

Oponentský posudek bakalářské práce

Název bakalářské práce: Bydlení Libeň
Autor: Radovan Marek
Vedoucí práce: Ing. arch. Michal Kuzemenský
Oponent: MgA. Vojtěch Tecl

Autor bakalářské práce Radovan Marek navrhuje bydlení na místo se silným charakterem. Je na rozhraní několika uzemí – blokové městské zástavby, chatové kolonie a parku pod železničním viaduktem s řekou Rokytka. Místo znám, několik let jsem zde žil i pracoval. Mám pocit, že na sebe jednotlivé celky dobře reagují, ovlivňují se a vytváří zajímavý městský celek s nečekaně romantickou atmosférou.

Zdá se, že je pro Radovana základní jednotkou solitérní bytový dům. Ten je kopírován, rozřezáván a poslepuován. Přístup působí svěže, současně, je jako Radovanův gif. plný glitchů.
(https://www.fa.cvut.cz/galerie/atelierove-prace/2023/marek-bydleni-liben-2024-01-21-14-22-53/gallery_35c669480ffe18722a7e3ca8d6748b27_001.gif)

Postavit koncept své bakalářské práce na počítačovém glitchi (*Termín „Glitch“ v prostředí (nejen) počítačového softwaru představuje neočekávanou událost, kdy se běh systému odkloní od plánovaného chování. Zjednodušeně se tedy jedná o chybu...¹⁾*), je odvážné, pro mě tedy sympatické (a nejen pro mě: *mistakes that are somehow generous, open, brave...²⁾*).

V autorově případě klade tento koncept nejvyšší nároky na základní jednotku – dům. Tento dům Radovan v bakalářské práci dále rozpracoval.

Je skvělé, že má každý byt svůj vlastní balkón či zimní zahradu velkorysých rozměrů s propojením do více obytných místností bytu. Nejsm si však jistý množstvím dveří vedoucích do hlavních obytných prostorů a situováním kuchyní k obvodovým stěnám. Bytové jednotky jsou propojeny dlouhou chodbou s vertikálními komunikacemi a denním prosvětlením. Tento prostor působí z přiložené dokumentace příjemně, civilně, adekvátně. Materializovaným a barevným řešením odráží charakter objektu. Je škoda, že se oproti studii nepodařilo udržet druhé vertikální prosvětlení, které dává prostoru kvalitu, jíž lze obhájit jeho nadstandartní délku. Parter objektu je dostatečně velkorysý a v rámci celkového urbanismu vznikají příjemné prostory. Byty v parteru orientované do vnitrobloku či dvorů jsou představitelné, ty do ulice by zasloužili určitou revizi.

Vnější vzhled objektu je svěží, zároveň přiměřený kontextu. Líbí se mi práce s proporcemi oken, plošné prosklení zimních zahrad i části s pásovými okny.

Navržený urbanismus působí logicky. Na jih od Pivovarnické jsou umístěny solitérní objekty se vzrostlou zelení, na sever je pak jejich modifikací doplněný městský blok. Glitch koncept autorovi pomáhá vypořádat se s urbanistickou situací a specifickou atmosférou. Radovanovým konceptem příjemně zvrásněná ulice Pivovarnická končí náměstím a sloupy viaduktu. Mám radost, že zde viadukt s Rokytka hraje hlavní roli a blok dotváří pouze nízká zástavba s univerzálními pronajímatelnými prostory. Myslím, že se Radovanovi podařilo dokončit jakýsi urbanistický objekt, začínající na náměstí Václava Holého.

Radovan odevzdal kvalitní bakalářskou práci, skoro se mi nechce věřit, že neklikal a spal. Připomínky nevidím jako zásadní a umím si představit jejich vyřešení. Proto navrhuji hodnocení A.

Zdroje:

- 1) <https://jakubferenc.cz/article/glitch-jako-estetika-softwaru-hledani-pozitivni-estetiky/>
- 2) EDITORIAL, SAN ROCCO – MISTAKES, MILANO, 2011, ISSN 2038-4912

V Pohledu 13.6.2024
Vojtěch Tecl