



Transformace průmyslového areálu bývalých papíren, Vrané nad Vltavou

Diplomová práce 2024 | Fakulta architektury ČVUT | **Bc. Ondřej Vik**

Ústav krajinářské architektury | Ateliér Fingerová-Grohmannová

**PODÉL ŘEKY
PŘES BÝVALÝ AREÁL PAPIREN
PO CENTRUM**

autor:
Bc. Ondřej Vik

vedoucí práce:
Ing. Radmila Fingerová

oponent práce:
Ing. arch. František Novotný

akademický rok
2023/2024

FA ČVUT
Ústav krajinářské architektury

1

ABSTRAKT

Úvod str. 5
Zadání str. 6
Vize návrhu str. 7
Lokalita str. 8-9
Širší vztahy str. 10-11
Řešené území str. 12-15

2

KONCEPT

Hlavní myšlenka str. 16-17
Příklady transformace-regenerace brownfieldů str. 18-19
Vrstvy konceptu str. 20-23

4

ANALÝZY

Historie str. 50-51
Územní plán str. 52-55
Využití území str. 56
Geologická mapa str. 57
Povodně str. 58-59
Přírodní podmínky str. 60-61

3

NÁVRH

Demolice str. 24
Navrhovaná zástavba/ konstrukce str. 25
Celková situace a řez str. 26-27
Areál papíren str. 28-33
Protipovodňový val str. 34-35
Schodiště s molem u řeky str. 36-37
Venkovní ateliér str. 38-43
Centrální prostranství str. 44-47
Rybářský plácek str. 48-49

5

ZÁVĚR

Reflexe str. 63
Přílohy str. 64-65
Zdroje str. 66

ÚVOD

Téma průmyslové krajiny a industriálních staveb ve mně vzbuzuje zájem již od začátku mých studií.

Na areál papíren ve Vrané jsem poprvé narazil při svých vyjíždkách na bruslích podél Vltavy, kde jsem svou trasu vždy končil právě u tohoto areálu. Po návštěvě výstavy o historii papíren přímo v areálu jsem se utvrdil v tom, že bych se tímto místem chtěl dále zabývat ve své diplomové práci.

Ve své práci bych rád ukázal, že je důležité pracovat s existujícími strukturami a že cesta bourání a totálního přetvoření místa není vždy správná a jediná volba. Současné budovy stojí za to zachovat a revitalizovat je pro aktuálnější funkce. I když možná poskytnou úplně jinou funkci, stále poslouží nějakému dalšímu účelu.

V návrhové části se věnuji veřejnému prostranství, tedy prostoru, který budovy obklopuje. Beru na vědomí skutečné potřeby obce a její komunity. Rád bych v první řadě věnoval území místním, a to vytvořením místa, které bude podporovat lidskou přítomnost.

A to především přítomnost návštěvníků a aktivní společnosti, která utváří atmosféru místa a určuje její funkčnost, obytnost. Při zapojení sociálních skupin všech věkových kategorií jako jsou místní obyvatelé, umělci, lze dosáhnout jak enviromentálního, ale také ekonomického zlepšení místa. Proto je však důležité objevit zpět vztah mezi krajinou, v tomto případě krajinou industriální, a jejími návštěvníky. Krajinou, která kloubí dohromady přírodní, historické a kulturní hodnoty.

Navrátit místu tvář a upevnit hrdost vůči obci a samotnému okolí.

ZADÁNÍ

Zadáním diplomové práce je transformace průmyslového areálu bývalých papíren ve Vraném nad Vltavou. Diplomová práce vychází z analytické části a terénního průzkumu území. Navazuje tak na diplomní seminář zpracovaný v minulém semestru, který se zabýval obecnou analýzou a sběrem dat o katastrálním území obce s bližším fokusem na areál historických papíren.

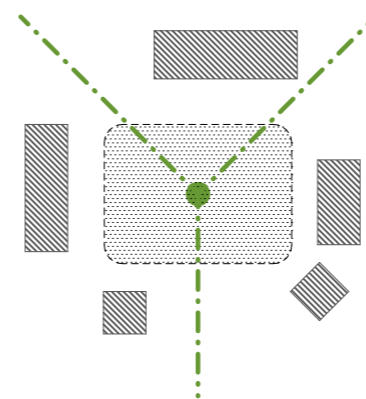
Hranice řešeného území byly na základě výstupů z těchto průzkumů stanoveny na vrchní a na spodní část průmyslového areálu, vedené v územním plánu jako transformační plochy určené k přestavbě, a na část pravého Vltavského břehu probíhajícího od areálu až po Vodní dílo Vrané.

Úkolem návrhu je začlenění území areálu do urbanistické struktury obce, a to transformací na veřejné prostranství, které poskytne místním nové kulturní a rekreační využití. Součástí návrhu je také problematika povodní v řešeném území. Cílem je navrhnout přírodě blízká protipovodňová opatření a zpřístupnění obou břehů Vltavy.

VIZE NÁVRHU

Centrum a veřejná prostranství

V obci chybí centrální veřejné prostranství. Není zde dostatečně velký prostor, kde by se místní mohli pravidelně setkávat a společně pořádat společenské události. Horní část areálu, která se nachází poblíž autobusové zastávky a jedné minuty chůze od nádraží je ideálním místem, kde takový prostor vytvořit. Vytvoření nového centra a jeho začlenění do urbanistické struktury je jednou ze zásadních potřeb obce.

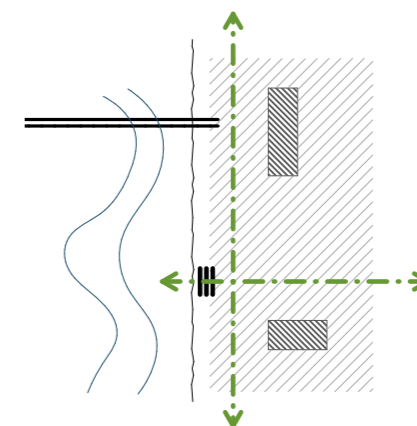


Historie místa a přírodní charakter

Silnou stránkou místa je jeho genius loci, který nese jak stopy papírenské historie, tak přírodní charakter Vltavského břehu. Návrh si klade za cíl citlivý přístup k historickým budovám a jejich možnému zachování, a ochranu přírodního charakteru břehů. Úsilí směřují k tomu, aby byl přístup a pobyt u řeky takový, aby nenarušoval její divokost a přírodní ráz.

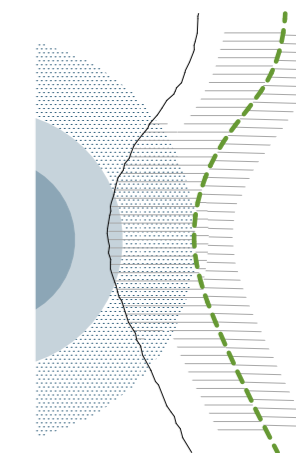
Provázanost s okolím a širší prostupnost

Průmyslový areál je v soukromém vlastnictví a od okolí je oddělen vysokým plotem, který se tak stává prostorovou bariérou mezi řekou a obcí. Transformace areálu na veřejné prostranství si tak klade za cíl zvýšit prostupnost celým územím a poskytnout místa k pobytu u řeky. To, co zcela v obci chybí je pěší propojení přes řeku. Nejbližší most přes řeku je 4 km severně do Zbraslavi nebo 7 km na jihu přes Starý Dáveleský most do Davle. Jediným způsobem, jak se lze dostat přes řeku do obce Strnady je přívozem, který však má svá omezení. Proto jedním z dalších cílů je začlenění ideového návrhu lávky, který propojí oba břehy Vltavy a zvýší tak provázanost krajiny.



Soužití s řekou

Údolní nivu Vltavy poznamenala lidská činnost hned několikrát. Nejprve zde stával mlýn, poté byl vybudován areál papíren, a nakonec byla vybudována první část Vltavské kaskády, která pozměnila dimenzi koryta řeky a ovlivnila její režim. Řešené území je vystaveno riziku opakujících se záplav. Proto se při řešení tohoto území počítá s návrhem, který nejen ochrání navrhovaný projekt, ale také současnou obytnou část ležící u břehu Vltavy.



Rekreace, kultura a sportovní vyžití

Návrh si klade za cíl vytvořit v areálu prostor pro každodenní aktivity, živý komunitní prostor přístupný všem, primárně by měl ale naplnit potřeby místních. Multifunkční prostranství, které poskytne kulturní, sportovní a jiné volnočasové vyžití a díky své dobré napojenosti na Prahu se stane centrem zájmu i lidem z širšího okolí.

LOKALITA

Vrané nad Vltavou, střední Čechy

Obec je vzdálená přibližně 15 kilometrů vzdušnou čarou jižně od centra Prahy na pravém břehu Vltavy a díky přímému železničnímu spojení z hlavního města trvá cesta vlakem okolo půl hodiny. Do Vraného se dá také jednoduše a rychle dojet na kole či na bruslích, a to po Modřanské cyklostezce podél Vltavy, která začíná pod Vyšehradem a končí na hranici s obcí.

Vrané nad Vltavou se skládala ze dvou historických osad, Skochovic a Vraného, celková rozloha po úpravách hranic v roce 1997 je 416 hektarů. Je zde 788 domů a 2700 (k roku 2023) trvale bydlících obyvatel. Obec je aktivně využívána i k rekreaci, je zde postaveno 619 chat. Nejnižší bod obce je v nejuvýchodnějším cípu na hladině řeky u přivozu, 190 m nad mořem. Nejvyšším bodem je jižní strana na vrchu Chlumík, 330 m n. m.¹

Řeka je pro lokalitu důležitým elementem, který společně s členitým reliéfem údolí a skalnatými kopci utváří jedinečnou atmosféru místa. Ve Vraném se nachází první stupeň Vltavské kaskády, jehož stavba změnila přírodní charakter území. Toto technické vodní dílo si podvolilo průtok Vltavy a slouží jako elektrárna, jez a zdymadlo pro lodě. Vzniklá vodní nádrž je ideální pro koupání a rekreaci u vody.

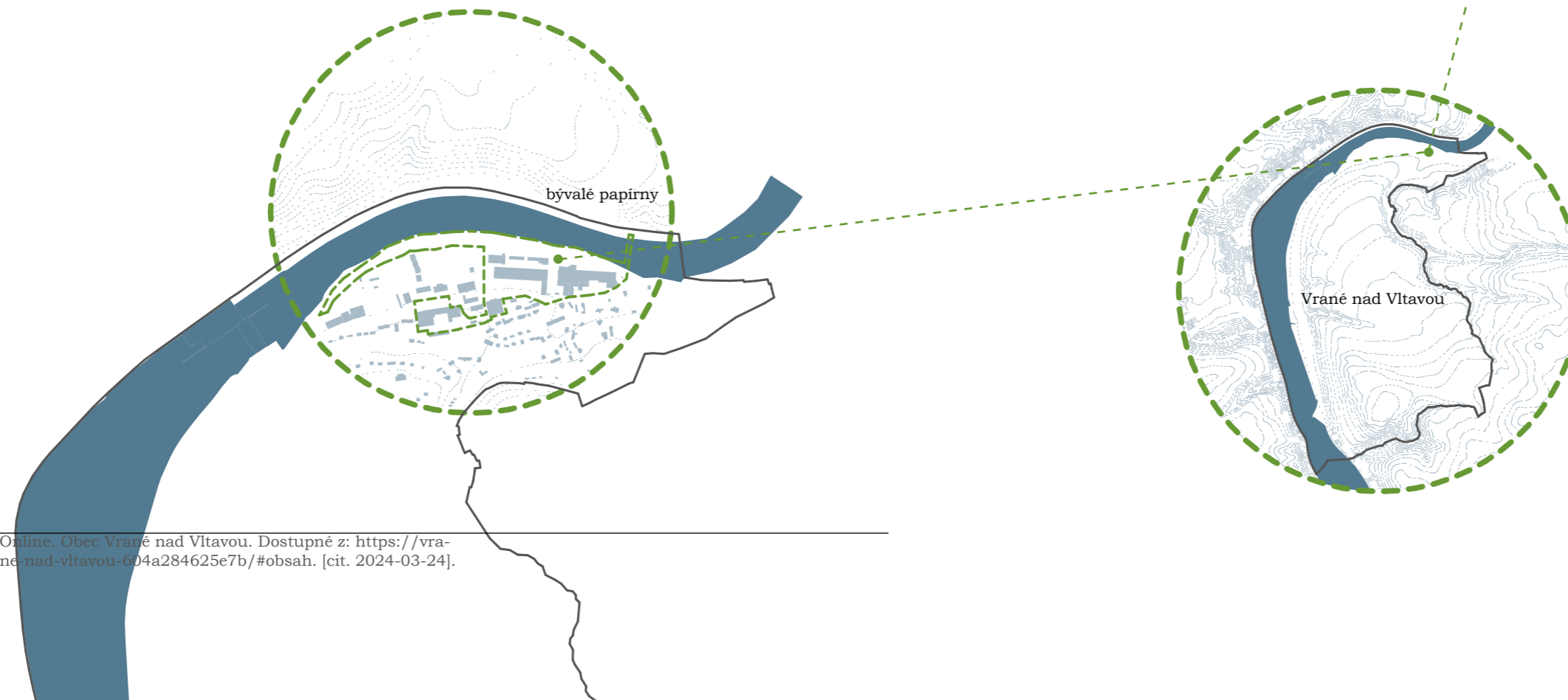
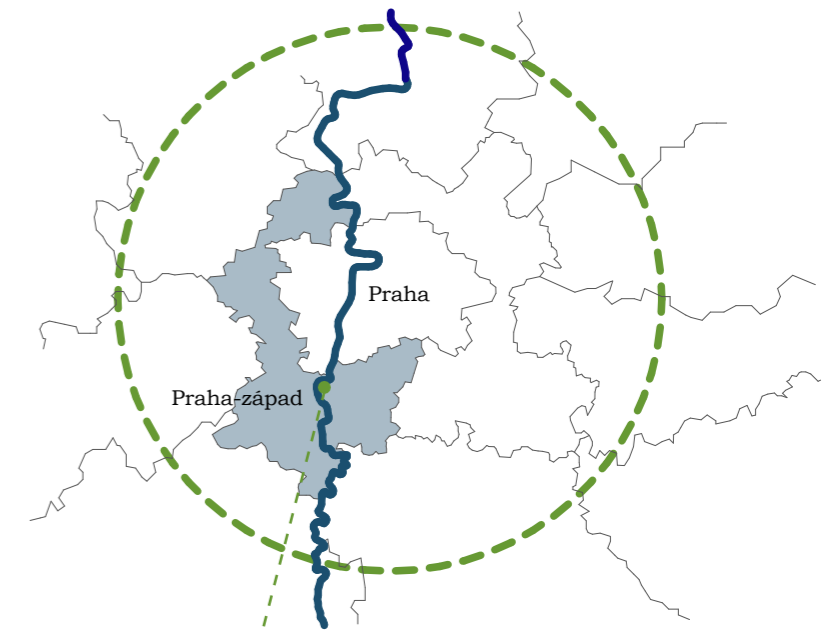
Řešené území areálu papíren najdeme hned na začátku obce po cestě z Prahy. Papírny byly odjakživa vnímány jako místní dominanta se silnou historickou stopou. Výstavba industriálního areálu nejen proměnila krajinný ráz vltavské nivy, ale také minimálně poskytla pracovní příležitosti obyvatelům obce po několik generací.

Obec s rozšířenou působností
Černošice

Nadmořská výška
196 m n. m.

Rozloha
4,16 km²

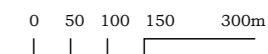
Počet obyvatel
2700



¹Obec Vrané nad Vltavou. Online. Obec Vrané nad Vltavou. Dostupné z: <https://vranenadvltavou.cz/obec-vrane-nad-vltavou-604a284625e7b/#obsah>. [cit. 2024-03-24].

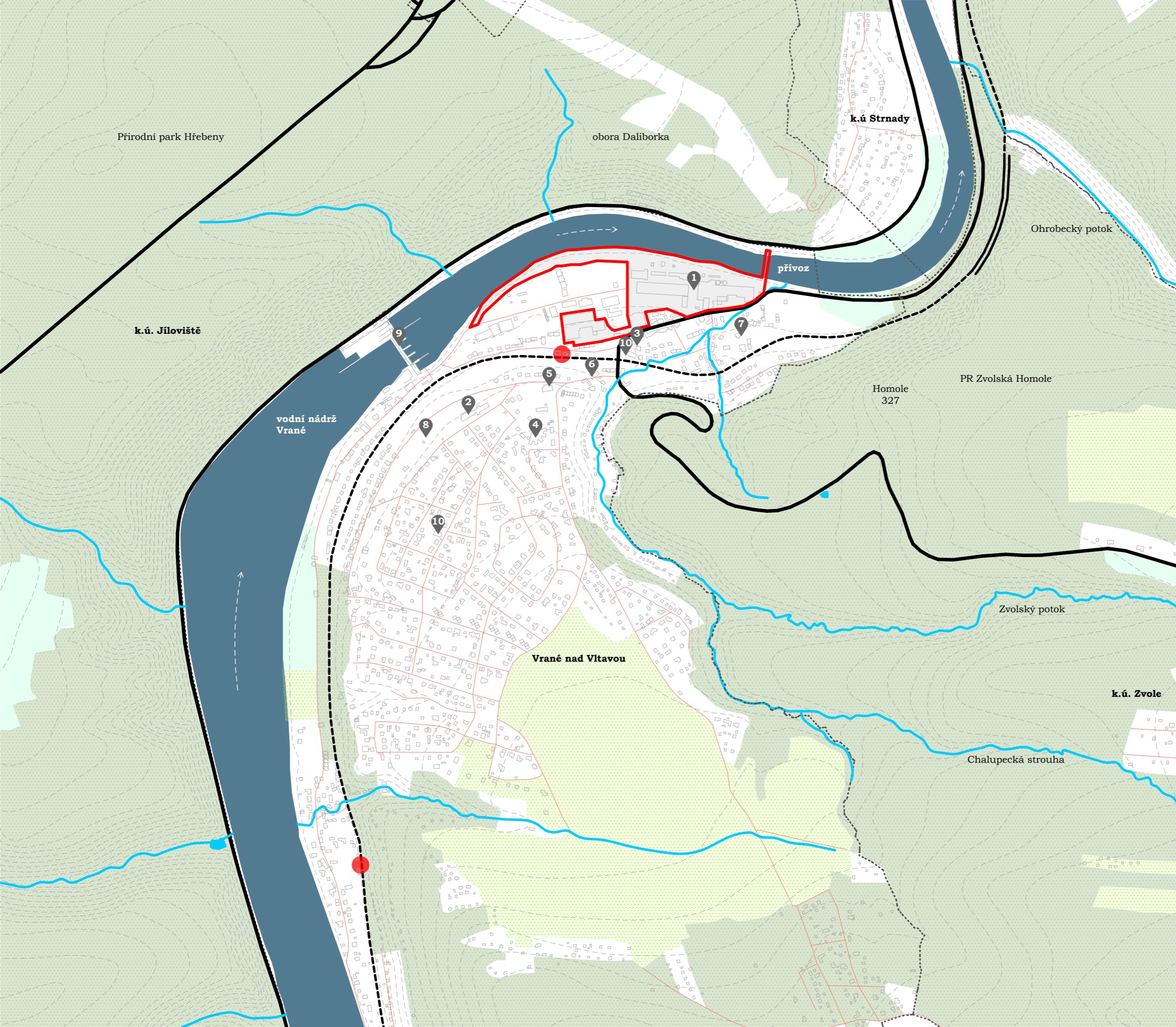
ŠIRŠÍ VZTAHY

1:10 000



- silnice III. třídy
- sběrné komunikace
- železnice
- vodní tok
- vrstevnice po 10m
- hranice katastrálních území

- řešené území
 - železniční stanice
 - lesy
 - zemědělské plochy
 - louky, pastviny
 - Vltava
-
- 1. areál papíren
 - 2. základní škola
 - 3. základní umělecká škola
 - 4. mateřská škola
 - 5. sokol
 - 6. obecní úřad
 - 7. kostel
 - 8. hřbitovní kaple
 - 9. vodní elektrárna
 - 10. smíšené zboží



ŘEŠENÉ ÚZEMÍ

Současná podoba průmyslového areálu, tedy to, co se z původních papíren dochovalo, je vlastněna firmou Vrane River & Green s.r.o., za kterou stojí italská investiční společnost. Po rozhovoru se správcem areálu při terénním průzkumu vyplynulo, že budoucím záměrem majitelů je přestavba areálu na bytové domy, avšak momentálně nejsou na takový projekt finance. Funkce dnešního areálu spočívá především v pronájmu. Okolo 80 % prostorů budov se využívá jako sklady, sídla firem nebo řemeslné dílny. Volný prostor uvnitř hal pak každoročně slouží jako výstavní prostor pro práce žáků místní umělecké školy a jiné výstavy. Naposledy v říjnu 2023, zde byla k vidění výstava s názvem „Od hadru k papíru“ o rodině Haaseových, zakladatelích Vranských papíren.

