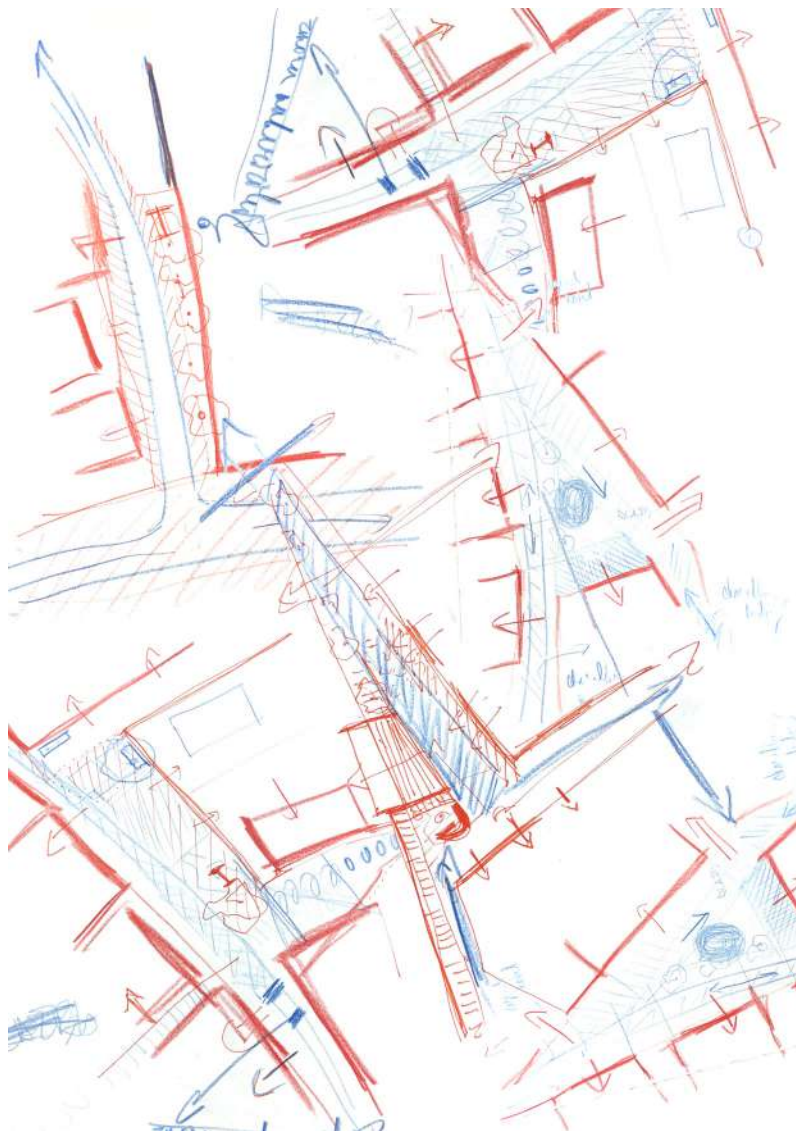


NÁVRHOVÁ ČÁST

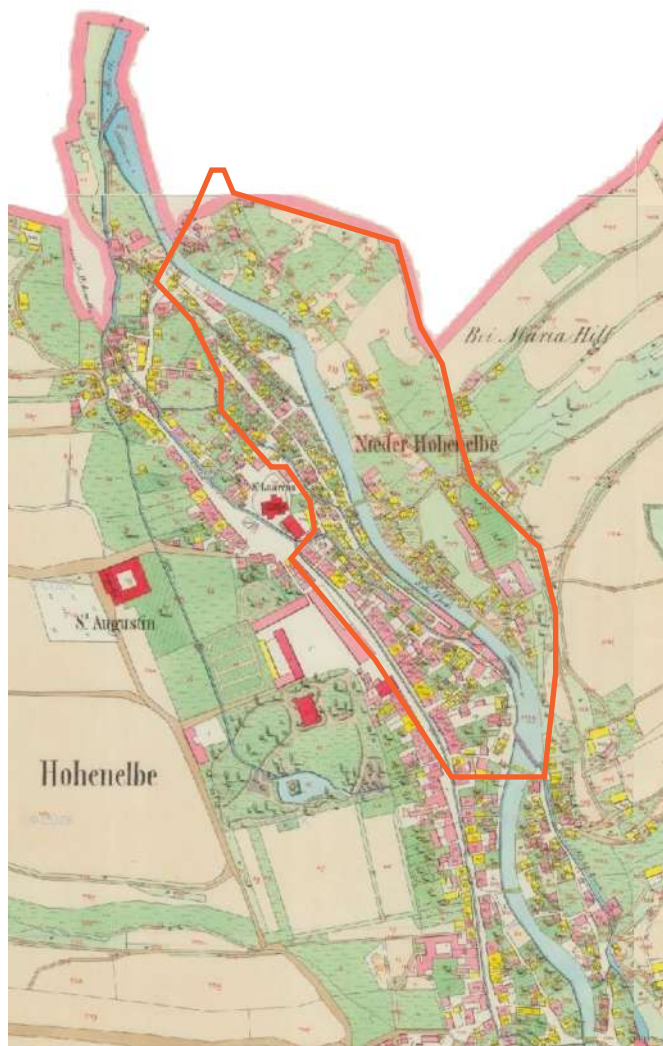
B. URBANISTICKÁ STUDIE ŠIRŠÍHO CENTRA

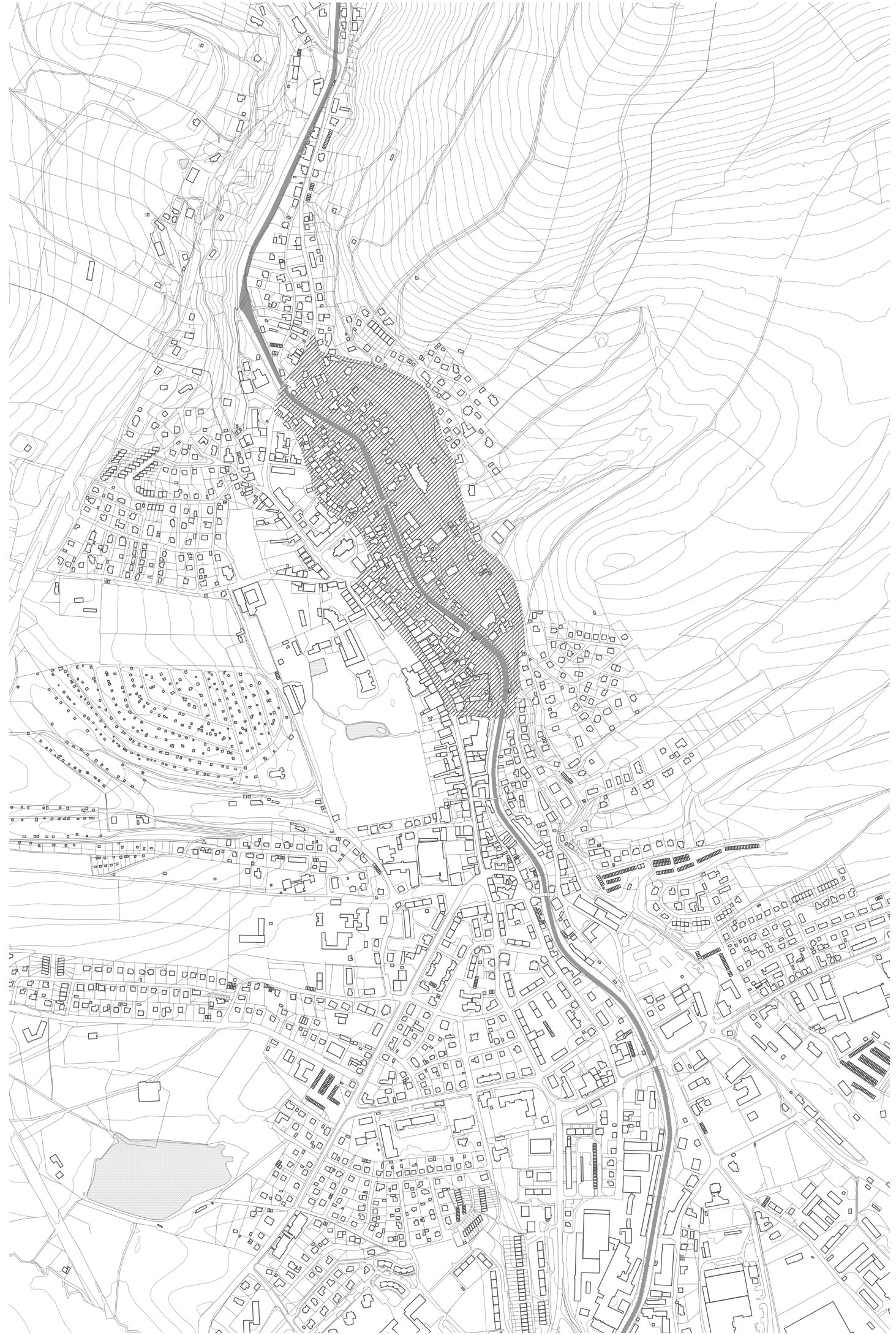


OBLAST NÁVRHU

Vymezená oblast urbanistické studie leží na počátku říčního charakteru 2.0 Urbanizované centrum města.

Zájmová oblast návrhu je území o 20,5 ha v těsné blízkosti centra města. Obepíná odhalené zádní strany bloků hlavní ulice Krkonošské, které se svými zády otáčí k řece Labi. Prostor řeky proto v centru města působí jako periferní prostor, nevybízí k aktivitám v jeho veřejném prostoru, nežije. Dnes je vnímán jako průchozí prostor, s rozbitou urbánní strukturou, která se nenapojuje na fungující centrum. Jedním z faktorů je řeka, jejíž prostor měl v minulosti velký význam pro fungování města. Byl to významný vodní zdroj využíván všemi obyvateli města, později jeho energetický potenciál byl využíván hamry a mlýny. Až do minulého století byly v zájmové oblasti průmyslové areály tkalcovny a bělírny papíru. Po ukončení výrobních provozů se tak struktura území rozpadla. Ukončení výrobních provozů a zbourání části objektů zanechalo vágní prostory a díry ve struktuře, které dodnes žádají revitalizaci a zacelení ve svém celku.





PRAVÝ BŘEH

Pravý břeh Labe je v těsné blízkosti centra, které má stabilizovanou urbánní strukturu a je živým prostorem města produkujícím mnohočetné události v prostoru hlavní ulice. Mimo prostor hlavní ulice jsou místa bývalých výrobních areálů, které nebyly po ukončení provozu zapojené do okolní funkční struktury. Zadní strany bloků se k Labi tváří polorozpadlým výrazem s četnými prolukami, které jsou jako zbytkové prostory využívány k parkování. Na živé centrum města liniového charakteru se vážou čtvrtě s nízkou hustotou obyvatel. V kombinaci s táhlým charakterem celého města to způsobuje poměrně nízkou hustotu obyvatel v centrální oblasti města.

