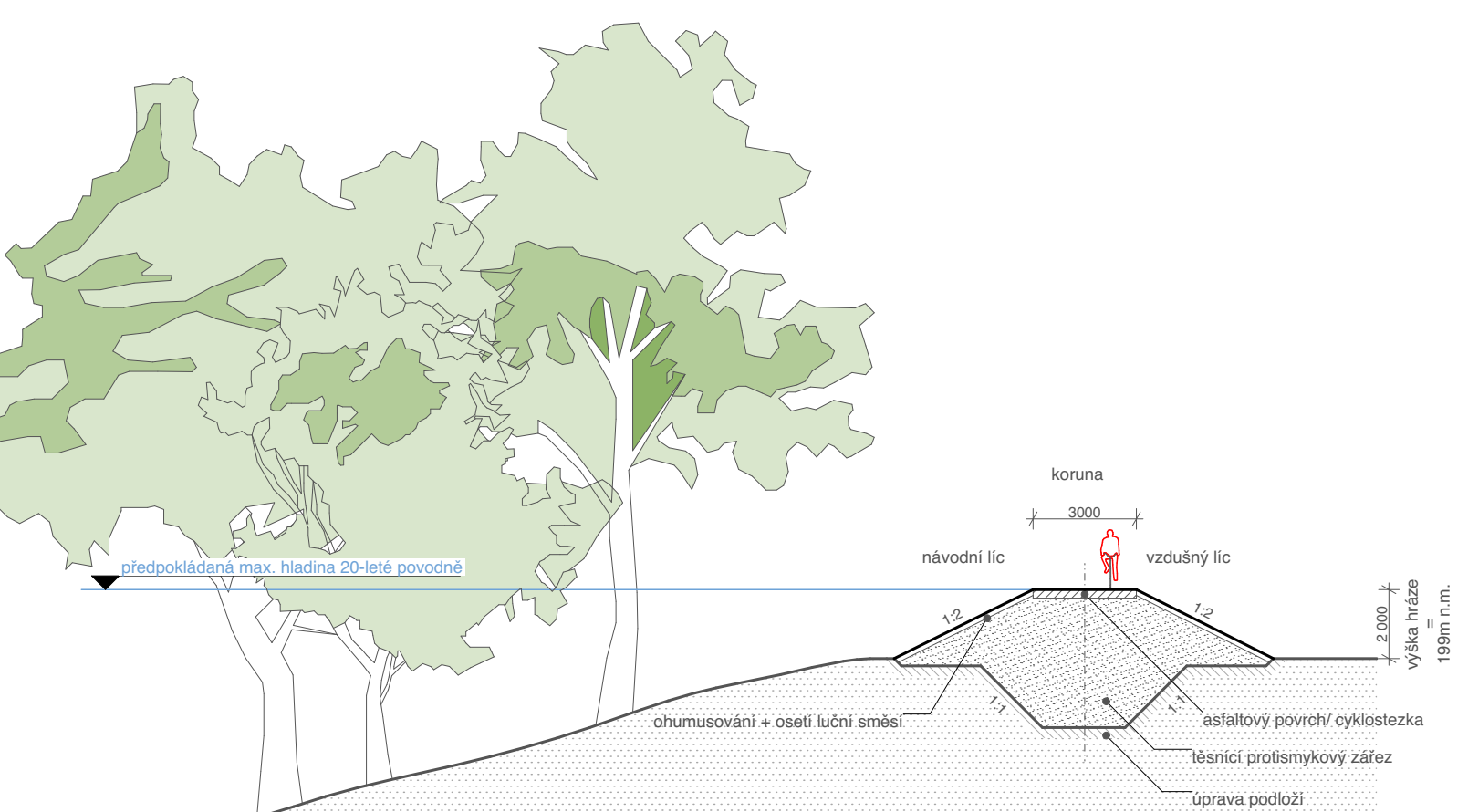
Protipovodňový val

Ochrana území proti povodním je řešena pomocí protipovodňového valu, konkrétně na příčkové síle dvacetileté vody (Q20). Protipovodňový val probíhá současně s korytem Vltavy a má tvar vlečky s minimální šířkou. Val je veden v okrajové části záplavového území úroveň pětileté vody (Q5). Koruna valu je o 40 cm vyšší úroveň terénu, do které dosahovala voda Q20 v hrnecích úsecích. Hrnce dvacetileté vody tak byla posunuta na hrnecích záplavového území pětileté vody.