Provoz výroby papíru byl oficiálně ukončen v roce 2000 a dva roky poté následovala jedna z největších povodní v historii České republiky, při které byl areál i s budovami zatopen. Škoda způsobená povodní byla téměř přesahující samotnou hodnotu areálu před povodní (více z historie v analytické části vybraných analýz). Areál s historickými průmyslovými budovami tak zůstal po povodni ve velmi poničeném stavu. Do dnešních dnů více méně chátrá a příliš mu nepřidalo ani období, kdy bylo vnitřní vybavení rozkradeno nebo vybouráno ke šrotování.

Prázdné prostory industriálních hal přitahují různé umělce. Velká hala trafostanice je pravidelně využívána filmaři jako experimentální prostor pro natáčení. Samotné místo svou kulturou také proměnila snaha o vybudování Galerie Divus kulturního organizátora Ivana Mečla, která se však natrvalo přesunula v roce 2018 do Krásné Lípy.

Současná profesní činnost v areálu
truhlář
zámečnick
malíř-sochař
studenti umělecké VŠ
opravna aut
opravna malých lodí
květinářství
kavárna
průmyslové sklady
sídla firem

Rozloha
8,85 ha



FOTOGRAFIE Z ÚZEMÍ



1. východní výrobní hala z 50. let 20. století



2. bývalá vrátnice přestavěná na kavárnu



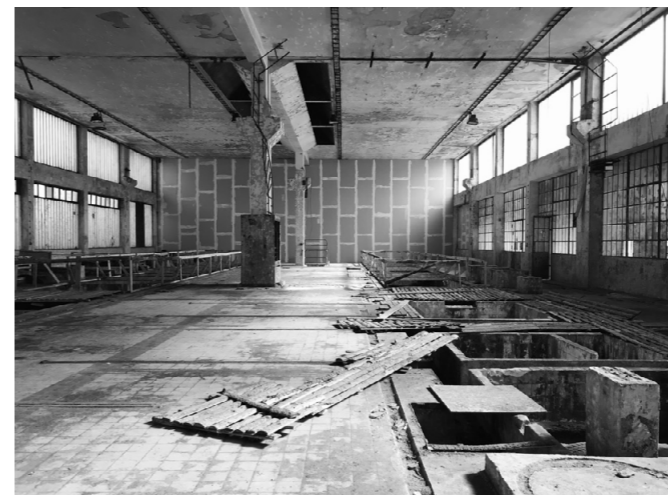
3. sklady a centrální prostor



4. historická budova Bank z 2.pol. 19. století

5. papírenská hala a úpravná strojů z 20.století
v současnosti experimentální hala

6. prostor mezi průmyslovými sklady



7. východní výrobní hala z 50. let 20. století

8. bývalá budova lisovny papíru
v současnosti řemeslná dílna

9. vlečka vedoucí do hadrovny



10. vnitřní prostory holendrovny

KONCEPT - HLAVNÍ MYŠLENKA

Osud samotných „papíren“ a příběhy, které se zde odehrály, snahy Ivana Mečla o přeměnu místa v galerii a stálá, i když velmi občasná umělecká aktivita navracející se do prostorů papíren, to vše mě inspirovalo k výběru tématu mého diplomového projektu.

Úsilí předchozích nájemců, kteří se pokoušeli vytvořit z areálu centrum spojující umění a kulturu, jsem využil jako základní myšlenku pro svůj návrh. Pro návrh je důležitý jasný program a to takový, o který se může v praxi opírat, aby býval byl funkční a nebyla to jen prázdná slova a čáry na papíře.

Hlavní myšlenka pro vytvoření návrhu vychází ze dvou zásadních bodů. Prvním z nich jsou skutečné potřeby obce, které jsou stanoveny ve vizi návrhu. Druhým bodem je koncept/strategie CLR (Culture-Led Regeneration), která se zabývá obnovou míst poznamenaných industriální činností. Toho se dosahuje prostřednictvím reaktivace a regenerace místa za využití kulturních aktivit, které mohou fungovat jako katalyzátor dalších dějů a vést tak k sociálnímu, ekonomickému a kulturnímu zlepšení daného místa.

Ukončení výroby papíru a ničivá povodeň způsobily úpadek samotného místa a postupné vytráčení jeho identity. Z areálu se stalo převážně průmyslové skladiště, ve kterém však stále můžeme najít fragmenty řemesla a tvrdé práce v podobě stávajících zámečnicků, truhlářů aj. profesí. Bylo pro mě důležité, i když možná být jen ideově, zachovat momentálně se nacházející děje v areálu. Nezměnit místo od základu a dát mu zcela novou tvář, ale vtisknout mu novou náplň, která by mohla pozitivně ovlivnit své okolí.

Návrh veřejných prostranství stavím na základě myšlenky zachování vybraných budov a na změně jejich režimu. Samotné budovy by musely projít vlastní revitalizací a přestavbou, která by zajistila provozuschopnost jejich nových funkcí. Toto řešení však není součástí mého projektu. Jedná se pouze o ideovou myšlenku, která má podpořit můj návrh. Navrhuji taková veřejná prostranství, která komunikují s budovami a jejich funkcemi, u nichž se nachází. Věřím, že proměna místa by měla pozitivní vliv na své okolí a stala by se centrem kultury a lidských aktivit v obci. Pevně věřím, že takový přístup může podpořit udržitelný rozvoj a přinést dlouhodobé výhody pro místní komunitu.

V co by se měl areál papíren přeměnit, kdyby o tom rozhodovali žáci místní školy?¹

curlingová hala
veterinární klinika
divadlo
kino
knihovna
jízďárna pro koně
lukostřelba
muzeum
hotel

Koncept culture-led regeneration

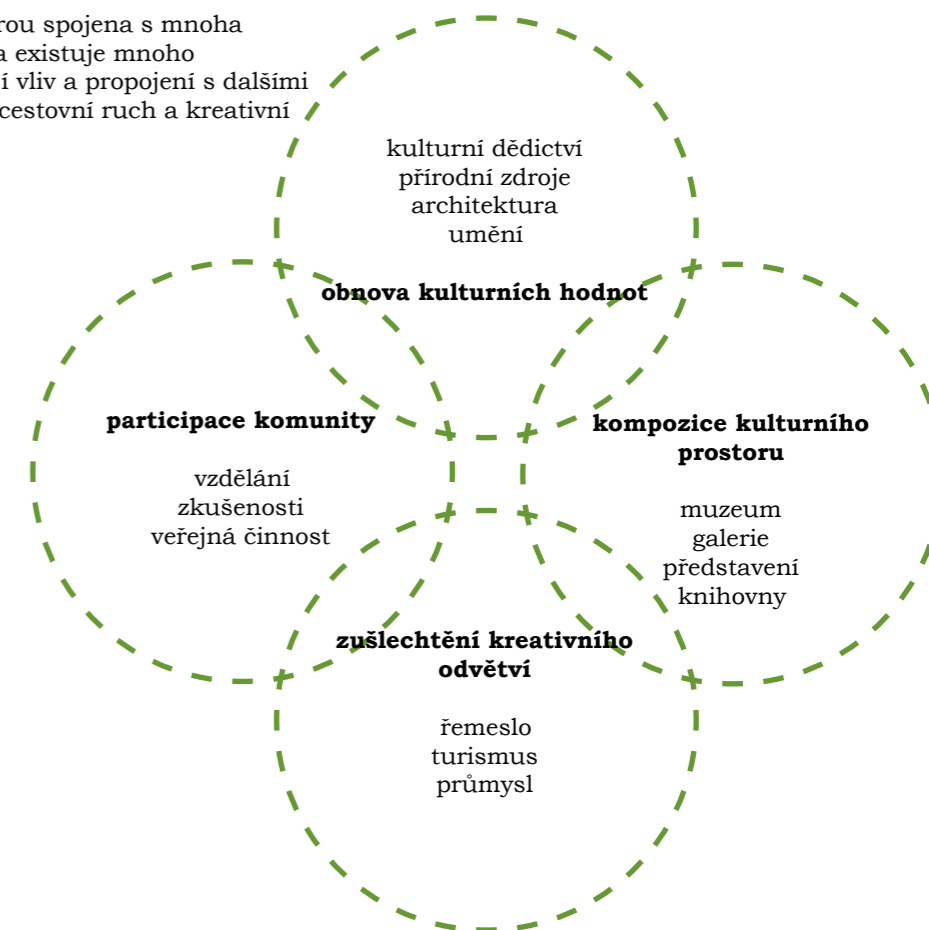
Přístup zvaný regenerace vedená kulturou byl původně využit k řešení různých socioekonomických problémů, jako je úpadek městských center a ekonomická obnova postindustriálních měst v Severní Americe a západní Evropě (Harvey, 1989). Tento přístup se stal stěžejním v regeneraci měst v posledních dvou desetiletích. Zahrnuje využití kultury jako klíčového faktoru pro dosažení ekonomického rozvoje a vytváření kulturně orientovaného obrazu města.

Kultura je považována za katalyzátor pro obnovení města, a kulturní události jsou často klíčovými iniciativami v tomto procesu (Evans, 2005). Existuje několik způsobů, jak dosáhnout regenerace vedené kulturou, jako jsou velké kulturní akce, které integrují strategie cestovního ruchu s městským plánováním (Garsia, 2004).

V rámci regenerace vedené kulturou se často navrhuje nebo opětovně využívají budovy pro veřejné a administrativní účely. Umění hraje důležitou roli jako katalyzátor pro rozvoj rekreace, cestovního ruchu a podnikání, a zvyšuje kvalitu vizuálního prostředí města (Miles, 2005).

Kultura může také podpořit ekonomické a sociální výsledky v regionu (Bourdieu, 1983; Bianchini, 1993). Role umělců a kreativních průmyslů je klíčová ve všech fázích regeneračního procesu, od tvorby po spotřebu kulturních a uměleckých produktů (Binns, 2005).

Celkově je regenerace vedená kulturou spojena s mnoha různými aspekty městského života a existuje mnoho vědeckých studií, které zkoumají její vliv a propojení s dalšími koncepty, jako je městská identita, cestovní ruch a kreativní město.²



¹Výstava Od hadru k papíru. Haaseovi – podnikatelé, vizionáři, mecenáši: Závěrečná zpráva. In: *Stará škola Vrané* [online]. 2023 [cit. 2024-04-01]. Dostupné z: <https://www.stara-skola-vrane.cz/files/od-hadru-k-papiru-zaverecna-zprava.pdf>

²Explanation of Culture-led Regeneration Pattern in City Centers In Order To Competitiveness. Online. *International Journal of Urban Management and Energy Sustainability*. Roč. 2020, podzim, s. 55-56. Dostupné z: <https://doi.org/10.22034/IJU-MES.2018.18.12.025>. [cit. 2024-03-10].

PŘÍKLADY TRANSFORMACE-REGENERACE BROWNFIELDŮ



Uhelný mlýn a Kotelna v Libčicích nad Vltavou

Zchátralý uhelný mlýn v areálu šroubáren a drátoven byl v roce 2010 opraven a přeměněn na polyfunkční prostor věnovaný designu, architektuře a umění. Sousední Kotelna je eventový prostor pro větší firemní akce, konference a svatby. V Uhlém mlýně momentálně sídlí galerie současného umění arto.to.¹



Automatické mlýny v Pardubicích

Automatické mlýny jsou bývalý brownfield jen pár desítek metrů od centra Pardubic. Dnes nová živá čtvrť. V areálu se nachází multifunkční konferenční a umělecký prostor, řemeslné a technologické vzdělávací centrum otevřené pro školy i veřejnost. Galerie GAMPA zaměřená na soudobé umění a Gočárova galerie, která nabízí krajskou sbírku s bohatým vzdělávacím programem.²



Areál Dolních Vítkovic v Ostravě

Původně rozsáhlý průmyslový areál Vítkovických železáren je dnes industriální národní kulturní památkou. Tento známý průmyslový komplex je skvělou ukázkou, jak lze citlivě přetvořit industriální park v kulturní, vzdělávací a společenské centrum. Dolní Vítkovice jsou první památkou v České republice, která byla zapsána na seznam Evropského kulturního dědictví.³



Landschaftspark Duisburg-Nord

Projekt transformace bývalého uhlařsko-ocelářského závodu v německém Meindrichu byl navržen krajinářským architektem Peterem Latzem a jeho týmem. Byl navržen v roce 1991 s úmyslem uzdravit a porozumět průmyslové minulosti místa, namísto toho, aby ji odmítal. Park se úzce spojuje s minulým využitím místa. Betonové bunkry jsou nyní intimní zahrady, staré plynové nádrže jsou bazény pro potápěče, betonové stěny slouží horolezcům a střed bývalé ocelárny je přeměněn na piazzetu.⁴



Cultuurpark westergasfabriek

Na okraji centra Amsterdamu vznikla z bývalé továrny nová rekreační oblast, která slouží především jako živé kulturní centrum pro umění a setkávání sousedských komunit. Transformace území je považována za vzor rekultivace brownfieldu ve fyzicky hustém městském kontextu. Tento projekt vytváří křehkou rovnováhu mezi historickými budovami a okolní krajinou.⁵



Zollverein park

V německém Essenu se nachází bývalá důlní oblast, která skončila svou průmyslovou aktivitu na konci 20. století. Následně byla prohlášena za světové dědictví UNESCO. Po dobu dvaceti let se pomalu budoval areál, kterému vypracoval základní masterplan holandský architekt Rem Koolhaas. Místo se proměnilo na rozsáhlý park kombinující průmyslovou archeologii, zeleň, zařízení pro volný čas a kulturní zařízení.⁶

¹Uhelný mlýn. Online. 2024. Dostupné z: <https://www.jednostopouceskem.cz/listing/uhelny-mlyn-a-kotelna/>. [cit. 2024-05-09].

²Automatické mlýny. Online. 2024. Dostupné z: <https://automatickemlyny.eu>. [cit. 2024-05-09].

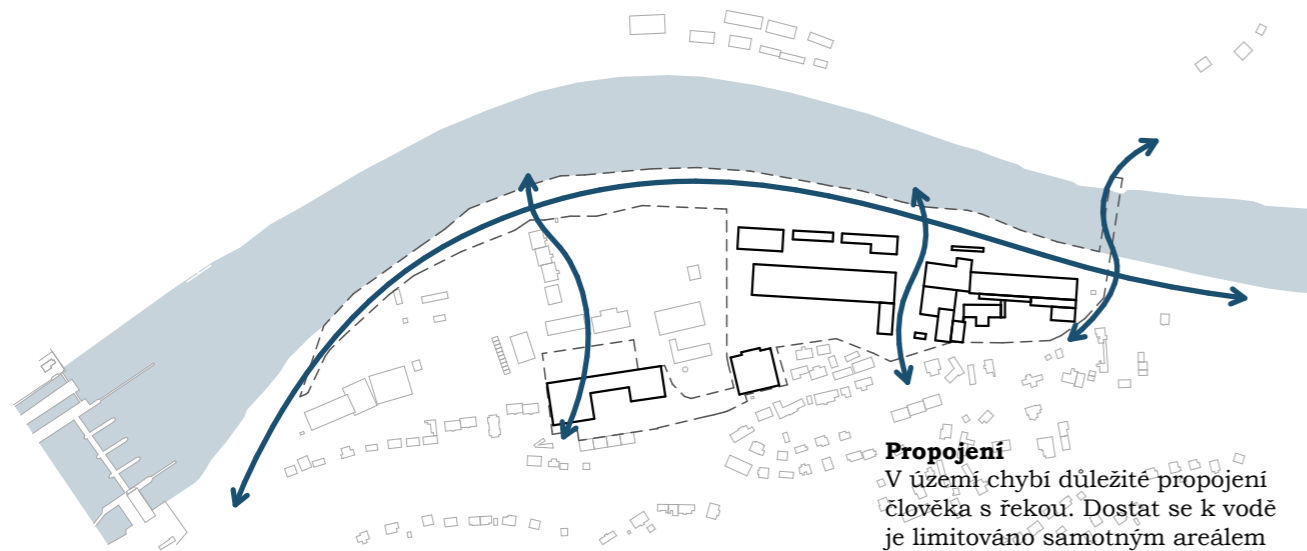
³Dolní Vítkovice. Online. Severnimorava. 2024. Dostupné z: <https://severnimorava.travel/zazitky/dolni-vitkovice/>. [cit. 2024-05-09].

⁴Duisburg Nord. Online. 2024. Dostupné z: <https://www.latzundpartner.de/en/projekte/postindustrielle-landschaften/landschaftspark-duisburg-nord-de/>. [cit. 2024-05-09].

⁵Cultuurpark westergasfabriek. Online. 2024. Dostupné z: <https://www.gp-b.com/cultuurpark-westergasfabriek>. [cit. 2024-05-09].

⁶Zollverein Park. Online. 2024. Dostupné z: <https://www.publicspace.org/works/-/project/k127-zollverein-park>. [cit. 2024-05-09].

VRSTVY KONCEPTU



Propojení

V území chybí důležité propojení člověka s řekou. Dostat se k vodě je limitováno samotným areálem papíren, který vytváří neprostupnou bariéru. Důležitou vrstvou konceptu je proto umožnit jednodušší přístup ze sídla k vodě, i v návaznosti na širší okolí. Projít se podél řeky, mít ji na blízku a vnímat její rozlehlost pod skalnatými zářezy údolí.