S

*těsná provázanost s centrem
vysoká frekvence pohybu lidí
historické prostředí*

W

*nesourodá struktura zástavby
špatný stav veřejných prostranství
dominance dopravy v klidu*

O

*vytvoření atraktivního prostředí
využití a oživení prostor mimo hlavní ulici města*

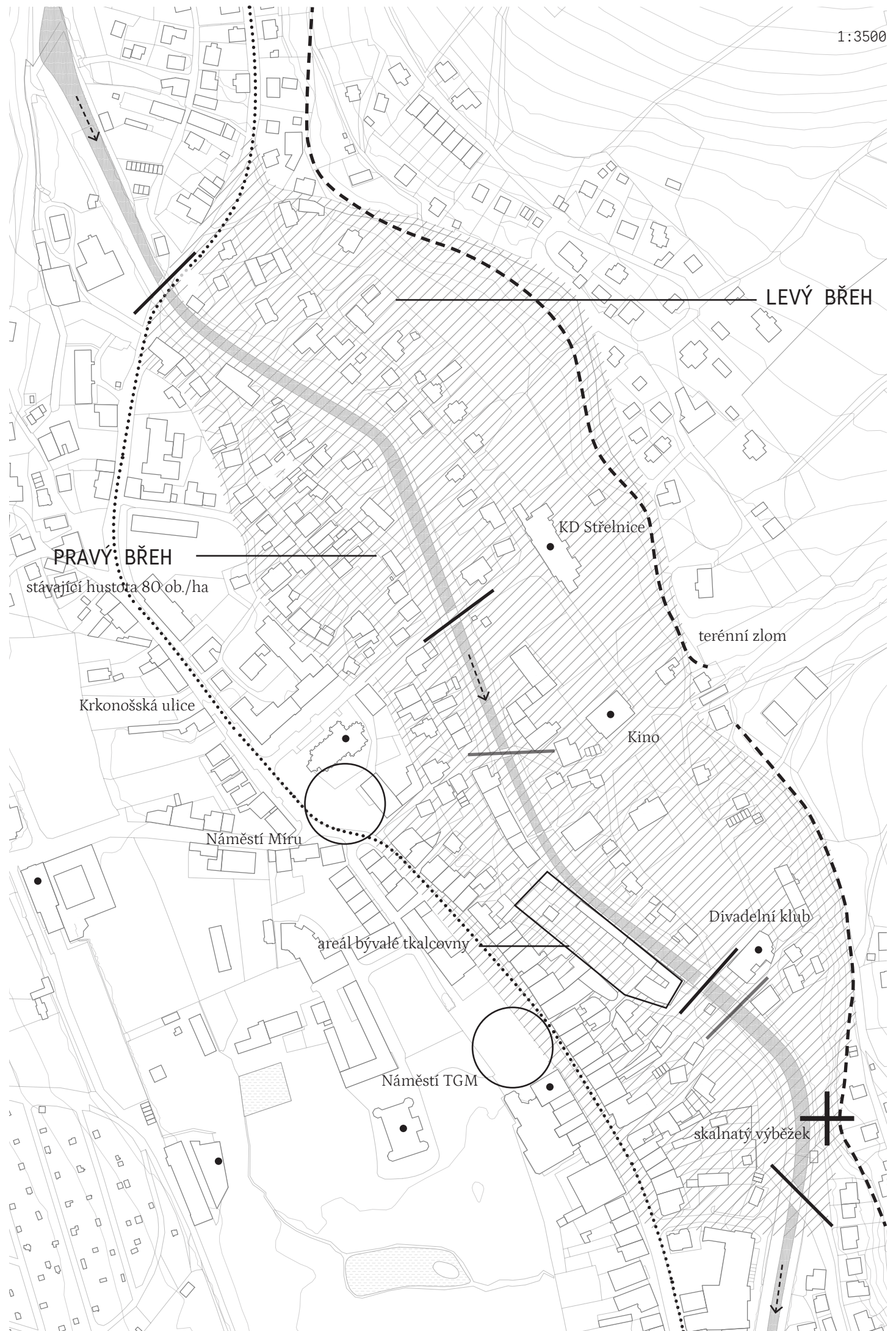
T

*výstavba hmotově a výrazově nepřiměřené zástavby
dominance dopravy v klidu*

CÍLE

Cílem urbanistického návrhu je **revitalizace a oživení zadních stran stavebních bloků** v prostoru řeky, což zahrnuje ozdravování struktury města prostřednictvím zacelování děr a proluk a vytvoření soudržné a odolné části města. Toto úsilí souvisí s **restrukturalizací prostoru bývalé tkalcovny** a dopravním řešením, které zajistí efektivní a udržitelné propojení této oblasti s okolím. Důležitou součástí je určení nového funkčního využití místa, které bude naplňovat potřeby současných obyvatel a podpoří životaschopnost a atraktivitu této lokality. Zapojení tohoto prostoru do sítě veřejných prostranství na pomezí mezi centrem města a levým břehem Labe přispěje k jeho **integraci do městské struktury a posílí vazby mezi oběma částmi města**. Tím se nejen zlepší vnímání městského prostředí, ale také se vytvoří příznivější podmínky pro obyvatele i návštěvníky města.





LEVÝ BŘEH

Levý břeh Labe byl historicky méně osídlený. Překročení řeky bylo možné v brodu v prostoru dnešního nábřeží Marie Kubátové. V těchto prostorech se levýho břehu řeky dotýká skalnatý výběžek, který dělí levý břeh města na dvě části, jež nejsou v úrovni řeky propojené. Propojující komunikace vedou až na kopci nad terénním zlomem. Dále je levý břeh oddělen od centra města linií řeky a od jižní části města terénním zlomem. Dnes je částečně zastavěn rodinnými domy a v jeho prostoru se také nacházejí tři významné kulturní budovy, které však postrádají zapojení do struktury města.