V areálu papíren se jedná o jemnou terénní modelaci nepřevyšující 1 m nad okolní terén. Val je v místě areálu přerušen stupněm k voze. V případě povodní by byla v místě přerušení nastavena kovová mobilní protipovodňová seď.

Po valu je vedena navrhovaná cyklostezka z Prahy, která se na něj napojuje v místě areálu. Val dosahuje ve výškové bodě maximální výšku 2 m. Příčný profil valu má tvar lichoběžníku a je navržen na maximální šířce 1,2 m.

V ochranném pásmu není povoleno ponechat ani vyvažovat žádné dřeviny a je rovněž zakázáno zde budovat jakýkoliv objekty. Ochranné pásmo je vymezeno od paty hrnce minimálně 4 m průhled. Ochranné pásmo hrnce je uvedeno v normě ČSN 736820.



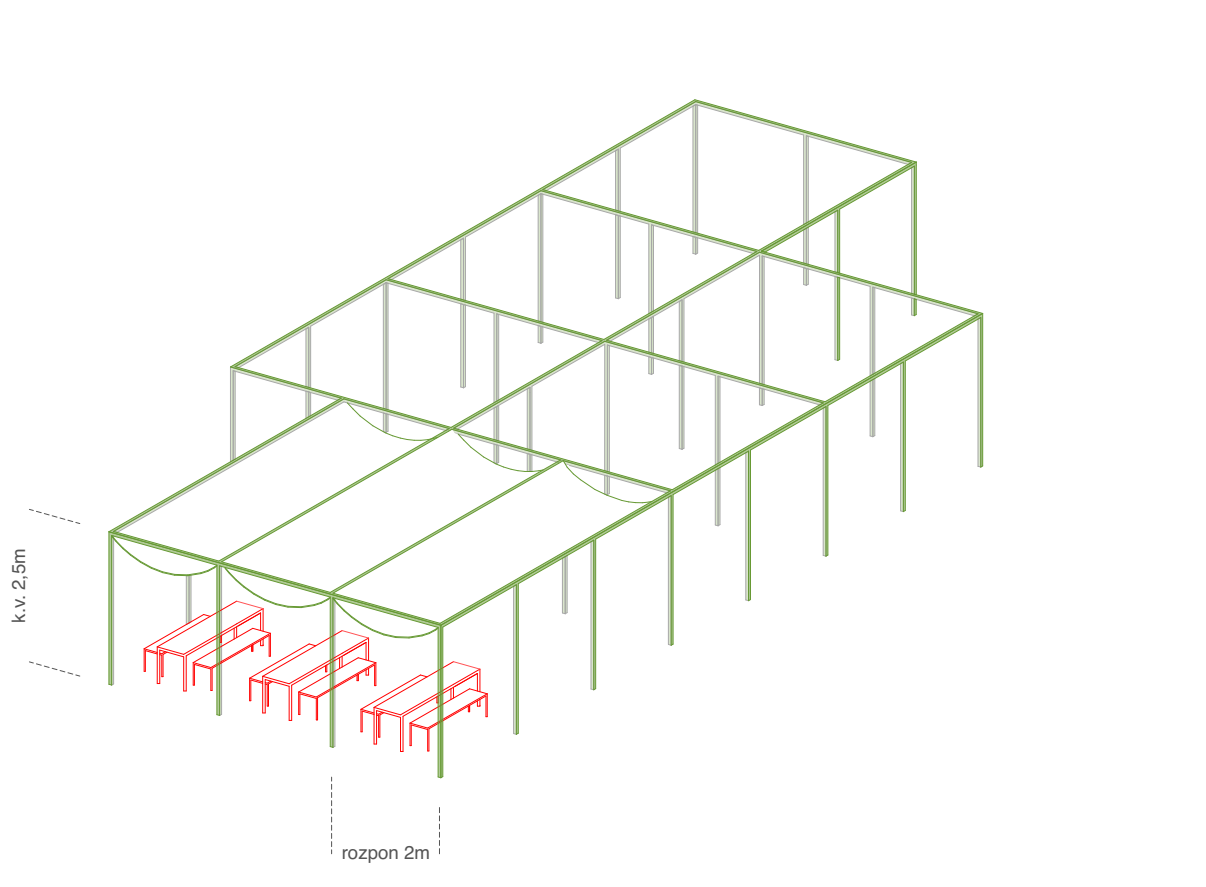
řez C-C' 1: 200

Pergola

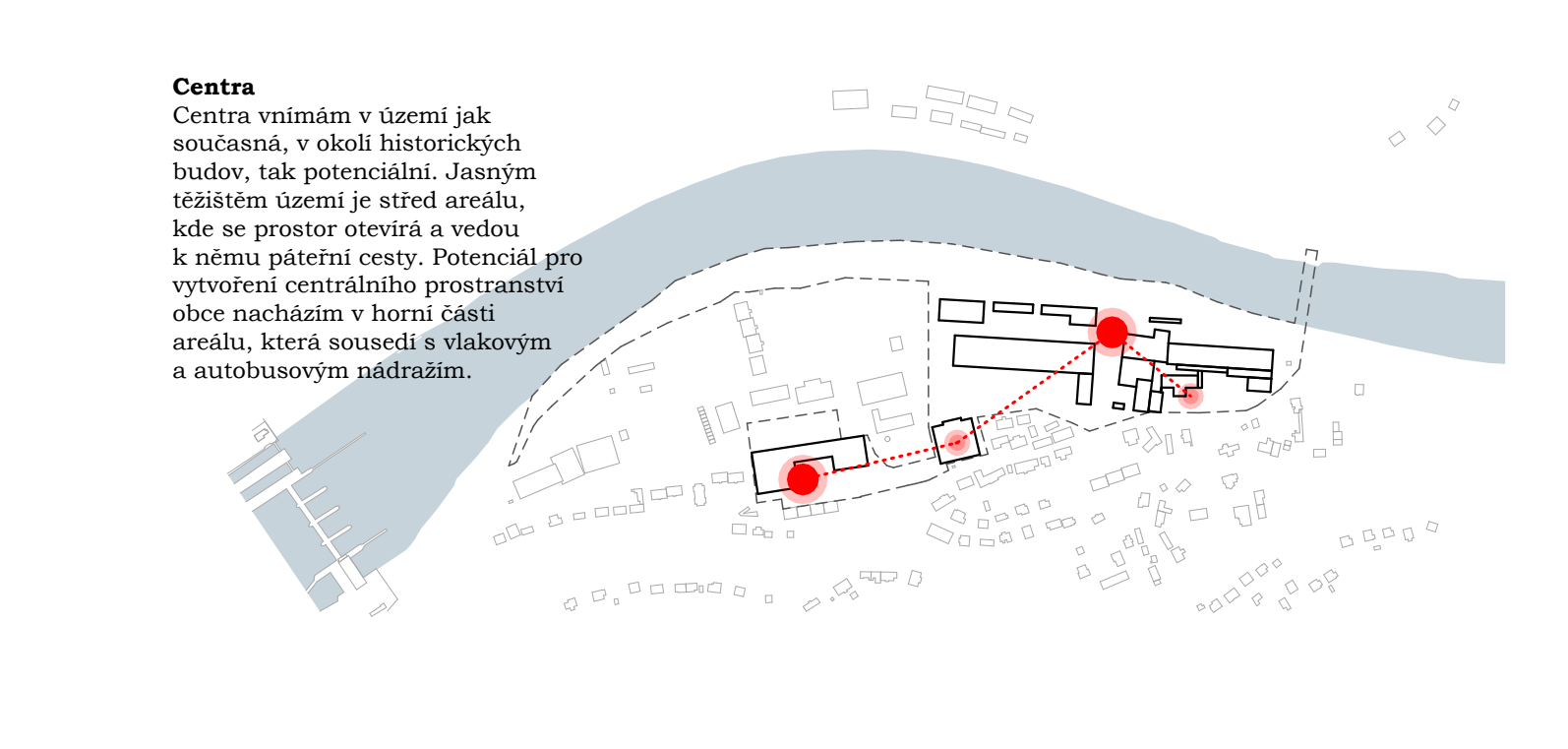
Pergola pro návrh pergoly z ocelové konstrukce vychází z industriálního vzhledu papírenských hal.