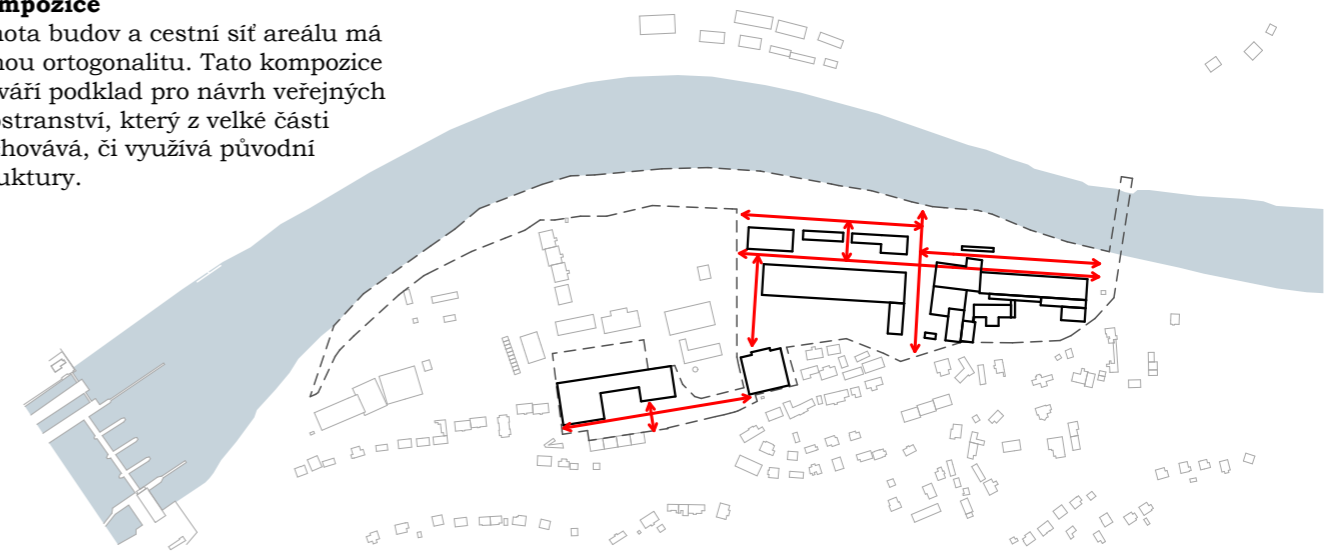
Centra

Centra vnímám v území jak současná, v okolí historických budov, tak potenciální. Jasným těžištěm území je střed areálu, kde se prostor otevírá a vedou k němu páteřní cesty. Potenciál pro vytvoření centrálního prostranství obce nacházím v horní části areálu, která sousedí s vlakovým a autobusovým nádražím.



Kompozice

Hmota budov a cestní síť areálu má silnou ortogonalitu. Tato kompozice vytváří podklad pro návrh veřejných prostranství, který z velké části zachovává, či využívá původní struktury.



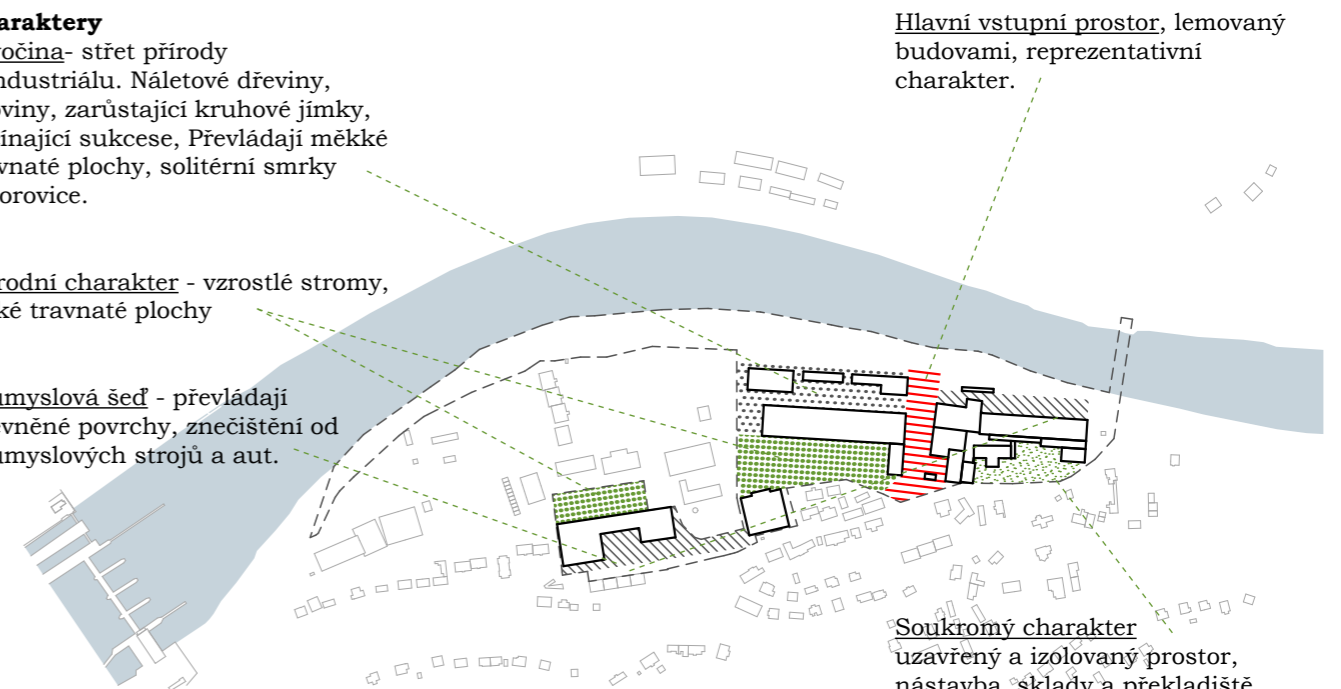
Charaktery

Divočina - střet přírody a industriálu. Náletové dřeviny, křoviny, zarůstající kruhové jámy, začínající sukcese, Převládají měkké travnaté plochy, solitérní smrky a borovice.

Přírodní charakter - vzrostlé stromy, velké travnaté plochy

Průmyslová šed' - převládají zpevněné povrchy, znečištění od průmyslových strojů a aut.

Hlavní vstupní prostor, lemovaný budovami, reprezentativní charakter.



Soukromý charakter uzavřený a izolovaný prostor, nástavba, sklady a překladisté,

IDEOVÉ ŘEŠENÍ NOVÝCH FUNKCÍ BUDOV

Papírenská hala a úpravna papírenských strojů z 20.století.

tržnice: lokální produkty (ovoce, zelenina maso, zemědělské produkty, pečivo) bleší trhy, pop up events, second handy

dílny a zázemí řemeslných povolání: truhláři, zámečníci, květinářství, kovodílna.

Expediční a úpravní hala papírenských strojů z 20. století

umělecká galerie: výstavní prostory, multifunkční sál (koncerty, výstavy aj. akce)

ateliéry a umělecké dílny: pro stálé, ale i hostující umělce, kteří mohou dojíždět z Prahy

budova bývalé Holendrovny

knihovna a infocentrum: půdní prostory pro čítárnu a centrum mládeže

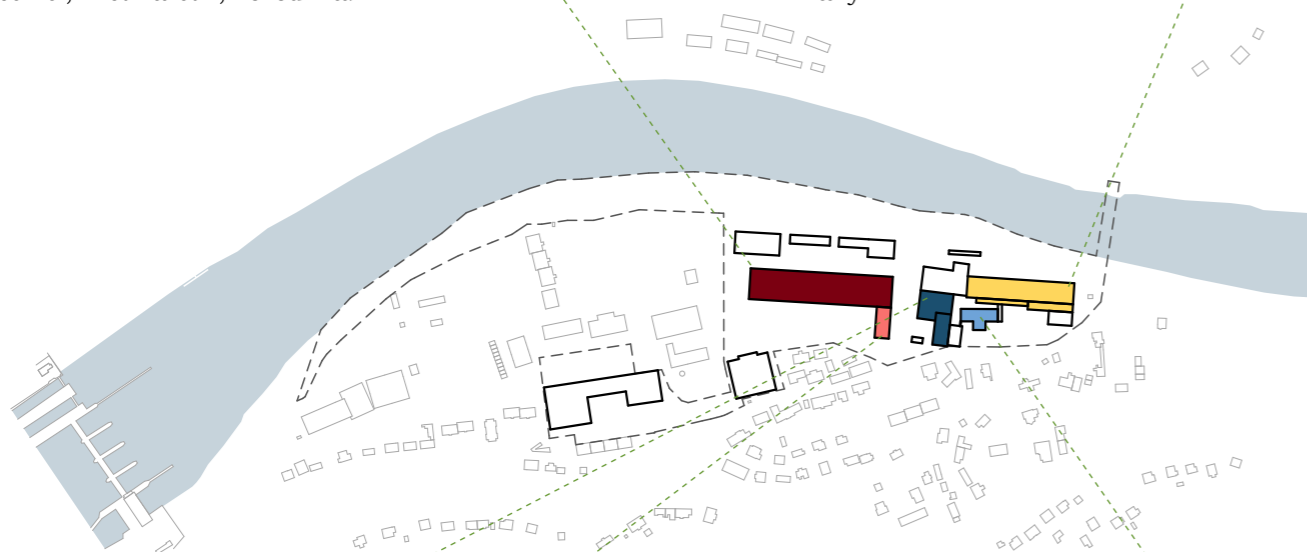
Papírenský dům

kanceláře, administrativní funkce, sídla stávajících firem

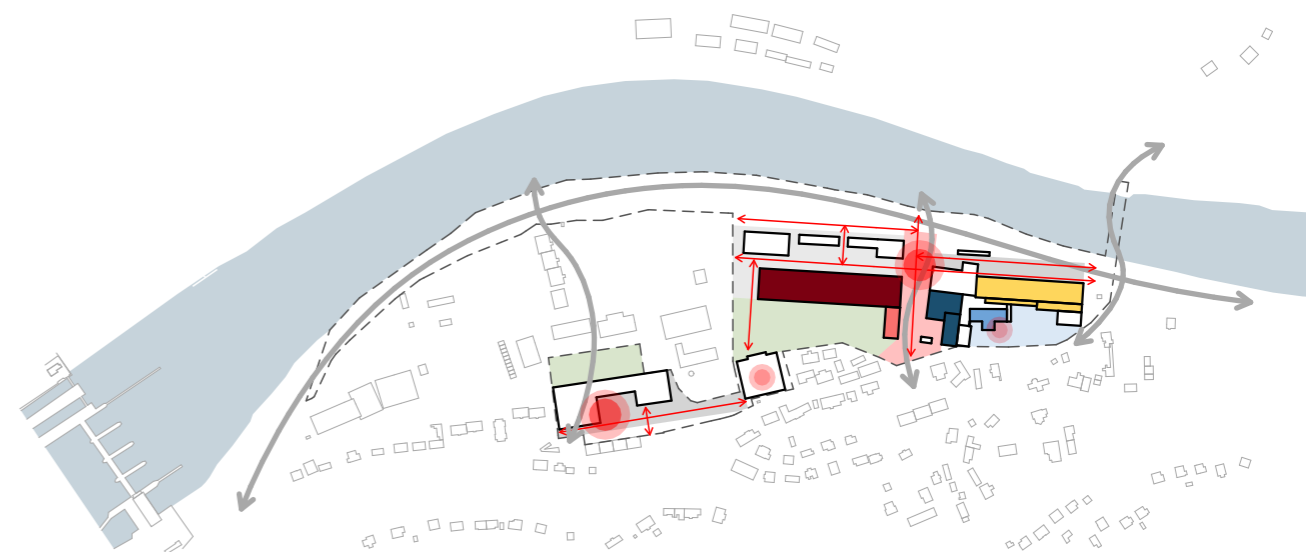
Budova Bank z 2. poloviny 19.století

muzeum industriálních památek: kanceláře a zázemí

restaurace/kavárna v přízemí a parteru

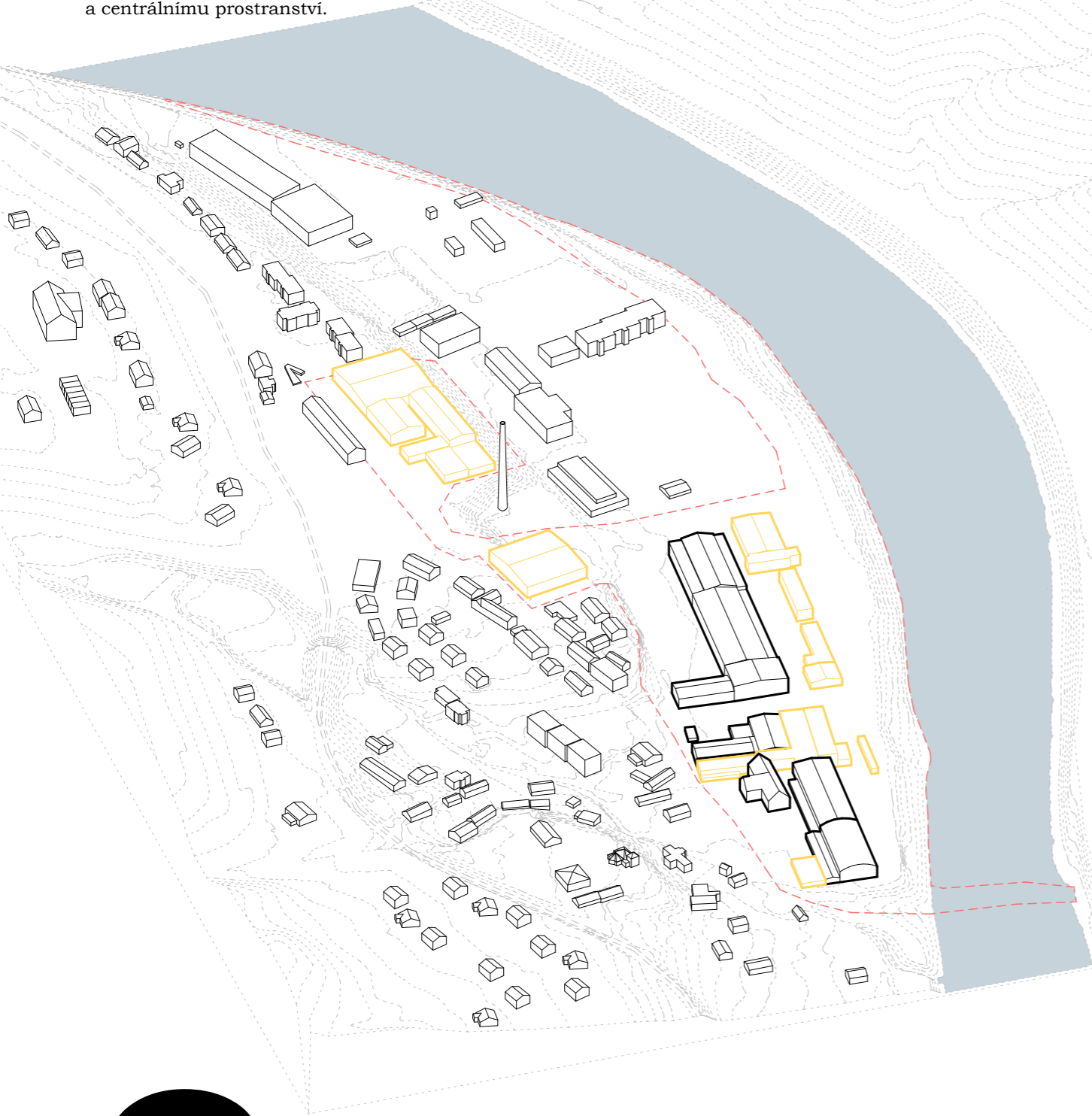
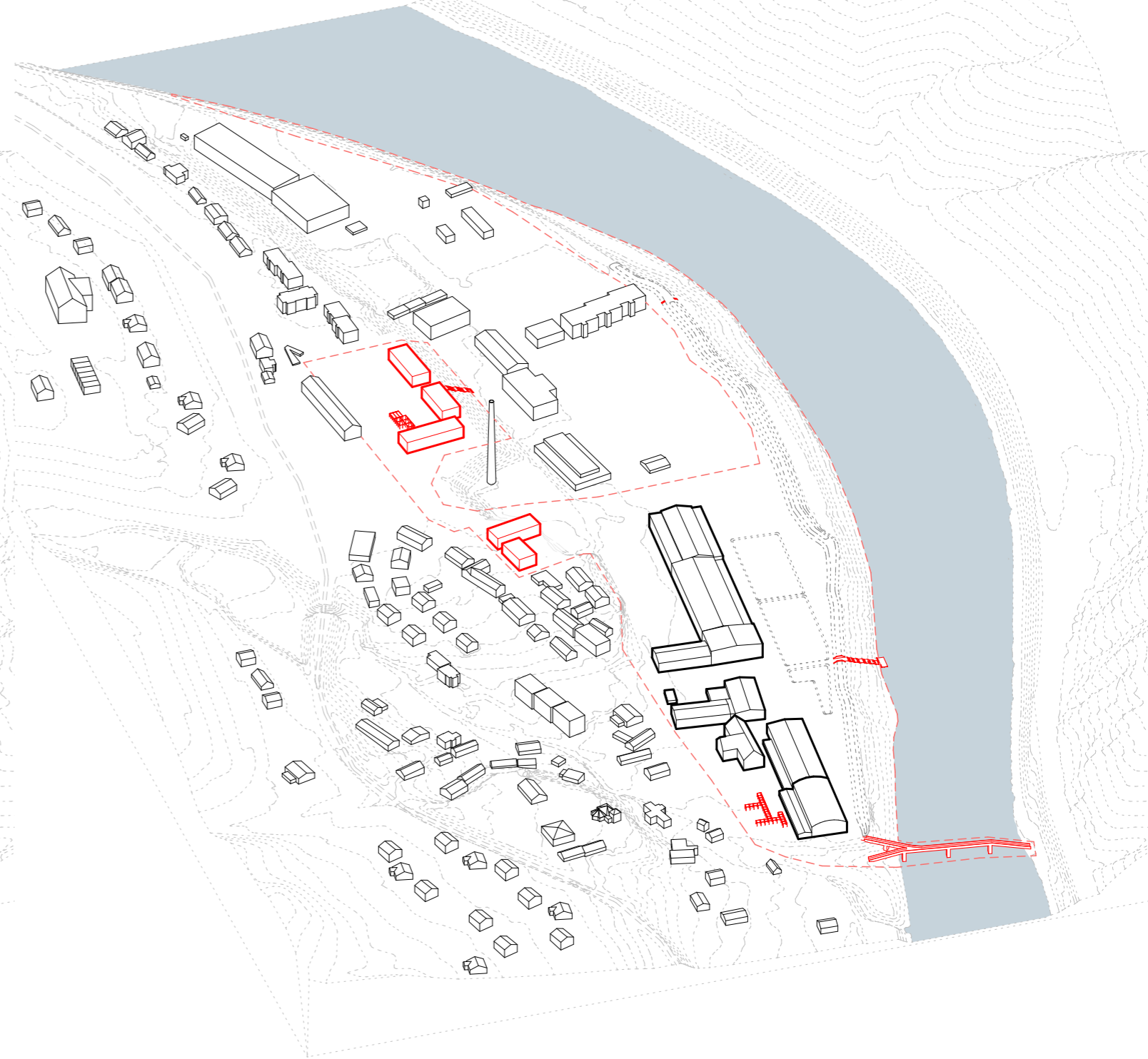


SYNTÉZA VRSTEV KONCEPTU



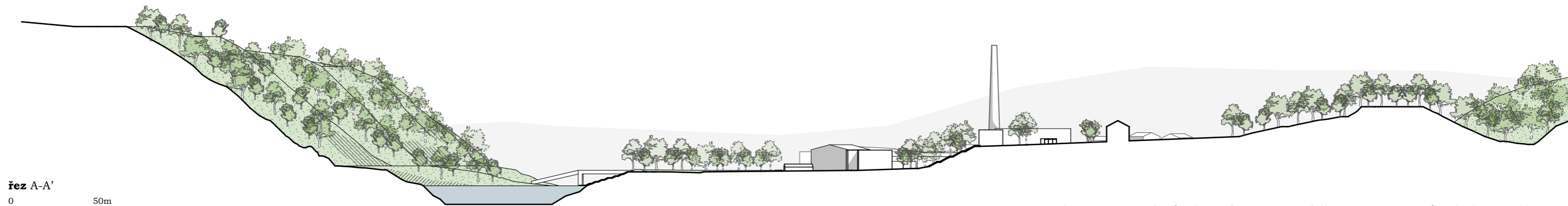
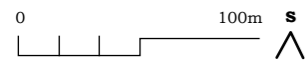
DEMOLICE

Návrhem demolic přistupuji k areálu tak, abych zachoval architektonicky nejhodnotnější budovy. Areál očistuji převážně od přístaveb a průmyslových skladů, které byly přistavěny k původním historickým budovám. Bohužel, kvůli povodním a vandalismu se z původních budov dochovalo jen málo. V horní části areálu ustupují průmyslové haly nové bytové zástavbě a centrálnímu prostranství.