S

významná linie řeky

přítomnost kulturních institucí

těsná návaznost na přírodní krajinu

W

špatné dopravní napojení na zbytek města

nízká hustota obyvatel

chybějící důstojná veřejná prostranství u kulturních objektů

O

významné územní rezervy

oživení čtvrti v návaznosti na centrum

zapojení řeky do života města

T

výstavba funkčně i hmotově nevhodných objektů

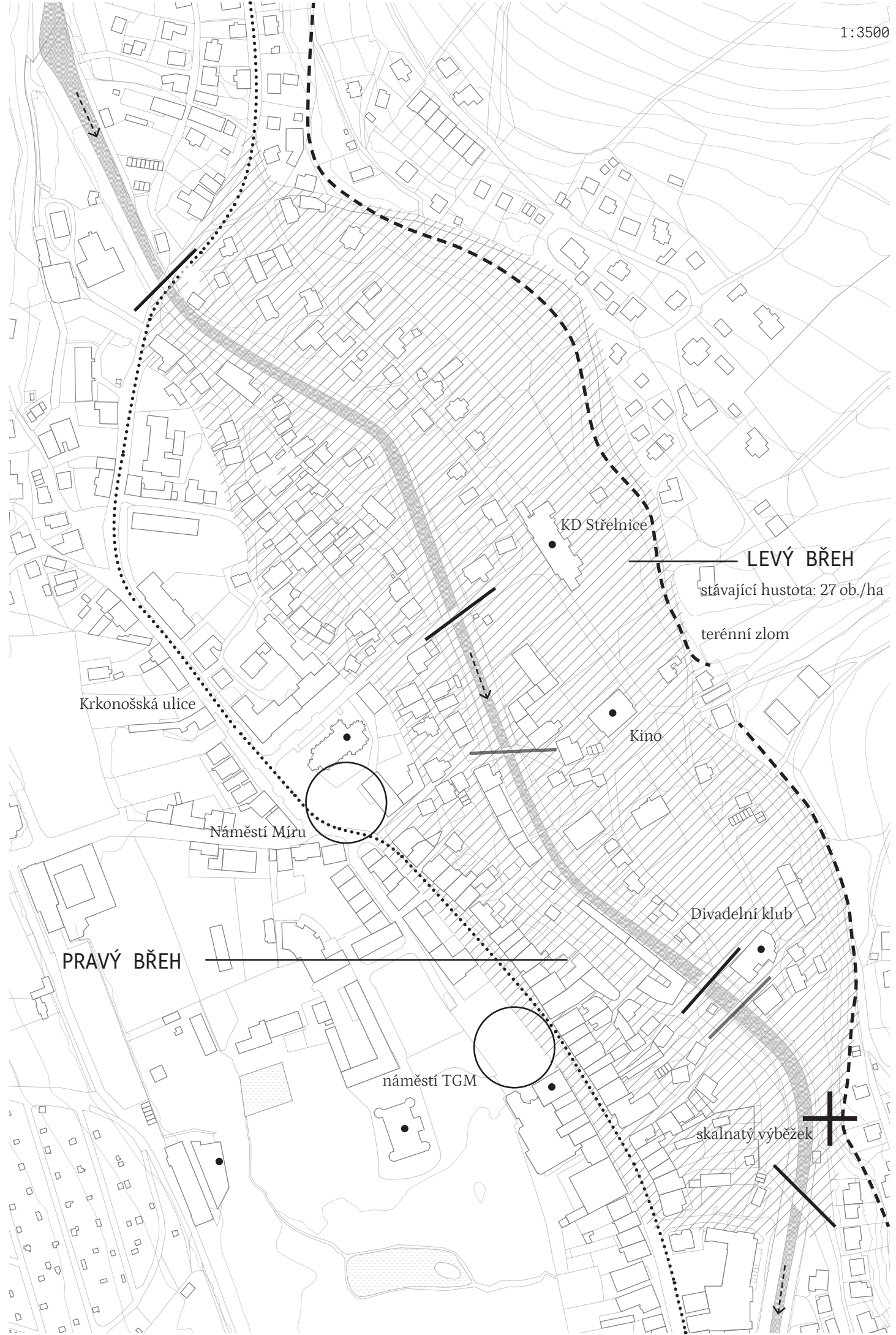
zánik a ztráta kulturních kamenů města

CÍLE

Urbanistický návrh pro levý břeh Labe má za cíl **dotvoření rozpadlé urbánní struktury** tak, aby se funkčně zapojila do celkového kontextu města a svou typologií sjednotila různorodé prvky. Primárním úkolem je uzdravení současného stavu a **podpora jedinečných charakterů**, které se v prostoru kolem řeky prolínají. Klíčovou podmínkou je **zlepšení dopravního napojení** městské části, což by mohlo být dosaženo rozšířením profilu mostu u Divadelního klubu.

Dalším důležitým bodem je revitalizace oblasti s rodinnými domy a zkoumání možností přirozeného **zahušťování**, což by přispělo k celkové životaschopnosti oblasti. Posílení městskosti prostřednictvím rozšíření polyfunkční oblasti mimo centrum by mohlo zvýšit ekonomický potenciál a atraktivitu celé oblasti. Toto posílení městské struktury by mělo být provázeno revitalizací a **začleněním stávajících kulturních budov** jako dominant území do sítě veřejných prostorů.