Pergola je umístěna v centrálním prostranství a slouží jako multifunkční prostor k sezení, odpočinku a dalším společenským účelům. Nachází se v území blízkosti malého kocky a nové zastávky, která bude mít v parturu restauraci, hospoda a další občanskou vybavenost.

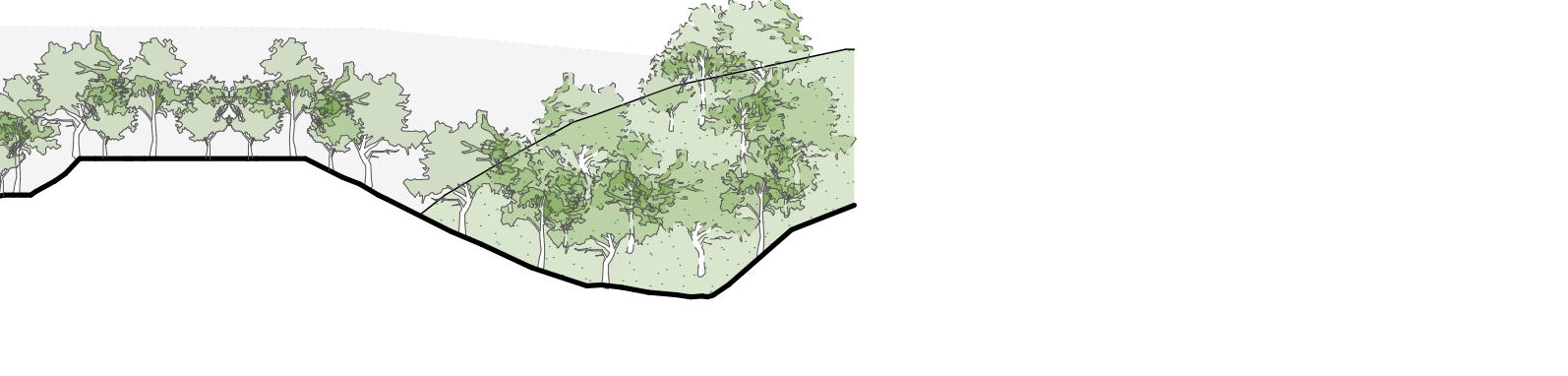
Nosná ocelová konstrukce umožňuje přidání látkového zastřešení, které poskytne obyvatelům příjemné posezení ve stínu. Pergola se má stát místem setkávání a příležitostí k společnému při pořádání společenských akcí a podpoři komunitní život v obci.