**NAVRHOVANÁ ZÁSTAVBA/ KONSTRUKCE**



celková situace



řez A-A'



*situace a řez přizpůsobeny formátu portfolia, zmenšeny z původního měřítka 1: 1000

AREÁL PAPIŘEN

pro místní, pro sportovce proudící z Prahy, pro umělce a kreativní duše

Popis návrhu:

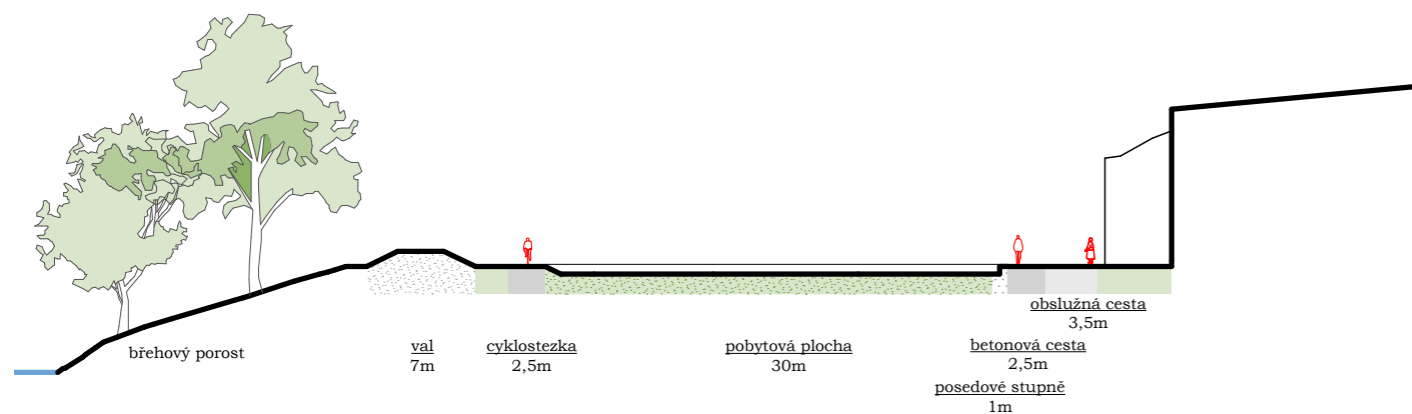
Areál papíren je navržen jako volně přístupné veřejné prostranství, které je, až na venkovní ateliér, bez oplocení. Hlavní vstup s vrátnicí, která je přestavěna na kavárnu, je zachován. Od hlavního vstupu vede do centrální části areálu promenáda lemovaná dubovou alejí. Cesta dále pokračuje, protíná val a je zakončena schodištěm s posedovými stupni vedoucími k molu na řece. Tato část řeky pod vodní kaskádou není ideální pro koupání, ale molo poskytuje vyhlídkové místo a jedno z mála přístupů k řece v obci.

Areál je členěn na čtyři funkční části. Ve východní části před tržnicí je navrženo velkokapacitní parkovací stání na šterkovém trávníku, kde mohou v případě bleších trhů a jiných větších akcí parkovat auta i autobusy. Parkoviště je umístěno tak, aby byla doprava vedena mimo areál papíren s příjezdem ze směru od fotbalového hřiště.

Další částí je ekologická experimentální plocha s řízenou sukcesí. Jedná se o plochu ponechanou pro ruderalní společenstva (rostliny a živočichové, kteří kolonizují místa narušená lidskou činností) a ekologické procesy, které na místě již probíhají. Po navrhované demolici některých objektů by byla část sutě ponechána a půda s navážkou mechanicky prokypřena. Plochu je třeba jednou ročně kosit kvůli náletovým dřevinám.

V centrální části se nachází pobytová plocha s dřevěným pódiem pro venkovní představení, letní kino a divadlo. V předprostoru knihovny se nachází zóna s piknikovými stoly a mobiliářem. Posezení je situováno pod korunami topolů osiky, které svými listy ve větru příjemně šumí. Poslední částí je venkovní výstavní prostor galerie určený pro stálé i dočasné umělecké instalace. Pobytová plocha, experimentální plocha s řízenou sukcesí a parkoviště jsou usazeny o půl metru níže než okolní terén a vytvářejí tak další přírodní bariéru v případě přelítí protipovodňového valu. Pod navrhovanými plochami by byl umístěn vypouštěcí objekt.

Za halou s tržnicí se nachází klidný park s novou sítí cest a parkovými lavičkami. Tento park propojuje horní část areálu s areálem papíren a zbytkem obce.

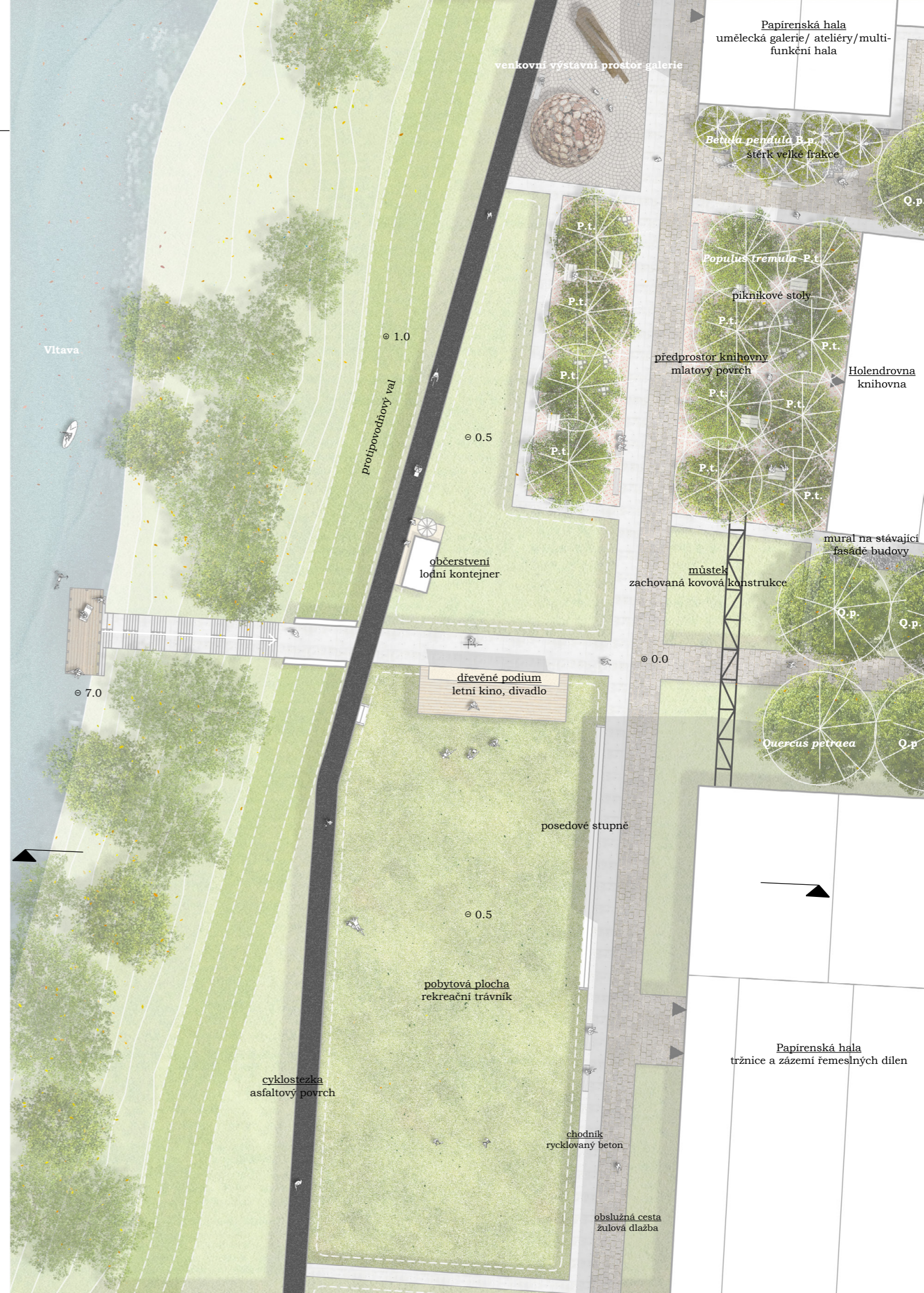


Hlavní využití
rekreační, kulturní

Další využití
občerstvení, piknik, sport

Charakter
měkký - převahují vegetační plochy, přírodní břehové porosty, propustné povrchy

Atmosféra
pobyt u řeky, piknik s přáteli, jízda na kole/ kolečkových bruslích, venkovní kino/ divadlo



Stezka pro pěší a cyklisty

Návrh prodloužení cyklistické trasy navazuje na stávající stezku pro pěší a cyklisty, která vede podél Vltavy od jižního okraje Prahy až do obce Vrané nad Vltavou. Stezka přivádí návštěvníky proudící z Prahy do areálu, prochází jím a na jeho konci se napojuje na protipovodňový val. Trasa pokračuje po valu až k místní komunikaci u elektrárny, kde pokračuje dále po staré trase.

Lávka přes řeku

Navrhované širší propojení přes řeku je řešeno lávkou pro bezmotorovou dopravu. Jde o koncepční návrh přemostění. Lávka je navržena jako dřevěná konstrukce na betonových pilířích ve výšce 7,5 m nad hladinou řeky.

materiály



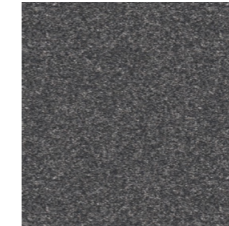
žulová kostka řezaná 10/10
- velké dlažďené plochy



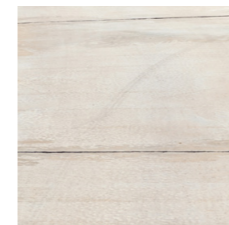
žulová kostka 4/6
- cesty, parkové cesty



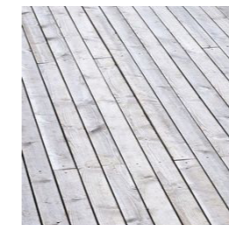
mlatový povrch
- žlutý/okrový



asfaltový povrch
- cyklostezka



recyklovaný beton
- cesty, schodiště



dřevo
- pódium, molo



štěrkový trávník
- parkovací stání



štěrk velké frakce

vegetace



Quercus petraea
dub zimní



Betula pendula
bříza bělokorá



Populus tremula
topol osika

mobiliář



piknikové stoly¹



parkové lavičky²



odpadkové koše³

¹Rautser. Online. Dostupné z: <https://www.mmcite.com/rautster>. [cit. 2024-05-15].

²Emau. Online. Dostupné z: <https://www.mmcite.com/emau>. [cit. 2024-05-15].

³E20. Online. Dostupné z: <https://www.egoe-life.eu/en/urban-furniture1/10220id/e20-litter-bin/>. [cit. 2024-05-15].



PROTIPOVODŇOVÝ VAL

Popis návrhu:

Ochrana území proti povodním je řešena pomocí protipovodňového valu, konkrétně na průtočnou sílu dvacetileté vody (Q20). Protipovodňový val probíhá současně s korytem Vltavy a má tvar vlnovky s minimální křivostí. Val je veden v okrajové části záplavového území úrovně pětileté vody (Q5). Koruna valu je o 40 cm vyšší oproti výšce terénu, do které dosahovala voda Q20 v měřených úsecích. Hranice dvacetileté vody tak byla posunuta na hranici záplavového území pětileté vody.

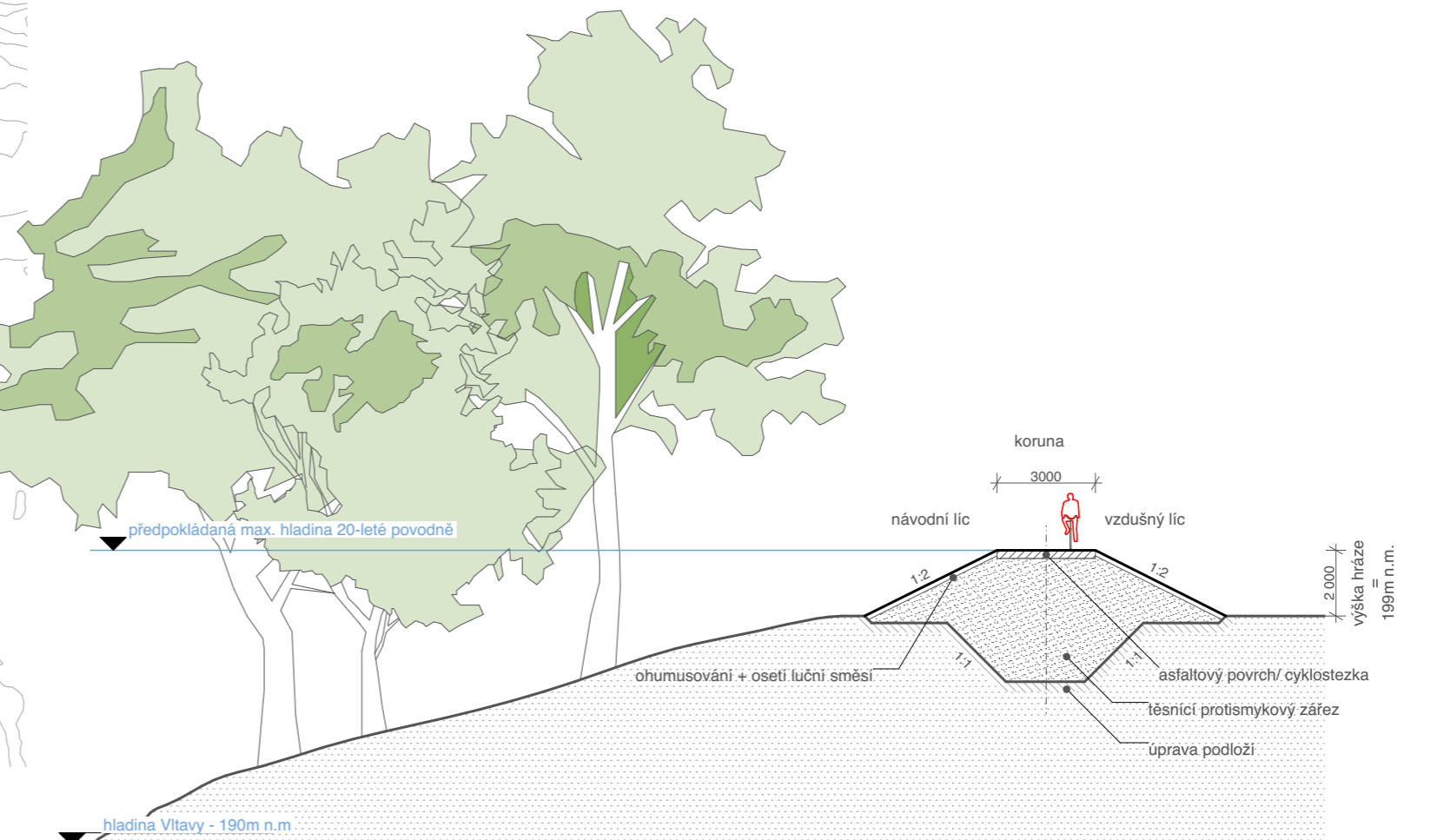
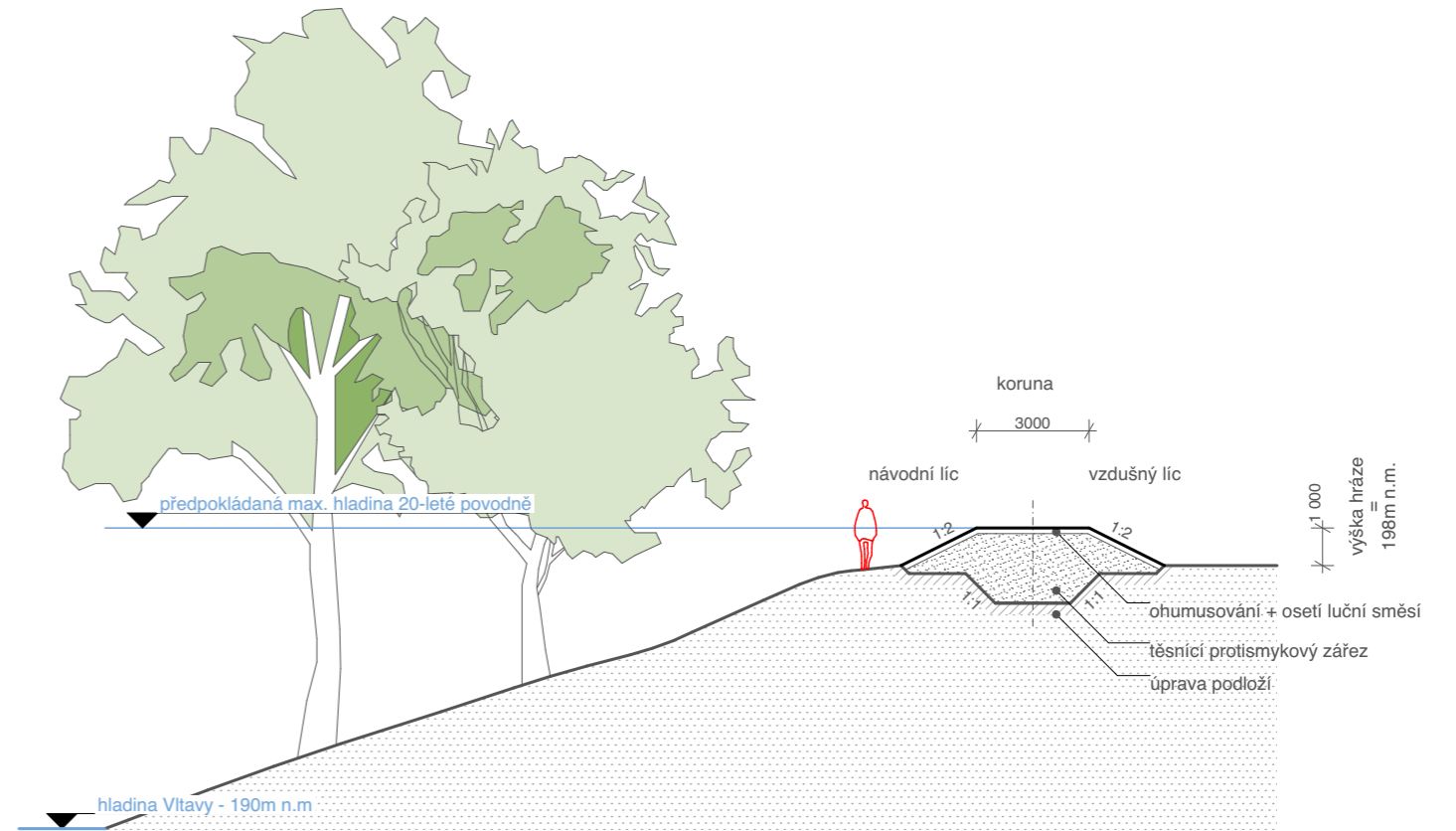
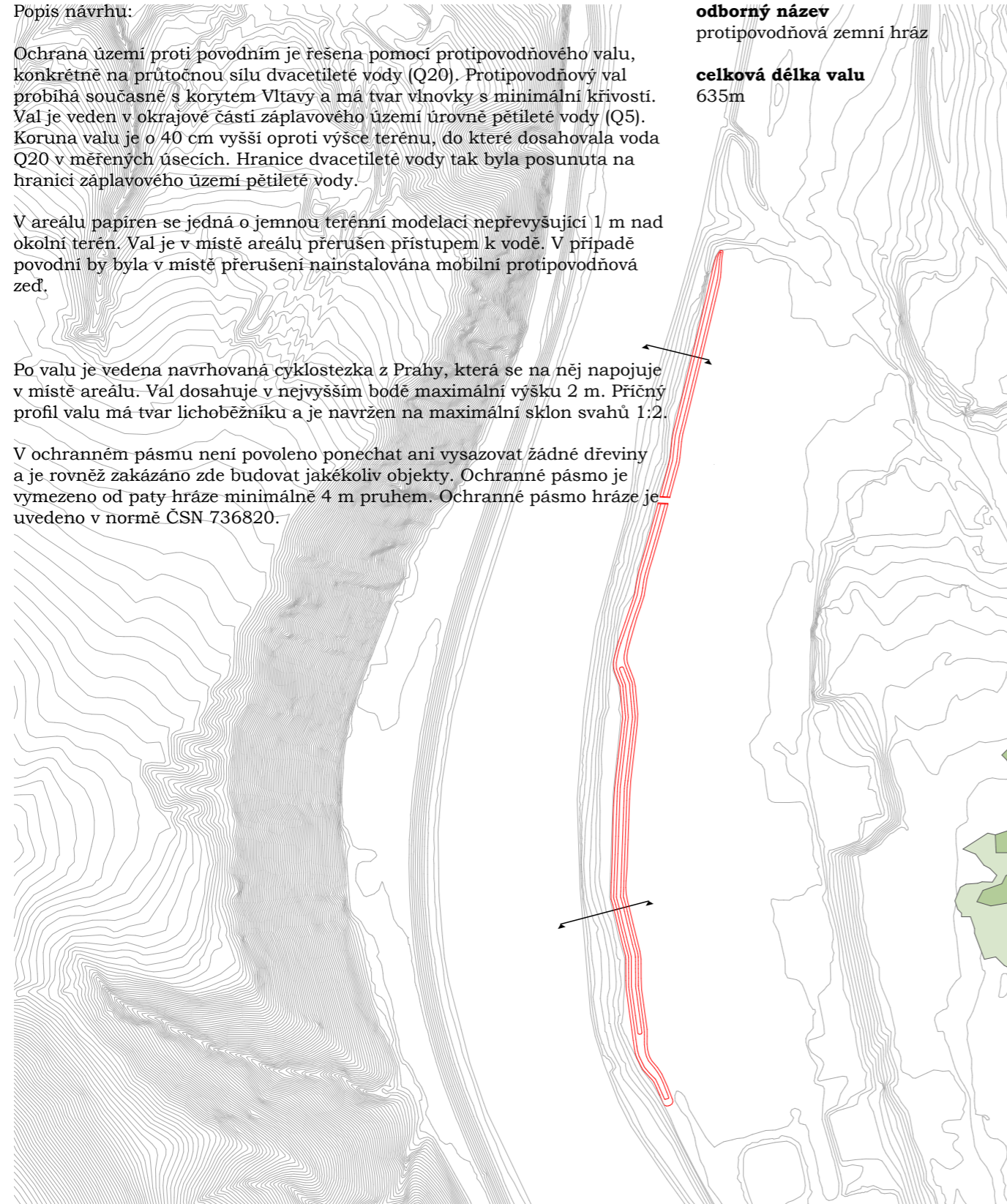
V areálu papíren se jedná o jemnou terénní modelaci nepřevyšující 1 m nad okolní terén. Val je v místě areálu přerušen přístupem k vodě. V případě povodni by byla v místě přerušeni nainstalována mobilní protipovodňová zeď.