LEVÝ BŘEH

stávající hustota: 27 ob./ha

terénní zlom

Krkonošská ulice

Náměstí Míru

KD Střelnice

Kino

Divadelní klub

PRAVÝ BŘEH

náměstí TGM

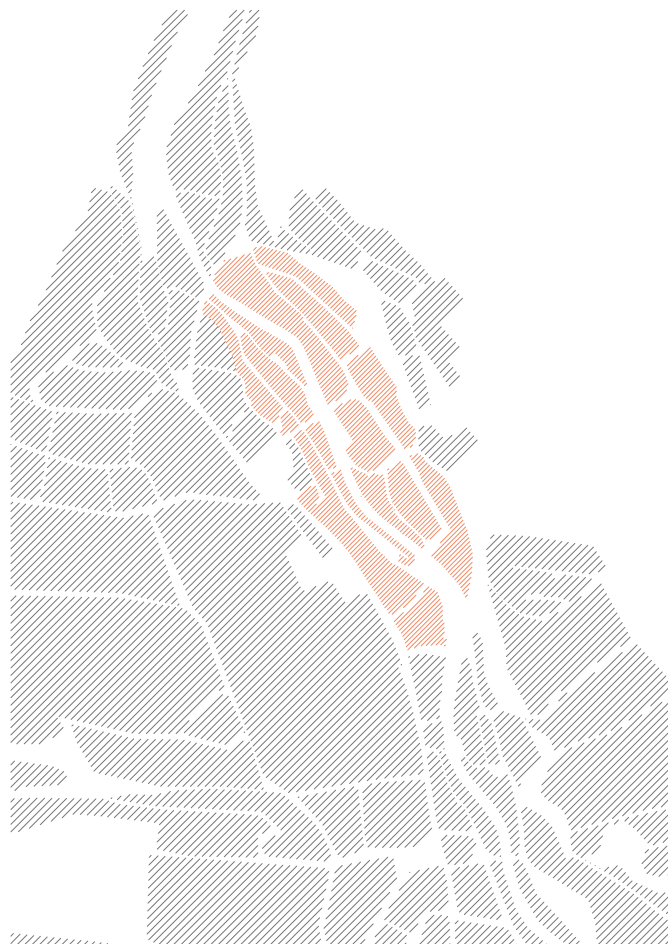
skalnatý výběžek

PRINCIPY NÁVRHU



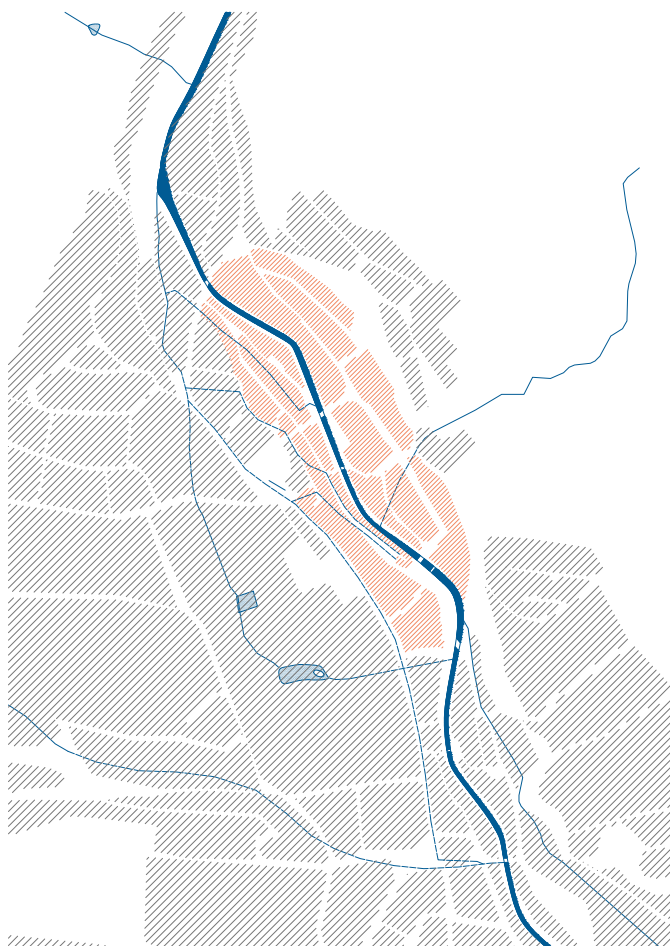
SOUČASNÝ STAV

Oblast návrhu je v současnosti v neutěšeném stavu, s rozpadlou urbánní strukturou a zbytky rostlé zástavby, které vytvářejí nesourodé a nepříjemné prostory v jádru města. Struktura je ochablá, převážně čistě obytná a negeneruje mnoho městských aktivit.



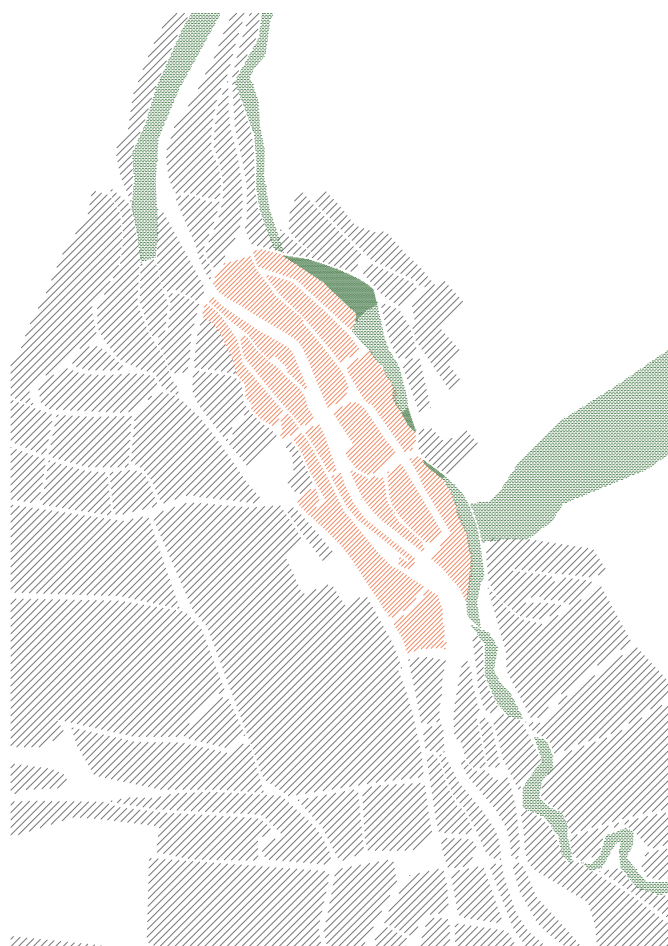
NÁVRH

Urbanistický návrh zaceluje díry ve struktuře města, navrhuje novou polyfunkční čtvrť a revitalizuje síť kulturních budov a přilehlých veřejných prostranství, čímž oživuje celou oblast. Posiluje vztah mezi oběma břehy Labe a využívá řeku jako vodící linii návrhu.