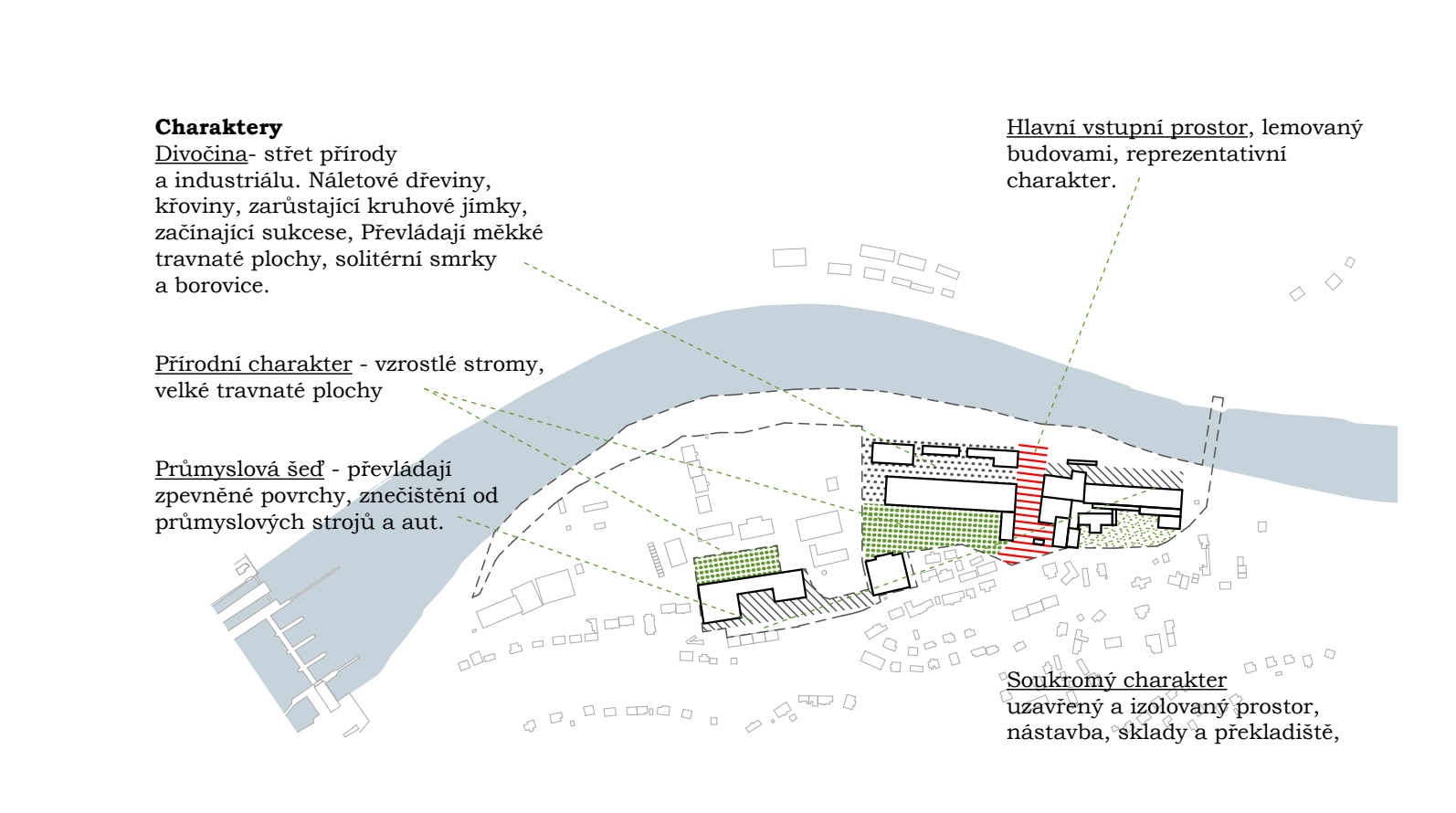
rybářský pláček



situace 1: 500



řez 1: 500



situace 1: 500

Hlavní myšlenka

Osud samotných "papíren" a přibíhů, které se zde odehrály, snahy Ivana Mečla o přeměnu místa v galerii a státi, i když velmi obsašná umělecká aktivita navracující se do prostoru papíren, to vše mělo být dílem jednoho projektu.

Další předchodcích nájemců, které se pokoušeli vytvořit v areálu centrum spojující umění a kulturu, jsem využil jako základní myšlenku pro svůj návrh. Pro návrh je důležitý jasný program a to takový, o který se může v praxi opírat, aby byl byl úspěšný a nebylo to jen přání slova a čerý na papíře.