Po valu je vedena navrhovaná cyklostezka z Prahy, která se na něj napojuje v místě areálu. Val dosahuje v nejvyšším bodě maximální výšku 2 m. Příčný profil valu má tvar lichoběžníku a je navržen na maximální sklon svahů 1:2.

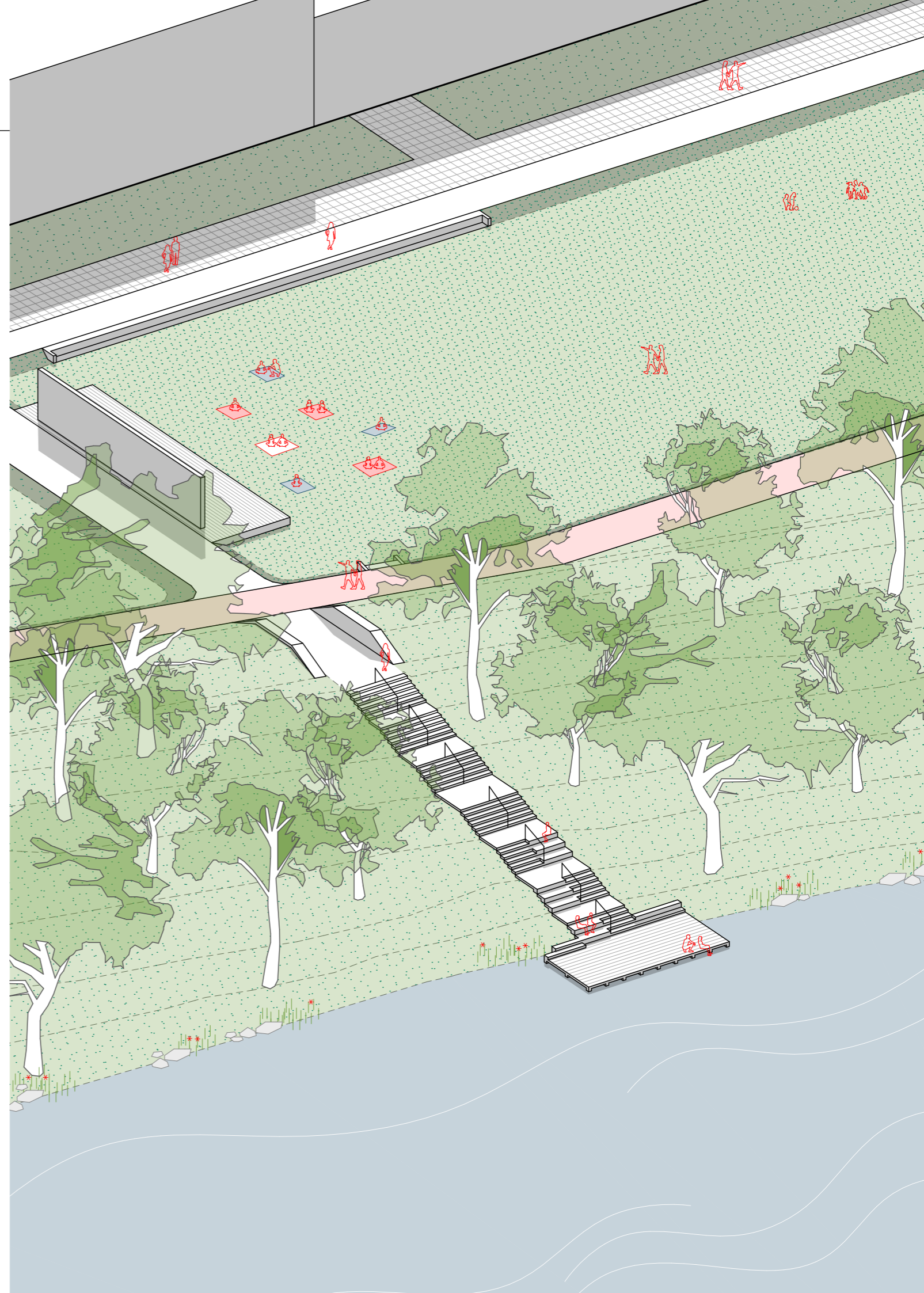
V ochranném pásmu není povoleno ponechat ani vysazovat žádné dřeviny a je rovněž zakázáno zde budovat jakékoliv objekty. Ochranné pásmo je vymezeno od paty hráze minimálně 4 m pruhem. Ochranné pásmo hráze je uvedeno v normě ČSN 736820.

odborný název
protipovodňová zemní hráz

celková délka valu
635m



SCHODIŠTĚ S MOLEM U ŘEKY



VENKOVNÍ ATELIÉR

studovna uvnitř zahrady, interiér vystupuje ven

Popis návrhu:

Soukromý prostor přiléhající k budově Galerie, jehož cílem je vytvořit klidnější místo pro setkávání. Místo, kde se mohou střetávat externí umělci s členy místní komunity a společně si vyměňovat znalosti a zkušenosti. Pořádání řemeslných, uměleckých workshopů, vzdělávací lekce, přednášky, příběhy. Studovna může být k dispozici i dětem z místních škol, školek.

Jednotlivé prostory zahrady spojuje navržená kovová konstrukce s popínavými rostlinami. Zároveň prostory také odděluje a dotváří tak pocit intimnosti. Venkovní ateliér se skládá ze tří vyvýšených pódii z dřevěných latí, s mobiliárem. A jedním větším přednáškovým pódium s posedovými stupni.

Ve středu zahrady, který je umocněn třemi vzrostlými stávajícími stromy se nachází pobytová travnatá plocha pro relaxaci nebo například cvičení jógy.

Zahrada má režim intenzivněji upravené vegetace. Od okolí je oddělena živým plotem, který je doplněn výsadbou středně velkých keřů, třešní a jeřábů. Mimo plochy rekreačního trávníku je navržena výsadba ploch s půdopokryvnými rostlinami.

Druhá část prostoru přiléhajícího k budově Galerie je zároveň před prostorem budovy "Bank" sloužící jako muzeum industriálních památek s restaurací a kavárnou v přízemí. V parteru najdeme venkovní sezení restaurace a trvalkový záhon mezi budovami. Prostor je navržen jako neoplocené venkovní prostranství.

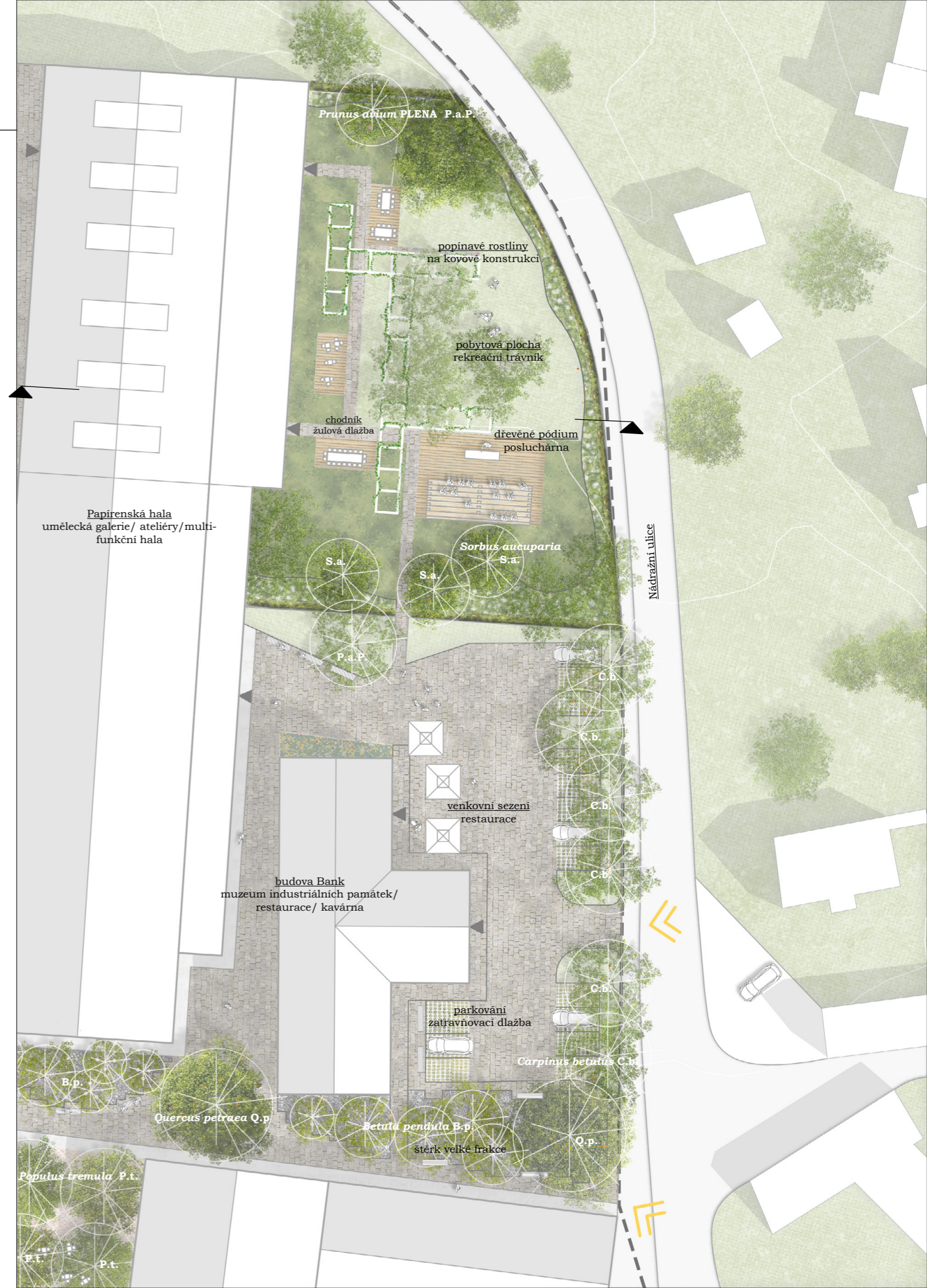
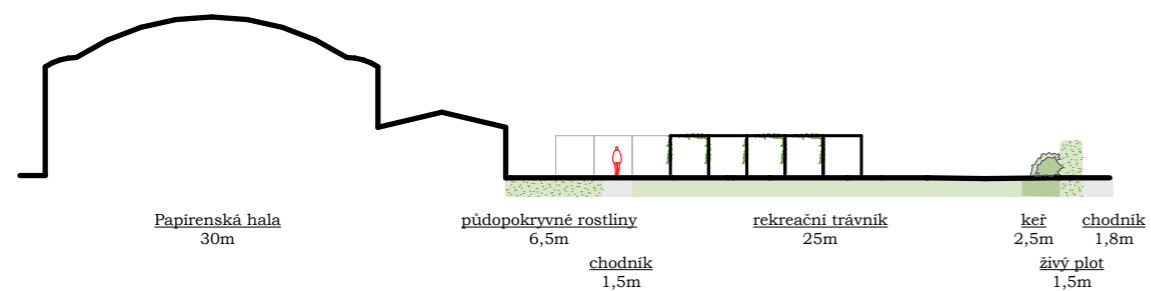
Po obvodu se nachází parkovací stání na polopropustné zatravněovací dlažbě s větší spárou, doplněno stromořadím z habrů. Mezi zachovanými budovami areálu papíren vzniklo nové propojení se zbylou částí areálu situovaného k řece, které je doplněno výsadbou bříz v propustném šterkovém záhoně s velkou frakcí.

Hlavní využití
vzdělávací, kulturní

Další využití
relaxace, volný čas

Charakter
soukromnější, intimní zahrada,
intenzivně upravená vegetace

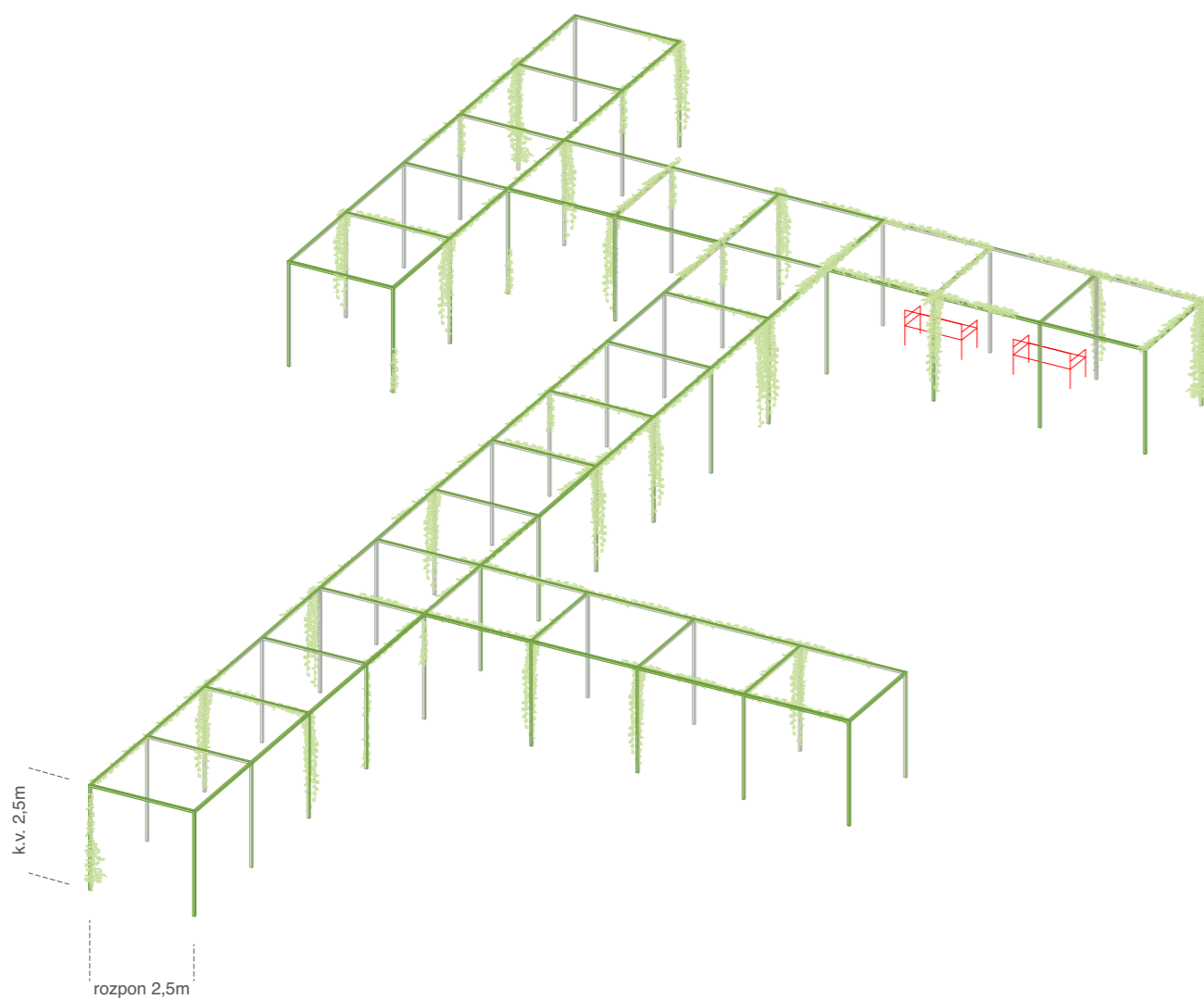
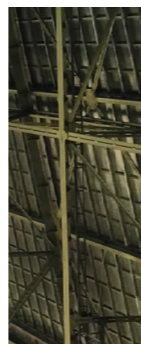
Atmosféra
potkávání komunity, sociální
proplétání, odpočinek, poslouchání
příběhů, klubové akce, tvoření-
kreativita



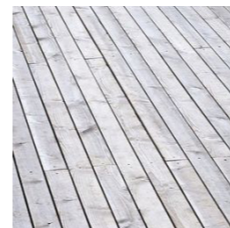
konstrukce popínavých rostlin

Střešní ocelové konstrukce nesoucí střechy papírenských hal mě inspirovaly k propojení venkovních prostorů pomocí subtilní ocelové konstrukce.