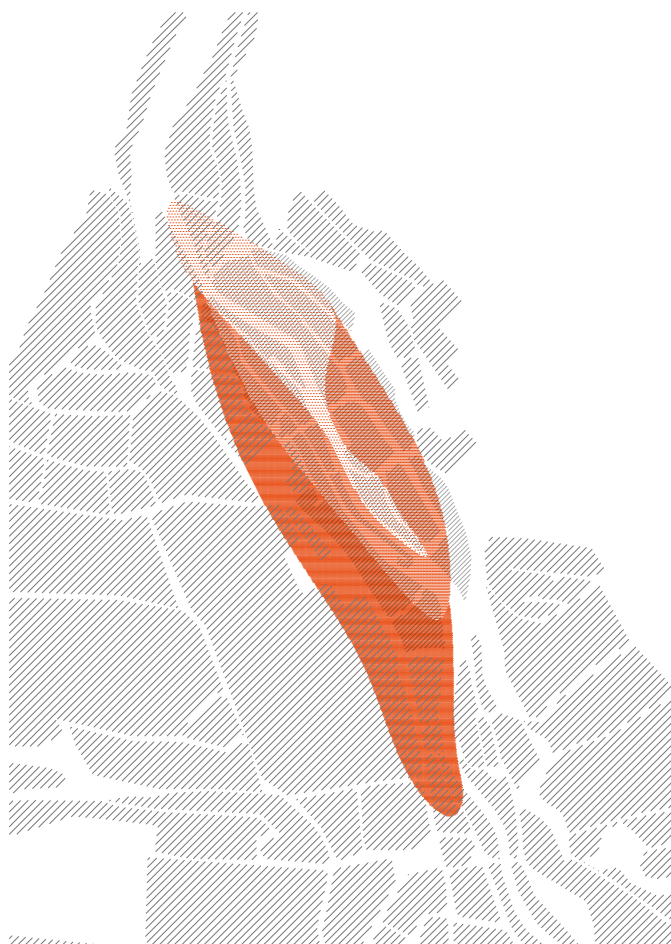
POSÍLENÍ VÝZNAMU ŘEKY

Návrh navazuje na kapitolu Konceptce břehů Labe a detailněji zpracovává její koncepční návrh pro posílení role řeky Labe v celkovém obrazu města. Vytváří nová propojení a obytné veřejné prostranství v prostoru kolem řeky, čímž navrácí řece význam pro místní obyvatele a integruje ji do života města.



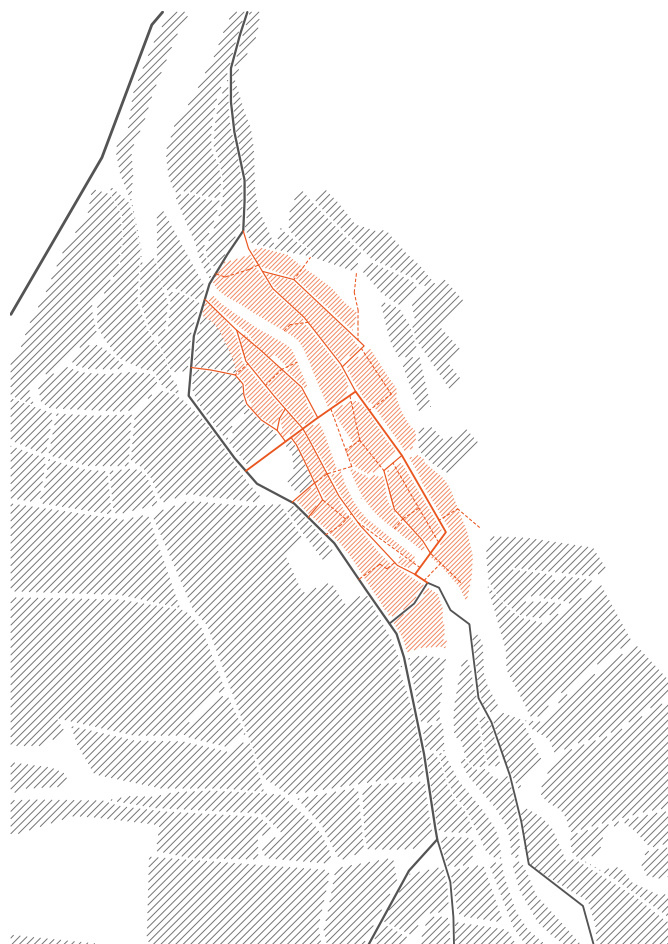
PROPOJENÍ S PŘÍRODNÍ KRAJINOU

Návrh pracuje s terénním zlomem, který definuje tvar oblasti, doplněním chybějícího lesního porostu, který vytvoří souvislou zelenou linii procházející městem. Zelený pás se stává klíčovým krajinným prvkem v centru města, neboť vytváří přírodní horizont samotnému centru, který je nedílnou součástí obrazu města Vrchlabí.



