

diplomant: **Robert Rössler**  
téma: Bärenstein - Vejprty  
atelier: atelierZKN  
vedoucí práce: Ing. arch. Tomáš Zmek  
oponent: Ing. arch. Tomáš Novotný

v Praze 03-06-2024

Roberta známe již od humpoleckého workshopu s A2 UMPRUM. Znovu jsme se potkali na smíchovském zadání a následně u diplomu. Jeho přemýšlení a potažmo i výsledky jsou citlivé, přirozené, nejedná se o exhibice, ani zásadní změny situací. Díváte se na výsledek a vlastně ho nevidíte, přijde vám zcela přirozený, vžitý do okolní situace. To je pro nás to nejcennější i na jeho diplomním projektu.

Problém dvou odtržených, zcela intaktně vedle sebe žijících měst na českoněmecké hranici, českých Vejprt a německého Bärensteinu, nevyřeší různé zásahy měnící zažitý život, ale spíše jemné, introvertní intervence, které budou vzájemně obě města zpřístupňovat (fyzicky i mentálně) té druhé straně. Bude to postupné nahlížení do života sousedů „za řekou“. I proto nám přijde motiv cesty, řeky, od které se jakoby nahodile, avšak po hlubokém zkoumání odpojují jednotlivé prameny prokrvující jak německou, tak českou stranu jako skvěle zvolený prostředek, snad i sám o sobě dostačující. Podpoření této linky novým společným správním a společenským centrem radnic, náměstí a městského bydlení má pak potenciál vytvoření společné komunity, je prvkem ležícím na lince cesty, mnohem více ho však chápeme jako snahu o vytvoření a jasné definování chybějícího centra, akcelerování života „spolu“ po dlouhém životě „vedle“.

Osobní znalost místa, pečlivé sbírání dat a podkladů pro práci, komunikace s německou i českou radnicí a vědomí historických souvislostí i aktuálních ekonomických a společenských možností řešeného souměstí ozřejmují Robertův přístup k projektu a potvrzují správnost zvolené formy a rozsahu jeho práce. Vědomá volba, jejíž cílem je reálnost, průvodním znakem balancování míry a výsledkem komplexní soubor intervencí různých měřítek a významů, tvořících jeden koherentní celek.

Zvolená forma průvodce touto linkou – cestou je skvělá, dovoluje chápat komplexnost přemýšlení a zásahů. Vrstevnatost, neustálé změny měřítka od celku až k úplnému detailu jsou pro celou práci zásadní, neznejasňují, ani nerozbíjejí celou práci, ale naopak jí dodávají uvěřitelnosti. Někdy je ale na úkor čitelnosti, přístupnosti pro čtení a porozumění Robertova fetišizace šraf. Pro Roberta typická, ale obávám se, že v prostředí soutěží, rychlých soudů a dokonalých vizualizací mu bude tento přístup ubírat šanci na oslovení širšího publika.

Roberta vidíme již jako hotového architekta, umí si práci přesně definovat, naplánovat, dotáhnout a v klidu odevzdat. Ještě jistě bude hledat dostatečné sebevědomí a sebejistotu, v čem se ale již teď může stát nepostradatelnou součástí týmu je jeho loajalita atelieru, připravenost vždy pomoci ostatním, nahlížet sám sebe jako součást celku a ne odstřiženou individualitu.

Navrhujeme známku B.

Tomáš Zmek