Tato konstrukce bude postupně porostlá popínavými rostlinami, které, jak porostou a budou houstnout, oddělí jednotlivé části prostorů a vytvoří intimní zákoutí. Konstrukce je navržena v originální zelené barevnosti jako je tomu u papírenských hal, u takových popínavých konstrukcí je třeba se vyvarovat nátěru černé barvy, který by mohl v kombinaci se slunečním zářením rostliny spálit.



materiály



dřevo
- pódium, mobiliář



kov
- konstrukce popínavých rostlin



žulová kostka 4/6
- cesty



zatravnovací dlažba s velkou spárou
- parkování



štěrk velké frakce

vegetace

živý plot



Viburnum opulus
kalina obecná

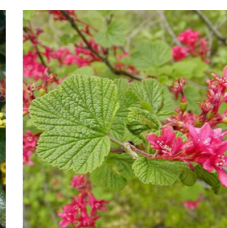


Sambucus nigra
bez černý

středně velké keře

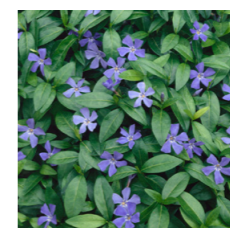


Mahonia aquifolium
mahonie
cesmínolistá

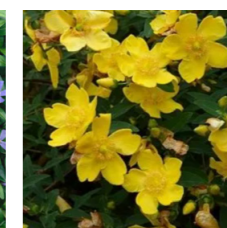


Ribes sanguineum
meruzalka krvavá

půdopokryvné rostliny

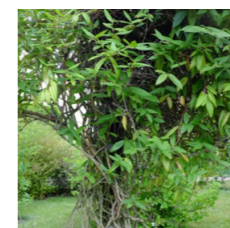


Vinca minor
barvínek menší

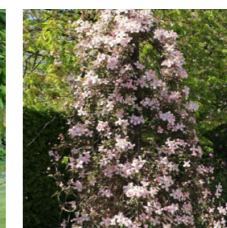


Hypericum calycinum
třezalka kališkatá

popínavé rostliny



Lonicera henryi
zimolez Henryův



Clematis montana
RUBENS
plamének horský

stromy

Prunus avium PLENA (třešeň ptačí), *Sorbus aucuparia* (jeřáb ptačí) *Carpinus betulus* (habr obecný), *Betula pendula* (bříza bělokorá), *Quercus petraea* (dub zimní)



CENTRÁLNÍ VEŘEJNÉ PROSTRANSTVÍ

Popis návrhu:

Horní část průmyslového areálu, nacházející se v jádru obce, prochází v mém návrhu největší změnou. Původně zastavěné průmyslovými halami, toto území transformuji na nové veřejné prostranství, které se má stát centrálním bodem setkávání místních obyvatel. Strategicky bylo vybráno umístění vedle hlavního nádraží a autobusové zastávky.

Centrální prostranství je ohraničeno novou bytovou zástavbou s maximálně třemi nadzemními podlažími a odděleno předzahrádkami od veřejného prostranství. V čele této zástavby navrhuji kompaktní funkční jednotky, kde v přízemí budou umístěny restaurace, hospody, občanská vybavenost a další služby. Tyto podniky budou mít možnost venkovního posezení směrem do centrální části.

Velikokorunné stromy ohraničují prostranství a vytvářejí pocit bezpečí, přičemž je prostranství dobře přístupné a snadno průchozí ve všech směrech. Bývalou vlečku vedoucí od nádraží navrhuji zachovat a transformovat na cestu propojující jednotlivé části areálu.

Na místě velké haly, která je dnes využívána pro paintball a únikové hry, navrhuji novou bytovou zástavbu. Podél vlečky jsou umístěna dětská a workoutová hřiště.

V celém návrhu areálu používám materiály, které se zde nebo ve zbytku obce již nacházejí. Najdeme zde jak žulové dlažební kostky, tak štěrkové plochy a betonovou panelovou cestu. Novým užitým materiálem jsou polozpevněné plochy z dlažby k zatravnění po obvodu a v hlavní části centrálního prostranství, do kterých je vyspádována zpevněná plocha centrálního prostranství.

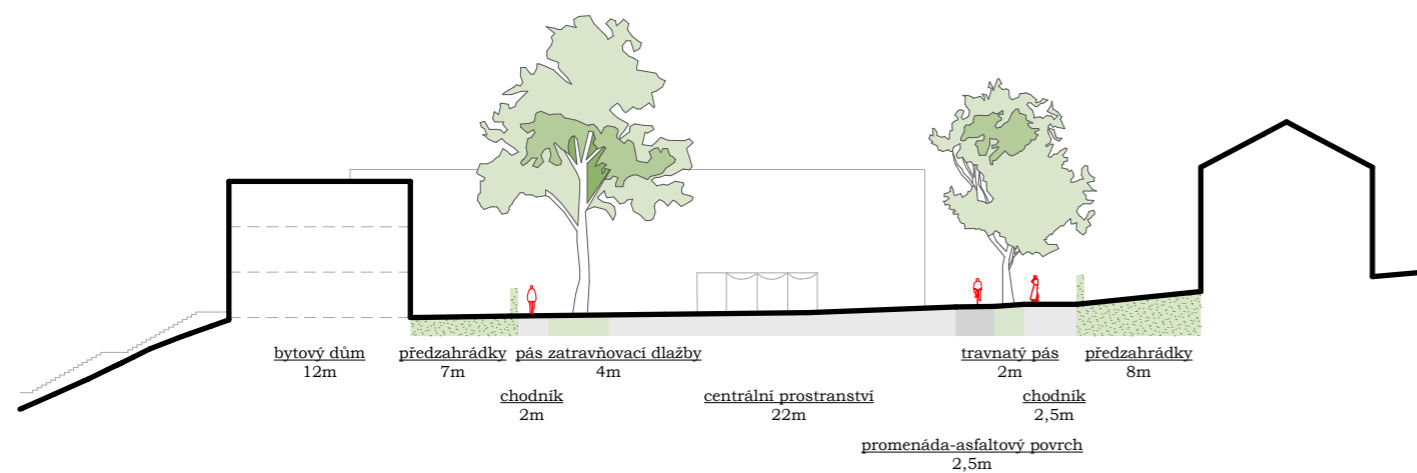
Rozloha
2550 m²

Hlavní využití
veřejné prostranství, bydlení

Další využití
restaurace, hospoda, občanská vybavenost, služby

Charakter
tvrdý - převahují zpevněné a polozpevněné plochy

Atmosféra
sociální prostranství, posezení pod stromy, setkávání občanů, společenské akce, stavění májky, rozsvícení vánočního stromu

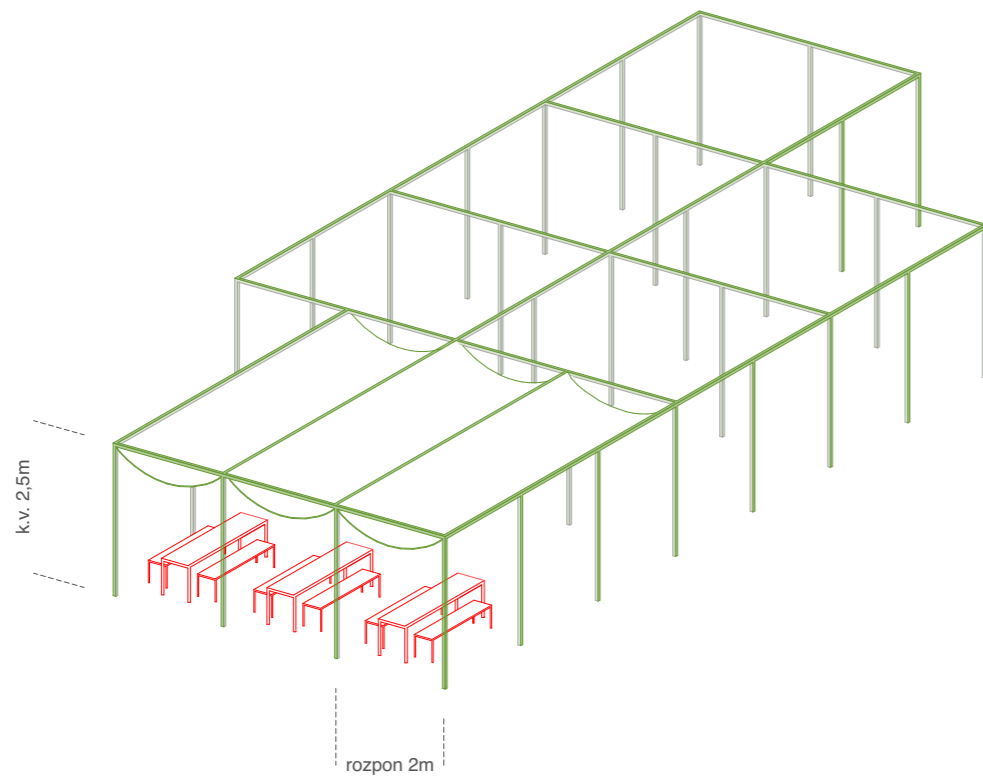


pergola

Inspirace pro návrh pergoly z ocelové konstrukce vychází z industriálního vzhledu papirenských hal.

Pergola je umístěna v centrálním prostranství a slouží jako multifunkční prostor k sezení, odpočinku a dalším společenským účelům. Nachází se v těsné blízkosti mobilního kiosku a nové zástavby, která bude mít v parteru restauraci, hospodu a další občanskou vybavenost.

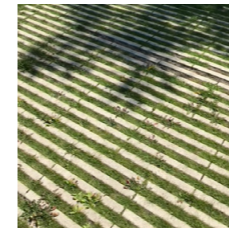
Nosná ocelová konstrukce umožňuje přidání látkového zastřešení, které poskytne obyvatelům příjemné posezení ve stínu. Pergola se má stát místem setkávání s přáteli a spoluobčany při pořádání společenských akcí a podpoří komunitní život v obci.



materiály



žulová kostka řezaná 10/10
- centrální prostranství



zatravnovací dlažba pásková
na roštu
- pás pod stromy



zatravnovací dlažba s velkou spárou
- parkování



asfaltový povrch
- promenáda vlečkou

vegetace



Tilia platyphyllos
lipa velkolistá



Carpinus betulus
habr obecný



Quercus petraea
dub zimní



Betula pendula
bříza bělokorá

mobiliář



lavičky s opěradly¹



odpadkové koše²

¹Preva urbana Online. Dostupné z: <https://www.mmcite.com/preva-urbana>. [cit. 2024-05-15].

²E20. Online. Dostupné z: <https://www.egoe-life.eu/en/urban-furniture1/10220id/e20-litter-bin/>. [cit. 2024-05-15].

RYBÁŘSKÝ PLÁČEK

posezení u vody, pro rybáře, pro děti

Popis návrhu:

Inspirací pro výběr druhého místa propojení člověka s řekou a navrhovanou drobnou intervencí je jemná terénní modelace zářezu „pláže“, která se zde přirozeně vytváří.

V okolí se povalovaly volně rozmístěné staré školní židle, které na místo nejspíše donesli rybáři nebo děti z okolní bytové zástavby.

Návrh řeší samotný přístup k plácku skrze strmý terén. Přes val jsou navrženy malé betonové schůdky a cesta k pláži z mechanicky zhutněného kameniva je navržena s maximálním sklonem 14 stupňů.

Pláž slouží jak rybářům, tak dětem k hraní a rušení ryb rybářům.



ANALÝZY

soubor vybraných analýz zpracovaných v rámci předmětu diplomního semináře v minulém semestru

HISTORIE PAPIŘEN

Rozlehlý průmyslový areál na severním okraji obce, při pravém břehu Vltavy, složený z řady budov od 1. poloviny 19. století až po 60. léta století 20. Zahrnuje dnešní č.p. 101, 134, 139, 169, 170 a 651. Dominantami jsou zejména historizující objekt č.p. 139, zvaný Bank, a nejvýchodnější výrobní hala, jejíž průčelí se tyčí nad vranským přívozem. K papírně patřil i nepřehlédnutelný dvoupatrový „čtyřdům“ č.p. 137, 171, 172 a 173 s nájemními byty pro dělníky u nádraží, zvaný Rajčur. Od západu je areál bývalé papírny napojen v současné době nepoužívanou železniční vlečkou.

Vodní mlýn byl postaven na tzv. Malé řece, vltavském rameni obtékající z pravé strany dnes zaniklý vltavský ostrov, údajně již roku 1407. Roku 1836 koupil tento mlýn s pilou a též přílehlou usedlost č.p. 1 s krčmou pražský tiskař Gottlieb (Bohumil) Hasse a na jejich místě vybudoval papírnu. První papírenský stroj se rozběhl v roce 1838. Vyráběly se zde a do celého světa prodávaly hlavně tenké tiskové a technické papíry (např. papír určený k tisku biblí či cigaretový papír), později mimo jiné i papír bankovní. Roku 1885 zde bylo Františkem Křížkem zavedeno elektrické osvětlení. Výroba byla dvakrát přerušena – v letech 1877-79 a 1925-26. Po přestavbě v roce 1965 šlo o nejmodernější papírnu v Čechách, specializovanou na výrobu elektrotechnických papírů.

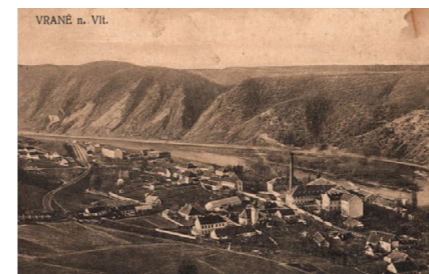
Koncem 30. let 20. stol. byla v souvislosti s výstavbou vranské přehrady prohlubováno řečiště Vltavy, přičemž byla zavezena Malá řeka, čímž se areál ocitl ve „vnitrozemí“. K radikální přestavbě papírny došlo v polovině 60. let a v této podobě je areál téměř dochován dodnes. Výroba papíru definitivně skončila v roce 2000.¹



³pohlednice - pohled přes řeku na starý mlýn



⁴areál papíren na výřezu z mapy stabilního katastru 1824-1843



⁵Vrané a Vltava archiv Jakub Džurný



⁶fotografie z vrcholu Homole 1988 - archiv Ladislav Ryšánek

ŘEKA VLTAVA

Vltava - do roku 1936 s neregulovaným tokem, po tomto roce stavbou zdymadla bylo vytvořeno jezero. Řeka je využívána k dopravě, rybolovu a vodním sportům. Nezanedbatelná je i její funkce jako zásobárny vody. Vlivem ostatních přehrad řeka téměř nezamrzá, takže je s malými výjimkami celoročně využitelná.

Průměrný průtok vody Vltavou v místě obce je 110 kubických metrů za vteřinu, zaznamenaný nejnižší průtok byl v roce 1950 pouhých 10 kubických metrů za sekundu, v době prohlídky zdymadla v roce 2001 byl průtok nulový, u přívozu bylo jen 80 cm vody, nejvyšší průtoky byl zaznamenan v roce 1890, a to 3310 kubických metrů za sekundu, zdaleka nejvyšší průtok byl při povodni v srpnu 2002, kdy Vltavou ve Vraně teklo až 4000 kubiků vody za vteřinu, pod přehradou byla proti letnímu stavu výška hladiny přibližně o 11 metrů vyšší, byla zaplavena silnice na druhé straně do výše svodidel, přívoznický domek byl pod vodou i s kominem. Proti stoleté vodě z roku 1890 byla voda výše o 1,70 metru.²



⁷Ledem obalená vranská přehrada 1940 - archiv Ladislav Ryšánek

V září 2000 byl zastaven provoz strojů, dělníci byli propuštěni a zbytek vyrobeného papíru byl ještě do listopadu téhož roku zpracováván na úpravkách, převážně zahraničními dělníky. Kotelna byla v provozu, kvůli vytápění bytových domů, do dubna roku 2001 a pak byla definitivně odstavena. Některé prostory byly pronajaty, převážně jako skladovací, různým firmám, mnoho zpracovatelských strojů bylo demontováno a odvezeno jinam. Budova mechanických dílen a mazutová kotelna byly prodány místní firmě Klimaservis Sůva.

Při povodni v srpnu 2002 byla papírna zcela zatopena a odhadnutá škoda prý je 30 mil. korun. Přitom prodejní cena celé papírny byla před povodní asi 40 mil. Kč. Bytové domy papírny byly prodány do soukromých rukou. Počátkem roku cizí podnikatel odkoupil veškeré strojní zařízení úpraven, papírenských strojů, připraven vodolátek apod., nechal zařízení vybourat a odprodal je jako kovový šrot.²

V letech 2014-18 se z areálu snažil vydavatel a umělec Ivan Mečl vytvořit kulturní centrum s kavárnou (v objektu vrátnice), ateliéry a výstavními prostory, prezentované jako „nezávislé umělecké městečko“, podle knihy Alfreda Kubina Země snivců nazvané Perla. Dnes částečně sklady či dílny, v jednom objektu paintballové hřiště a „zážitkový areál“, ve vrátnici stále funguje bufet a kavárna. Větší část objektů nevyužit. Areál je veřejnosti nepřístupný.¹

¹Vrané nad Vltavou. Online. Křížem krázem cestou necestou. Prosinec 2020. Dostupné z: <http://www.mistopis.eu/mistopiscr/povltavi/jilovsko/vrane.htm>. [cit. 2024-04-10].

²Obec Vrané nad Vltavou. Online. Obec Vrané nad Vltavou. Dostupné z: <https://vranenadvltavou.cz/zajimavosti/#obsah> [cit. 2024-04-10].

³pohlednice Vrané nad Vltavou v roce 1903. Online. Obec Vrané nad Vltavou. Dostupné z: <https://vranenadvltavou.cz/zajimavosti/#obsah>. [cit. 2024-04-18].

⁴výřez z mapy stabilního katastru. Online. Archiv cuzk. Dostupné z: <https://ags.cuzk.cz/archiv/>. [cit. 2024-04-10].

^{5,6,7}Staré fotografie a pohlednice z okolí. Online. Posázavský Pacifik. Leden 2007. Dostupné z: https://www.pacifickem.cz/?inc=210_vra_foto&foto_id=2. [cit. 2024-04-10].

výřez z hlavního výkresu
územního plánu



hranice řešeného území - - -

ÚZEMNÍ PLÁN

V územním plánu z roku 2020 je areál papíren rozdělen na dvě transformační plochy P1 a P2 jejichž podmínkou je vypracování regulačního plánu. Zadání regulačního plánu pro jednotlivé plochy zní následovně:

plocha RP1

Vymezení pozemků a jejich využití

Území řešené regulačním plánem se týká pozemků, ležících severně od centra obce - v jeho těsné blízkosti. Území je určeno k přestavbě pro funkční využití plochy smíšené obytné-kompaktní (SK). Regulační plán bude řešit návaznost na centrum. Regulační plán RP1 rozčlení řešené území na plochy se skupinami staveb nebo jednotlivými stavbami, popřípadě zastavitelnými pozemky pro novou výstavbu. Zásadní veřejná prostranství, mající vysoký kompoziční význam, budou jednoznačně vymezena v grafické části RP.

Řešení regulačního plánu se bude zabývat úpravami stávajících objektů, vymezením ploch pro nové stavby, vymezením veřejných prostranství popřípadě ploch pro dopravu, a ploch pro veřejnou zeleň, a vazbou těchto ploch na stávající a sousedící plochy sídla. RP navrhne případně asanační zásahy do území.

Umístění a prostorové uspořádání staveb

V jednotlivých zastavitelných plochách, vzniklých podrobným členěním území, stanoví RP regulativy prostorového uspořádání území: uliční čáru a stavební čáru pro vznikající zástavbu a dále jednoznačné stanovení výšky staveb omezením absolutní nadmořskou výškou, přičemž budou respektovány požadavky na maximální výškovou hladinu navazující zástavby podle platné územně plánovací dokumentace obce.

Maximální výšková hladina zástavby v ploše P1: 3+P (3 nadzemní podlaží)
Ze stávajícího průmyslového areálu mohou být některé stávající stavby zachovány či vhodně rekonstruovány

Koeficient zastavitelnosti pozemků dle ÚP Vraného Nad Vltavou činí max.40%, a je vztahován k celé ploše řešené RP1.

Koeficient zeleně 40% je vztahován k celé ploše řešené RP1.