Hlavní myšlenka pro vytvoření návrhu vychází ze dvou zásadních bodů. Prvním z nich jsou skutečné přibíhů obce, které jsou stavebně ve vizi náterbu. Druhým bodem je koncept/strategie CLR (Culture Led Regeneration), které se zabývá obnovou míst proznamenávaných industriální činností. Tobe se dosahuje prostřednictvím reaktivní a regenerační místa za využití kulturních aktivit, které mohou fungovat jako katalyzátor dalších dějů a vstět tak k sociálnímu, ekonomickému a kulturnímu zlepšení daného místa.

Ukončení výhledu papírny a nízká povodňová úroveň úsek samotného místa a postupně vytváření jeho identity. Z areálu se stalo převážně přírodní skladiště, ve kterém lidé mírně našli fragmenty řemesla a tvrdé práce v podobě stávajících zámečnických, truhlářských aj. profesí. Bylo pro mě důležité, i když možná byt jen ideové, zachovat momentálně se nacházející děje v areálu. Neznamená místo od základu a dát mu zcela novou tvář, ale vstáknout mu novou náplň, která by mohla pozitivně ovlivnit své okolí.

Návrh veřejných prostranství stavím na základě myšlenky zachování výtvarných budov a na zmate jejich režimů. Samotné budovy by musely projít vlastní revitalizací a přestavbou, která by zajistila provozuschopnost jejich nových funkcí. Toto řešení však není součástí mého projektu. Jedná se pouze o ideovou myšlenku, která má podpořit můj návrh. Navrhují taková veřejná prostranství, která komunikují s budovami a jejich funkcemi, u nich se nachází. Věřím, že proměna místa by měla pozitivně vliv na ave okolí a stala by se centrem kultury a lidských aktivit v obci. První větin, že takový přístup může podpořit udržitelný rozvoj a přínos dlouhodobé vzhody pro místní komunitu.

vestvy konceptu

Papírenská hala a úprava papírenských střešů z 20. století.
tržnice: lokální produkty (ovoce, zelenina maso, zemědělské produkty, pečivo) bleší trhy, pop up events, second hand

buřova bývalé Hoteldromový knihovna a infocentrum
půdní prostory pro čítárnu a centrum mládeže

Papírenský dům
kanceláře, administrativní funkce, sídla stávajících firem

Expediční a úpravní hala papírenských střešů z 20. století
umělecká galerie: výstavní prostory, multifunkční sál (koncerty, výstavy aj.) akce) ateliéry a umělecké dílny pro státi, ale i hostující umělce, kteří mohou dojíždět z Prahy

Budova Bank a 2. patrovní 19. století
muzeum industriálních památek kanceláře a kavárna v přízemí a parturu restaurace/kavárna v přízemí a parturu

Přírodní náhon
kanceláře, administrativní funkce, sídla stávajících firem

Budova Bank a 2. patrovní 19. století
muzeum industriálních památek kanceláře a kavárna v přízemí a parturu restaurace/kavárna v přízemí a parturu

Přírodní náhon
kanceláře, administrativní funkce, sídla stávajících firem

Budova Bank a 2. patrovní 19. století
muzeum industriálních památek kanceláře a kavárna v přízemí a parturu restaurace/kavárna v přízemí a parturu

Přírodní náhon
kanceláře, administrativní funkce, sídla stávajících firem

Budova Bank a 2. patrovní 19. století
muzeum industriálních památek kanceláře a kavárna v přízemí a parturu restaurace/kavárna v přízemí a parturu

Přírodní náhon
kanceláře, administrativní funkce, sídla stávajících firem

Budova Bank a 2. patrovní 19. století
muzeum industriálních památek kanceláře a kavárna v přízemí a parturu restaurace/kavárna v přízemí a parturu

Přírodní náhon
kanceláře, administrativní funkce, sídla stávajících firem

Budova Bank a 2. patrovní 19. století
muzeum industriálních památek kanceláře a kavárna v přízemí a parturu restaurace/kavárna v přízemí a parturu

Podél řeky, přes bývalý areál papíren, po kávuř - transformace průmyslového areálu bývalých papíren, Vrané nad Vltavou

autor: Bc. Ondřej Vik | diplomová práce 2024 | Fakulta architektury ČVUT | vedoucí práce: Ing. Radmila Fingerová | akademický rok 2023/2024