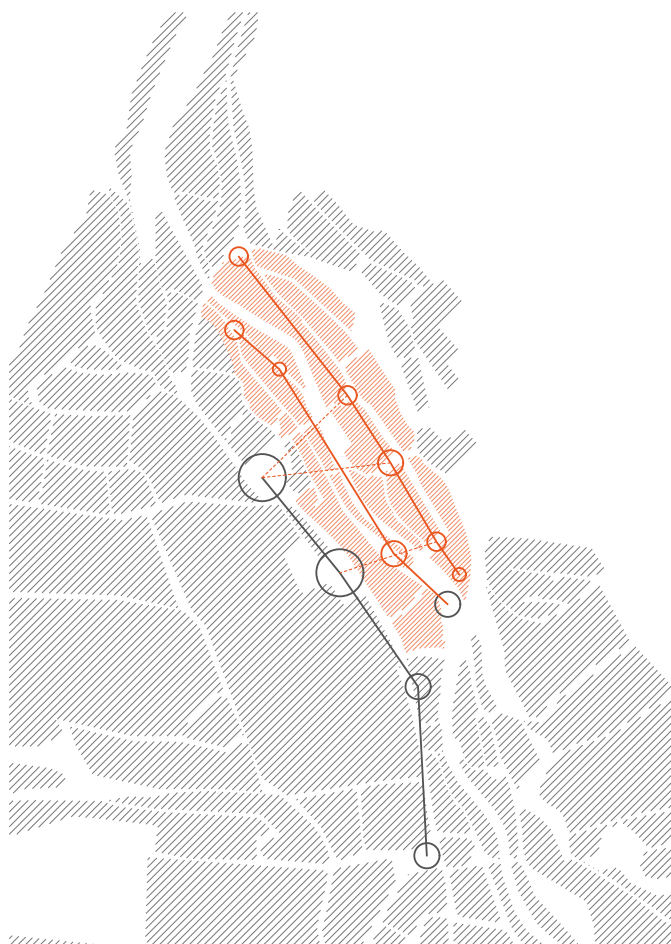
POSÍLENÍ IDENTITY MÍSTA

Urbanistický návrh vychází z analýzy charakterů zástavby města, které se mísí a jsou typické pro rostlou strukturu Vrchlabí. Nová zástavba zaceluje neutěšené prostory a zároveň využívá principu nahodilosti k vytvoření jedinečných situací a podpoře rozmanitosti a identity města.



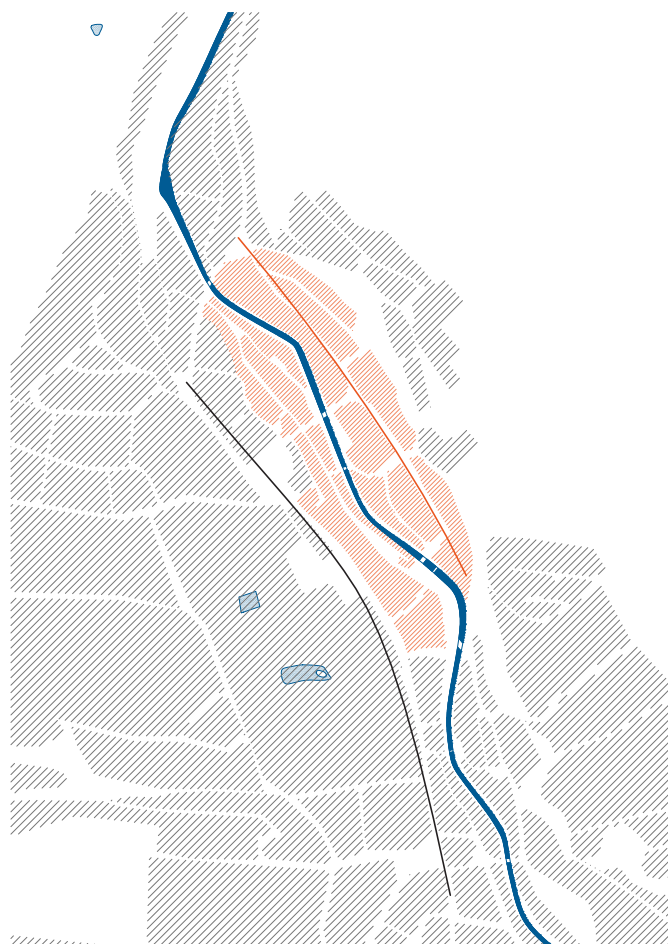
DOPRAVNÍ NAPOJENÍ

Návrh určuje hlavní dopravní tepnu levého břehu, kterou bude Vančurova ulice, propojující všechny tři významné kulturní instituce. Plánuje se rozšíření profilu mostu u Divadelního klubu a přesun autobusové zastávky ke kinu, v návaznosti na vznik nového těžiště levého břehu.



SÍŤ VEŘEJNÝCH PROSTRANSTVÍ

Návrh posiluje síť stávajících veřejných prostranství, doplňuje jejich strukturu a vytváří kvalitní propojení mezi nimi. Prostranství jsou hierarchizována podle různých charakterů, které určují jejich velikost, materiálové pojetí, využití a význam v celkové síti.



ZRCADLENÍ BŘEHŮ ŘEKY

Urbanistický návrh pracuje s myšlenkou zrcadlení obou břehů, jemného vtiskávání zažitých struktur a přejímání jejich znaků. Využívá charakteristických linií města a posiluje symbolickou osu levého břehu, na kterou se vážou kulturní instituce, podobně jako na Krkonošské ulici, aniž by se snažil konkurovat samotnému centru města.

NÁSTROJE

1 REGULACE



Vytvoření regulačního plánu pro zamezení výstavby nevhodné formy, měřítka nebo funkce. Stanovení pěších propojení pro zlepšení prostupnosti územím a napojení na přírodní krajinu.

2 NOVÁ STRUKTURA



Vytvoření nové zástavby přejímající znaky rostlé struktury pro posílení přirozeného charakteru města.