Součástí řešení navrhovaných veřejných prostranství bude stanovení pravidel pro použití prvků drobné architektury a městského mobiliáře. RP bude řešit prostupnost území, a zachování, popřípadě dotvoření průchozích tras mezi centrem sídla (plochou před železniční stanicí) severně položenými plochami směřujícími k břehové linii Vltavy. Bude řešena návaznost na stávající výrobní areál na SV okraji řešené plochy, i vazba na plochu řešenou RP2.

Hlavním záměrem regulačního plánu je formovat prostor, který bude plnit funkci území, navazující na centrum obce. Výšková hladina a hustota zástavby bude tomuto aspektu řešení podřízena. Vymezení centrálního veřejného prostoru není výslovně požadováno, nicméně řešení staveb a jejich parteru zajistí přístupnost a prostupnost území pro veřejnost, bude respektováno měřítko průmyslového areálu, stávající architektonicky hodnotné stavby budou zachovány či vhodně rekonstruovány.
(vylučeno z textové části platného územního plánu)

P1,P2

transformační plochy přestavby

SK. - funkční využití

plochy smíšené obytné - kompaktní

Max. výšková hladina zástavby

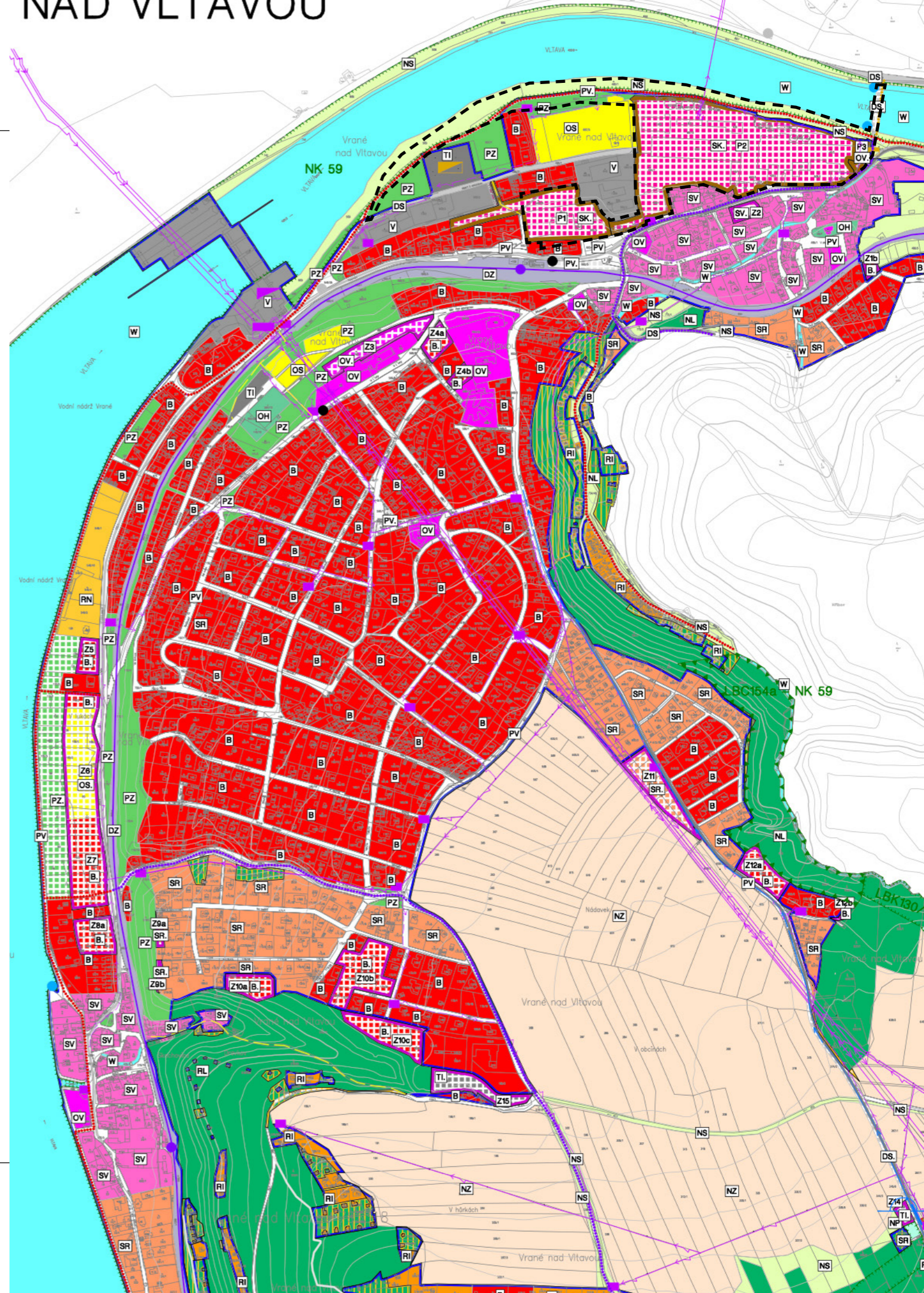
3 nadzemní podlaží

Koeficient zastavitelnosti

max. 40%

Koeficient zeleně

min. 40% z celé plochy P1



ÚZEMNÍ PLÁN

plocha RP2

Vymezení pozemků a jejich využití

Území řešené regulačním plánem se týká pozemků, ležících severně od centra obce - v jeho těsné blízkosti. Území je určeno k přestavbě pro funkční využití plochy smíšené obytné-kompaktní (SK). Regulační plán bude řešit návaznost na centrum, návaznost na ulici U Elektrárny a Nádražní.

Podmínkou pro přestavbu území na plochy pro bydlení je realizace protipovodňové hráze (WO1).

Regulační plán (RP1) rozčlení řešené území na jednotlivé stavební pozemky, které budou provázány soustavou veřejných prostranství (PV). V rámci ploch PV (veřejná prostranství), která budou vymezovat případné nové uliční úseky, stanoví regulační plán šířková uspořádání tohoto prostoru.

Umístění a prostorové uspořádání staveb

V jednotlivých zastavitelných plochách, vzniklých podrobným členěním území, stanoví RP regulativy prostorového uspořádání území: uliční čáru a stavební čáru pro vznikající zástavbu a dále jednoznačné stanovení výšky staveb omezením absolutní nadmořskou výškou, přičemž budou respektovány požadavky na maximální výškovou hladinu navazující zástavby podle platné územně plánovací dokumentace obce.

Maximální výšková hladina zástavby v ploše P2: 4+P (4 nadzemní podlaží)

Bude respektováno měřítko průmyslového areálu, stávající architektonicky hodnotné stavby budou zachovány či vhodně rekonstruovány. Industriální ráz průmyslového areálu bude zachován, přičemž nově doplňované stavby budou vhodně dotvořovat předmětné území.

Koeficient zastavitelnosti pozemků dle ÚP Vraného Nad Vltavou činí max. 40%, a je vztahován k celé ploše řešené RP2.

Koeficient zeleně 40% je vztahován k celé ploše řešené RP2

Součástí řešení navrhovaných veřejných prostranství bude stanovení pravidel pro použití prvků drobné architektury a městského mobiliáře. RP bude řešit návaznost na ulice Nádražní a U Elektrárny, prostupnost území, a zachování, popřípadě dotvoření průchozích tras mezi centrem sídla (plochou před železniční stanicí) severně položenými plochami směřujícími k břehové linii Vltavy. Bude řešena návaznost na stávající výrobní areál na SV okraji řešené plochy, i vazba na plochu řešenou RP2.

Návrh regulačního plánu bude řešit možnost prostorového propojení z vnitřní části obce směrem severním, a to až k linii navrhované protipovodňové hráze a cyklotrasy.
(vyňato z textové části platného územního plánu)

SK. - funkční využití

plochy smíšené obytné - kompaktní

Max. výšková hladina zástavby

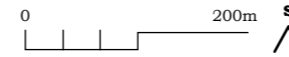
4 nadzemní podlaží

Koeficient zastavitelnosti

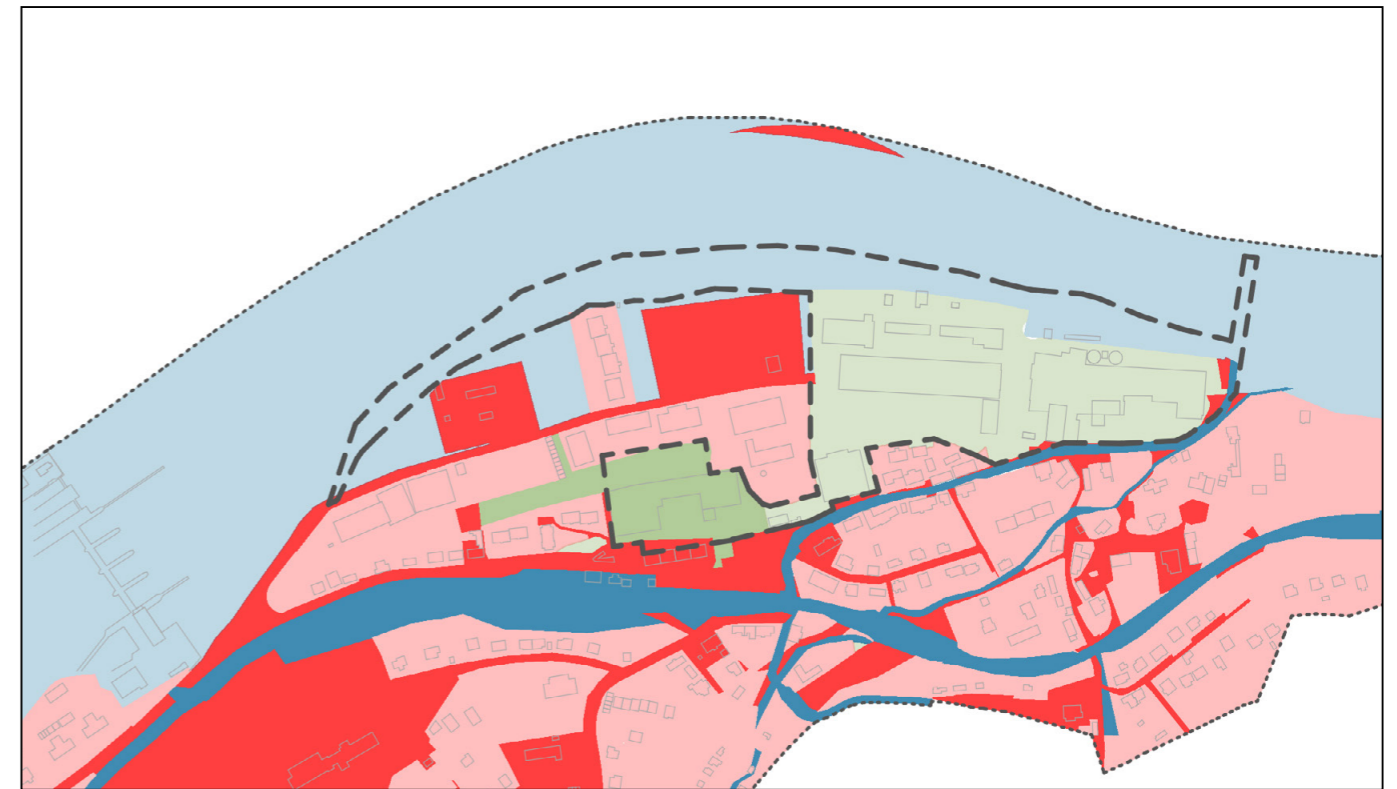
max. 40%

Koeficient zeleně

min. 40% z celé plochy P2

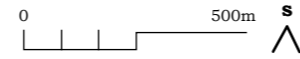


MAJETKOPRÁVNÍ VZTAHY

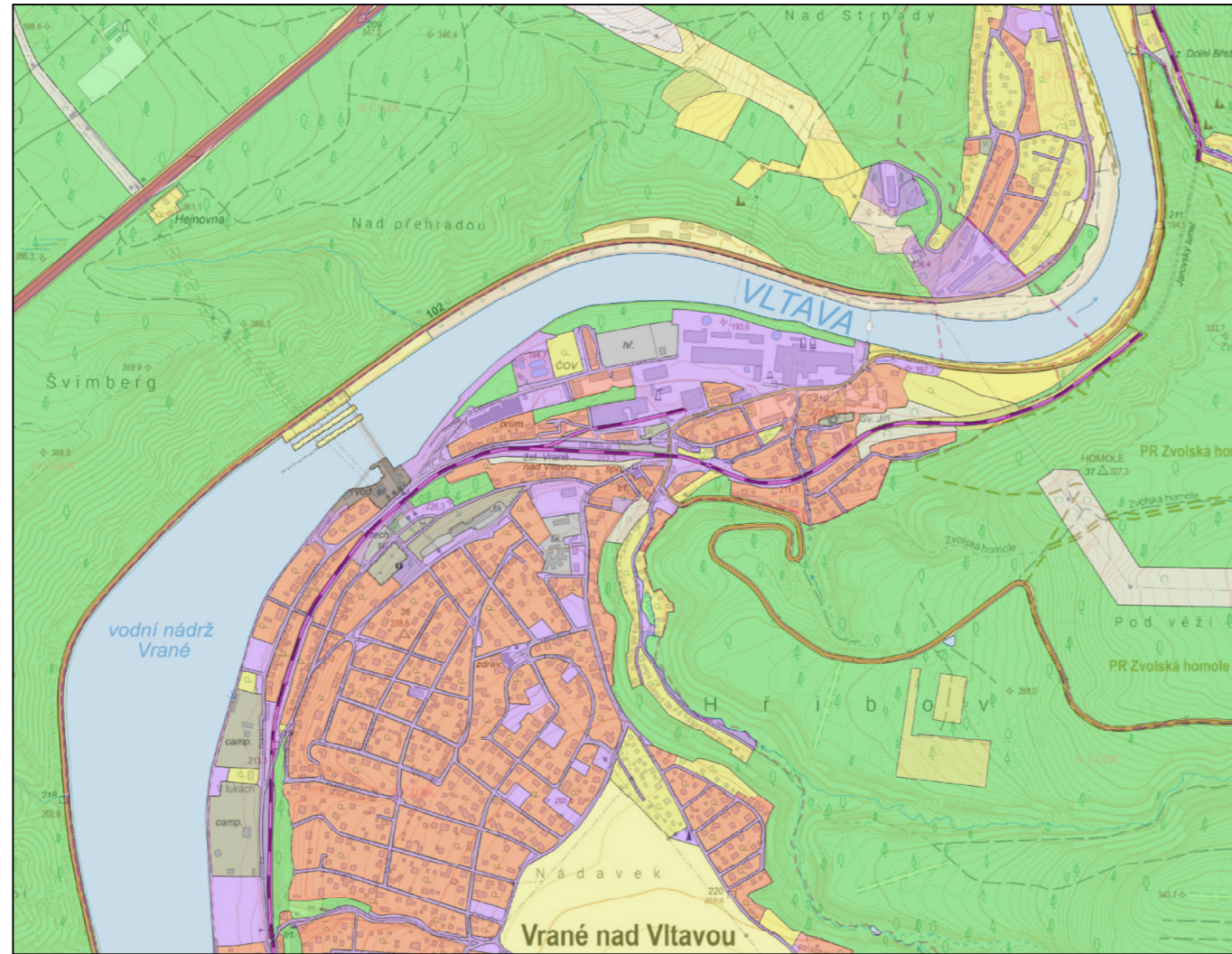










■	vlastnictví obce	■	Vrane River & Green s.r.o
■	soukromí vlastníci	■	PIKAR BOHEMIA s.r.o
■	státní pozemek		
■	ve vlastnictví kraje		

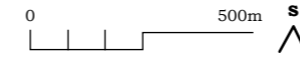
Řešené území se nachází na pozemcích dvou soukromých subjektů a státních pozemcích povodí, což minimalizuje potřebu odkupu pozemků. Návrh tak nezasahuje do pozemků soukromých osob mimo zmíněný areál papíren.



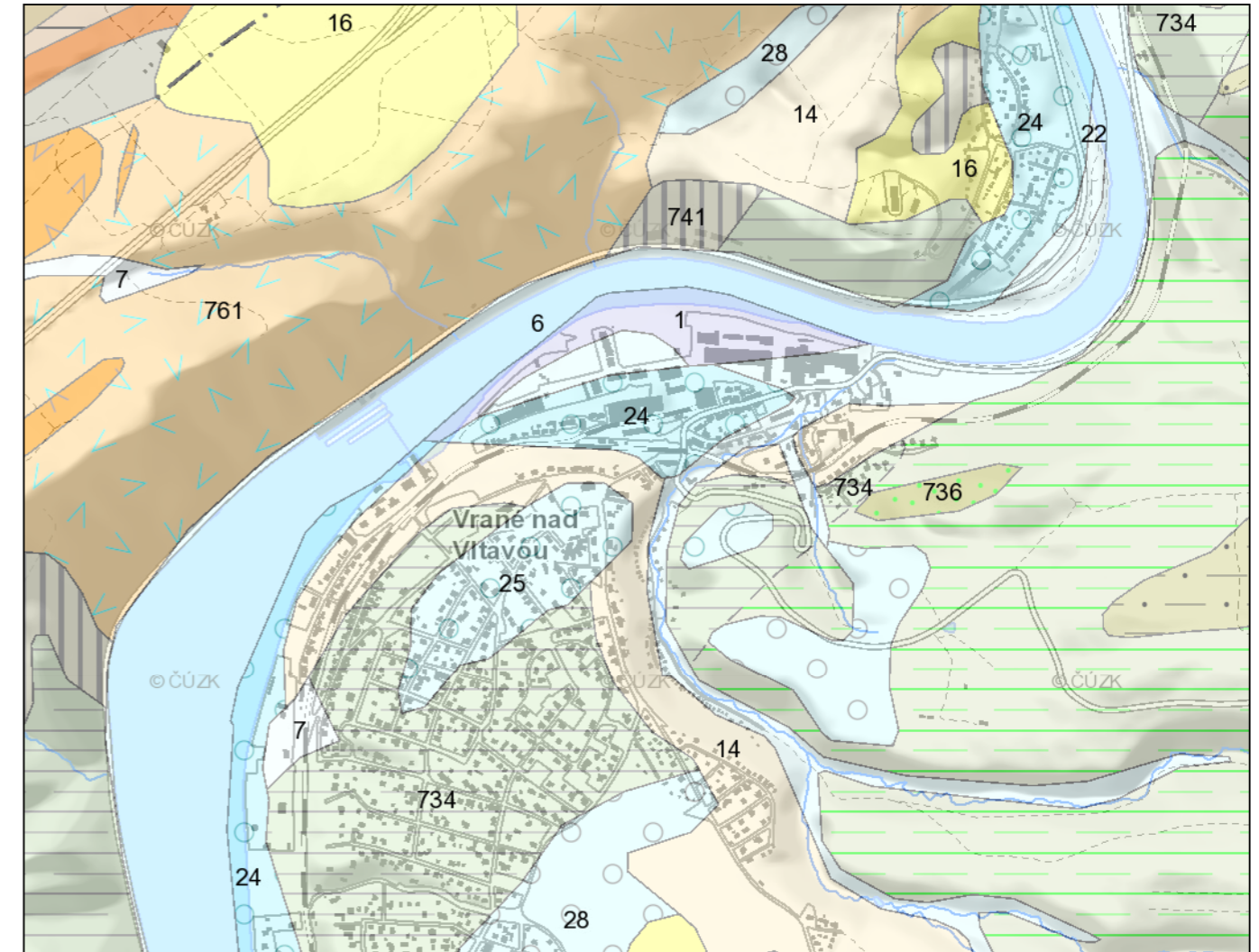
LAND USE - VYUŽITÍ ÚZEMÍ










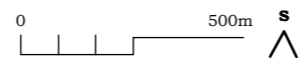
- | | |
|--|---|
|  lesnictví |  komerční, umělecké, rekreační využití |
|  zemědělství |  železniční doprava |
|  rezidenční zástavba |  přírodní plochy bez hosp. využití |
|  dopravní sítě/ průmysl |  výroba energie |



GEOLOGICKÁ MAPA



- | | |
|--|---|
|  navážka, halda, výsypka, odval (1) |  prachovce, břidlice (734) |
|  písek, štěrk (24, 25, 28) |  droby (736) |
|  hlinito-kamenitý, balvanitý až blokový sediment (14) |  nivní sediment (6) |
| |  smíšený sediment |



POVODNĚ

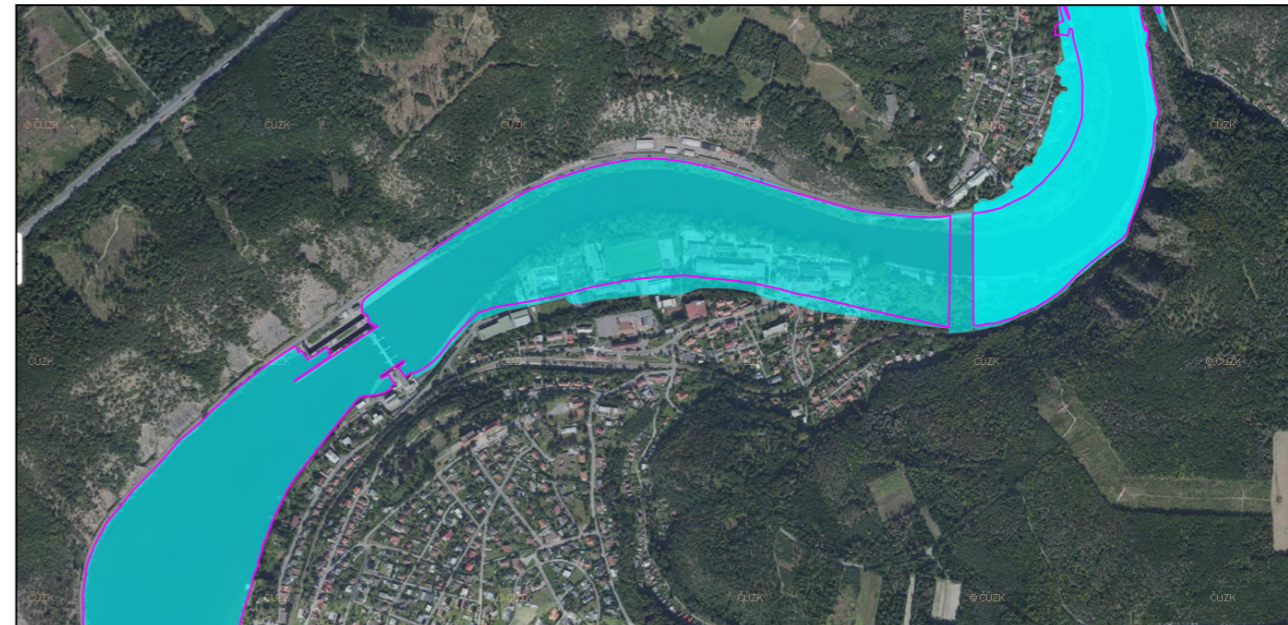
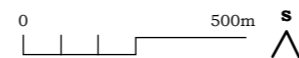


záplavové území 5leté vody

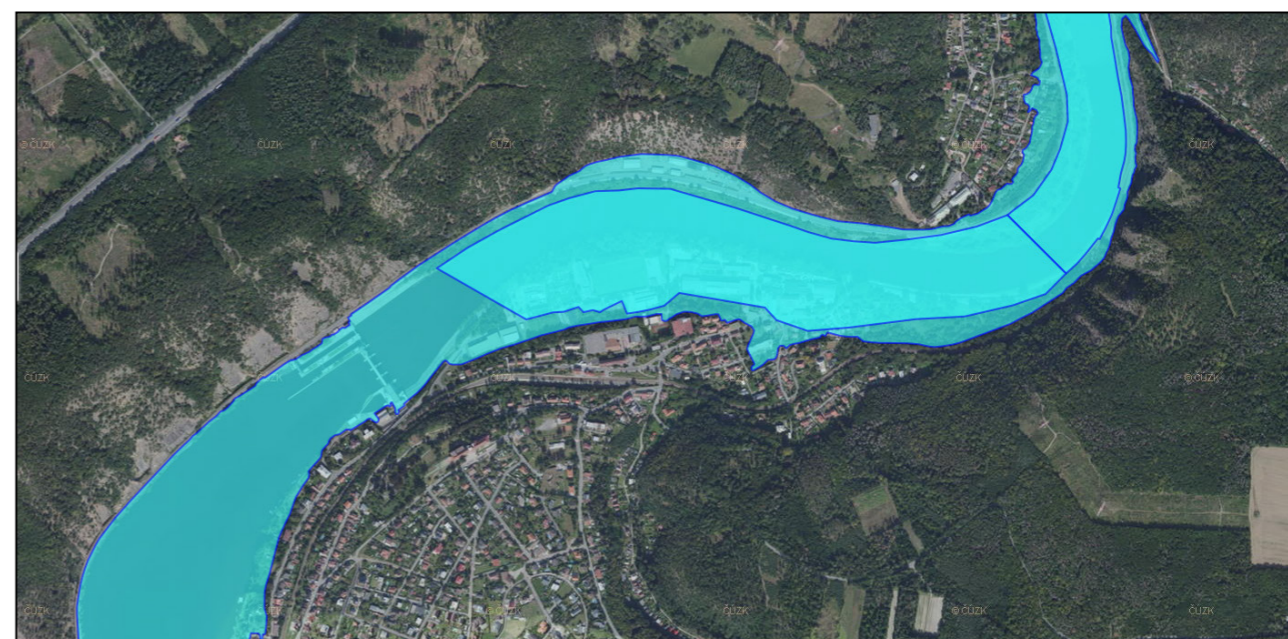


záplavové území 20leté vody

V řešené území je stanovena aktivní zóna záplavového území a záplavové území pro Q5, Q20 a Q100.



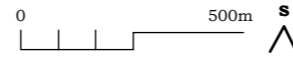
záplavové území 100leté vody



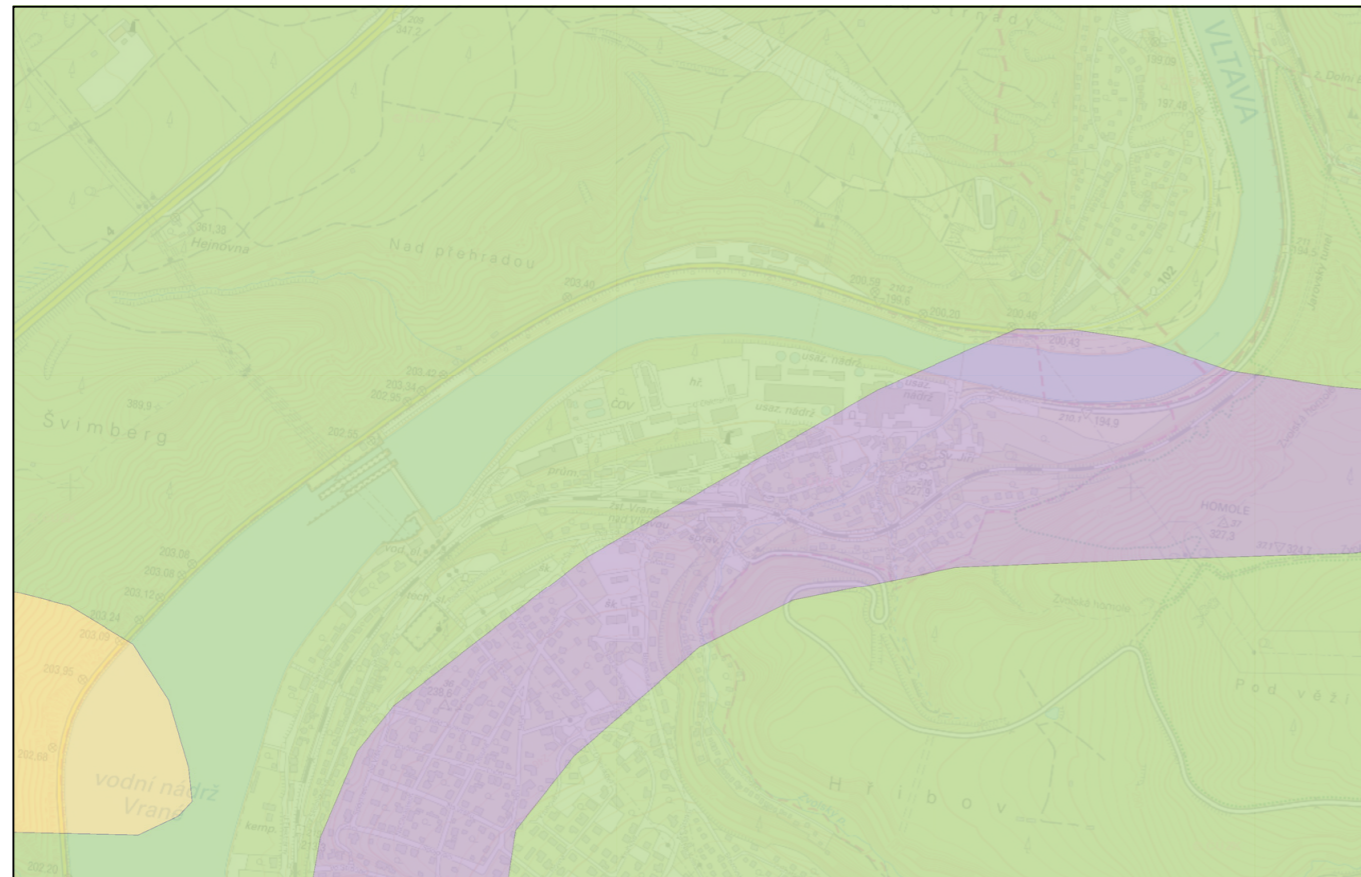
záplavové území - největší přirozené povodně

hodnoty N-letých průtoků pro profil Vltavy nad soutokem s Berouňkou

Tok	Profil	F	Q1	Q2	Q5	Q10	Q20	Q50	Q100
		km2	m3/s	m3/s	m3/s	m3/s	m3/s	m3/s	m3/s
Vltava	nad Berouňkou	17834	586	828	1192	1496	1824	2290	2674




PŘÍRODNÍ PODMÍNKY



Geobotanická mapa přirozených typů společenstev rostlin

 dubohabrové háje

 luhy a olšiny

 acidofilní doubravy

V řešeném území se nachází vzrostlé javory, topoly, vrby, smrky a borovice. Velká část měkkého luhu je porostlá náletovými dřevinami a křovinami.

Potenciální přirozená vegetace

černýšová dubohabřina

Potenciální přirozená vegetace v řešeném území je tvořena Černýšovou dubohabřinou (*Melampyro nemorosi-Carpinetum*) s vegetační jednotkou *Carpinion*.

Černýšová dubohabřina představuje klimaxovou vegetaci na středně vlhkých, mezo- až eutrofních půdách hnědozemního typu v nížinách a v pahorkatinném stupni České vysočiny.

Společenstva přirozené skladby mají většinou zapojené stromové a bylinné patro; keřové patro pokrývá jen malý podíl plochy (ca 5 % nebo méně), s výjimkou světlin a porostních okrajů.

Skladba stromového patra závisí na způsobu hospodaření. Ve vysokokmenných porostech převládá vesměs dub zimní (*Quercus petraea*), na těžších půdách, ovlivněných pomalu zasakující srážkovou vodou, dub letní (*Quercus robur*), ve výmladkových porostech převládá habr (*Carpinus betulus*). Pravidelně k těmto vůdčím dřevinám přistupuje lípa srdčitá (*Tilia cordata*), na strmějších svazích javor klen (*Acer pseudo-platanus*), jasan ztepilý (*Fraxinus excelsior*), vzácně ve stinných polohách buk (*Fagus sylvatica*). V mladších stadiích bývá přimíšena břiza bělokora (*Betula pendula*).

V keřovém patře bývají pravidelně zastoupeny druhy stromového patra, k nimž se druhy nejčastěji líska obecná (*Corylus avellana*), hloh ostrotrnný (*Crataegus oxyacantha*), svída krvavá (*Cornus sanguinea*) aj. Stav a skladba keřového patra je závislá na způsobu hospodaření a stavu péče o porost.

Bylinné patro je obvykle druhově bohaté. V dobře vyvinutých porostech bývá zastoupeno 45 až 55 druhů. Asociaci lokálně diferencují svízel lesní (*Galium sylvaticum*), jaterník podléška (*Hepatica nobilis*) a černýš hajní (*Melampyrum nemorosum*).

Mechové patro bývá zastoupeno jen s nízkou pokryvností nebo chybí. Na území Prahy se tato asociace dochovala převážně jen v ochuzených a silně ovlivněných porostech (výmladkové hospodaření, rekreace, dřívě pastva) nebo ve fragmentech. Její diferenciální druhy vystupují většinou jen ojediněle nebo chybějí, druhová pestrost je podstatně snížena. Do společenstva zde pronikají ve větší míře též druhy acidofilní, druhy travinných fytocenóz i neofyt netýkavka malokvětá (*Impatiens parviflora*), vesměs na úkor druhů svěžích listnatých hájů.

ZÁVĚR

Mám-li se kriticky zamyslet nad výsledkem mé práce, potřeboval bych k objektivnějšímu názoru časový odstup od daného tématu. První, co mě napadne, je, že mě práce neskutečně bavila. Rozhodně jsem si díky ní rozšířil obzory v tématech, se kterými jsem se během celého studia nesetkal. Jedná se především o problematiku povodní a záplavového území na tak velké řece, jako je Vltava. Krajinářský architekt by z mého pohledu měl mít komplexní uvažování i o problematikách, které se dotýkají jeho profese jen okrajově.

Regenerace brownfieldů je samo o sobě náročné téma, které se dotýká vícero profesí a existuje mnoho odlišných přístupů k jeho řešení. Pro mě bylo důležité, aby měl projekt silnou myšlenku, od které se pak odvíjí ucelený návrh a obraz samotného místa. Zároveň jsem svým návrhem naplnil všechny body vize, které jsem si stanovil na začátku.

V neposlední řadě bych velice rád poděkoval své vedoucí, Ing. Radmile Fingerové, a její odborné asistenci, Ing. arch. Karin Grohmannové, za jejich lidský přístup, vstřícnost, trpělivost a odborné rady během celých šesti let studia v jejich ateliéru.

Děkuji také mamce a Pěťovi za to, že mi umožnili studovat. A chci také poděkovat Petře a Benovi za jejich nepřetržitou psychickou podporu.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury
2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Ondřej Vik

datum narození: 18.3.1996

akademický rok / semestr: 2023-2024 / LS

obor: Krajinářská architektura

ústav: 15120 Ústav krajinářské architektury

vedoucí diplomové práce: Ing. Radmila Fingerová

téma diplomové práce: **Transformace průmyslového areálu bývalých papíren – Vrané nad Vltavou**

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Cílem diplomové práce je transformace průmyslového areálu bývalých papíren ve Vraném nad Vltavou. Diplomová práce vychází z analytické části a terénního průzkumu území. Úkolem návrhu je začlenění území areálu do urbanistické struktury obce, a to transformací na veřejné prostranství, které poskytne místním nové kulturní a rekreační využití. Součástí návrhu je také problematika povodní v řešeném území. Cílem je navrhnout přírodě blízká protipovodňová opatření a zpřístupnění obou břehů Vltavy.

2/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

A) Textová část

B) Výkresová část

Situační výkres širších vztahů území 1:2000-1:5000

Hlavní situační výkres 1:1000-1:2000

Dílní situační výkresy 1:200-1:500

Dílní řezy 1:200-1:500

Vizualizace dílních částí – lze vhodně nahradit nebo doplnit axonometrií nebo jiným nadhledovým zobrazením

Konstrukční a materiállové detaily ve vhodných měřítcích

3/ seznam dohodnutých částí projektu (model)

Model 1:750-1:1000

Portfolio A4 2ks

Plachta 4xA1

Digitální odevzdání

konkrétní zadání může být upřesněno v průběhu vypracování diplomové práce se souhlasem vedoucího diplomové práce a rozměr měřítek mohou být v průběhu přizpůsobena dle případných potřeb.

Datum a podpis studenta

12.2.2024 Vik

Datum a podpis vedoucího DP

12.2.24 R. Fingerová

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

15/2/24 Konec

I. Hlaváček

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Ondřej Vik

AR 2023/2024, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

(ČJ) TRANSFORMACE PRŮMYSLUVÉHO AREÁLU BÝVALÝCH PAPIŘEN - VRANÉ NAD VLTAVOU

(AJ) TRANSFORMATION OF THE INDUSTRIAL AREA OF FORMER PAPER MILLS - VRANÉ NAD VLTAVOU

JAZYK PRÁCE: ČJ

Vedoucí práce:	Ing. Radmila Fingerová	Ústav: 15120 Ústav krajinářské architektury
Oponent práce:	Ing. arch. František Novotný	
Klíčová slova (česká):	Brownfield, průmyslový areál, veřejné prostranství, centrum, rekreace	
Anotace (česká):	Předmětem diplomové práce je transformace průmyslového areálu bývalých papíren ve Vraném nad Vltavou na veřejné prostranství, které poskytne místním nové kulturní a rekreační využití a začlenění území areálu do urbanistické struktury obce. Součástí návrhu je také problematika povodní v řešeném území. Návrh protipovodňového opatření a zpřístupnění obou břehů Vltavy.	
Anotace (anglická):	The subject of this thesis is the transformation of the industrial area of the former paper mills in Vrané nad Vltavou into a public space that will provide new cultural and recreational uses for the local community and integrate the area into the urban structure of the village. The proposal also addresses the issue of flooding in the area, including the design of flood protection measures and the accessibility of both banks of the Vltava River	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

23.5.

podpis autora-diplomanta

Vik

ZDROJE

mapové podklady

mapy.cz
 google.com/maps
 ags.cuzk.cz
 ags.cuzk.cz/archiv/
 oldmaps.geolab.cz
 heis.vuv.cz

webové stránky

vranenadvltavou.cz
 stara-skola-vrane.cz
 jednoustopouceskem.cz
 automatickemlyny.eu
 severnimorava.travel
 latzundpartner.de
 gp-b.com
 publicspace.org
 mmcite.com
 egoe-life.eu
 mistopis.eu
 pacifikem.cz
 stredocesky.dppcr.cz/web_539848/
 hgf10.vsb.cz/546/UT/index.html- úprava vodních toků

literatura aj. zdroje

Explanation of Culture-led Regeneration Pattern in City Centers In Order To Competitiveness. Online. *International Journal of Urban Management and Energy Sustainability*. Roč. 2020, podzim, s. 55-56. Dostupné z: <https://doi.org/10.22034/IJUMES.2018.18.12.025>. [cit. 2024-03-10].

CÍLEK, Václav. *Vstoupit do krajiny: o přírodě a paměti středních Čech*. Praha: Dokořán, 2004. ISBN 80-86569-58-6.

NEUHÄUSLOVÁ, Zdenka. *Mapa potencionální přirozené vegetace České republiky: = Map of potential natural vegetation of the Czech Republic : textová část*. Praha: Academia, 1998. ISBN 80-200-0687-7.

WEILACHER, Udo; MODICA, Marcello a KOUKOUVELOU, Antonia (ed.). *Alpine Industrial Landscapes Transformation*. Technical University of Munich, 2023. ISBN 978-3-948278-24-3.

kolektiv autorů. *Typologie historické kulturní krajiny České republiky*. České budějovice: NPÚ, ÚOP v Českých Budějovicích, 2020. NPÚ, ISBN: 978-80-85033-95-3.