3 ZAHUŠŤOVÁNÍ



Zahušťování je jedním z hlavních nástrojů pro vytvoření zdravého městského prostředí, produkování dějů ve veřejném prostoru, sociální kontrolu a vytvoření prostředí na principu města krátkých vzdáleností.

4 POLYFUNKČNOST



Vytvoření polyfunkční oblasti kombinací bydlení, práce i komerční vybavenosti přispívá k ekonomické i sociální prosperitě oblasti.

5 HIERARCHIZACE VEŘEJNÝCH PROSTRANSTVÍ



Určení funkce a významu veřejných prostranství napomáhá srozumitelnému čtení prostředí a orientaci v něm.

6 PROSTUPNOST



Stanovení pěších propojení pro zlepšení prostupnosti územím skrz stavební bloky a napojení na přírodní krajinu.

7 KONCEPCE BŘEHŮ LABE



Navázání na koncepci břehů a zapracování koncepčních námětů do urbanistické studie pro posílení obrazu řeky ve městě.

OPATŘENÍ

urbanistická analýza charakterů
regulace jednotlivých charakterů
regulační plán oblastí

návrh typologie
kontextuální přístup
podpora charakterů

doplnění proluk
využití územních rezerv
zahuštění zastavěných pozemků

stanovení aktivního parteru
vymezení polyfunkční oblasti
umístění občanské vybavenosti

vymezení VP
určení charakteru
určení funkce

návrh tras pěších propojení skrz blok
návrh druhu a formy napojení na krajinu
návrh přístupu k řece

návrh profilu mostu
návrh nových propojení podél řeky
návrh pobytových míst a VP u řeky

URBANISTICKÁ ANALÝZA CHARAKTERŮ ÚZEMÍ

Urbanistická analýza zkoumá a rozlišuje typické charaktery, které se nacházejí a navzájem se prolínají v centru města Vrchlabí a v jeho těsné blízkosti na levém břehu Labe. Rostlé podhorské město se vyvíjelo podél hlavní ulice, rovnoběžně s řekou. Kostelní náměstí bylo obklopeno typickými dřevěnými domy štítové orientace s podsíní. Až později se po vydání patentu Marie Terezie, věnující se protipožární ochranou, postupně začaly stavět domy z nespalných materiálů a uplatňovat okapová orientace domů. Tak vzniká podél hlavní ulice města (dnes Krkonošská) různorodá urbánní struktura, která se mimo tento hlavní prostor města vyvíjela rostle, dle morfologie místa. Zachovaly se kosterní linie (ulice), které plynou podél řeky Labe a dodnes určují bloky městského prostoru.

Rostlá struktura a vzájemné prolínání charakterů a typologií je charakteristickým rysem Vrchlabí. Tento typ zástavby ve městě produkuje značné množství unikátních, vjemově zajímavých míst, které vytváří jeho nenahraditelnou atmosféru. Zároveň můžou vznikat nesrozumitelné prostory a místa, které se vymykají kontextu, vybočují z urbánní struktury, na kterou se těžko napojují. Následující analýza definuje jednotlivé charaktery ve třech hlavních stupních: městský hlavní, městský, lidový. Tyto charaktery posuzuje ve vztahu k sobě navzájem, ve vztahu k řece a demonstruje jejich charakteristické rysy. Charakterům určí minimum nutných omezujících podmínek (regulací), které povedou k udržení celkové koncepce a homogenity celku. Dále popíše cílové vlastnosti jednotlivých prvků (např. parter, veřejná prostranství, prostupnost území apod.) formou komentářů, které povedou k podpoření a snazšímu rozpoznání daného charakteru.

V základu rozděluje budovy na urbanisticky hodnotné, urbanisticky rušivé a urbanisticky neutrální stavby. **Urbanisticky hodnotná** stavba je taková, která svou hmotou, výrazem a vztahem k veřejnému prostoru (ulici, prostranství) přispívá k urbánní soudržnosti celku v rámci daného charakteru. **Urbanisticky rušivá** stavba je naopak taková, která svou hmotou a vztahem k veřejnému prostoru vybočuje ze svého charakteru a narušuje tak celkový dojem oblasti. Nemyslí se tím staveb dominant. V oblasti každého charakteru můžeme nalézt dominanty (hmotové, výrazové, prostorové), které jsou urbánně hodnotnými stavbami.

Analýza dále hodnotí vzhled fasád a jejich význam pro veřejný prostor. Rozděluje fasády hodnotné a fasády rušivé. Pro analýzu jsou zásadní **fasády hodnotné**, které jsou nositeli potenciálu vzniku veřejného prostranství, vzniku nového atraktoru v území. Obvykle to bývají budovy s významnou funkcí, ale můžou to být i stavby čistě obytné.

Záleží na daném charakteru, každá hodnotná fasáda produkuje jiný potenciál.

Dále analýza vyznačuje dominanty významové a hmotové. **Hmotová dominant** je taková, která se svou hmotou a velikostí vychyluje od charakteru oblasti, ale tvoří její důležitou součást. **Významové hodnoty** jsou stavby se značným historickým nebo funkčním významem.

Analýza charakterů slouží jako podklad pro následující urbanistický návrh. Základem je podrobnější zkoumání všech urbanisticky hodnotných budov, ze kterého lze vygenerovat typ (a určit jeho možné odchylky a krajní meze), které by kontextuálně doplnily daný charakter. Urbanisticky rušivé stavby můžou být začleněny do následujícího regulačního plánu, který bude určovat pravidla pro jejich budoucí změny. Podrobnější zkoumání dominant a hodnotných fasád je podkladem pro určení potenciálů míst, jejichž rozvoj bude následovat jim určený charakter. Ze všech sesbíraných informací a vytvořených typů bude následovně představena možná varianta urbanistického návrhu.

urbanisticky hodnotné



urbanisticky rušivé



fasáda hodnotná



fasáda rušivá

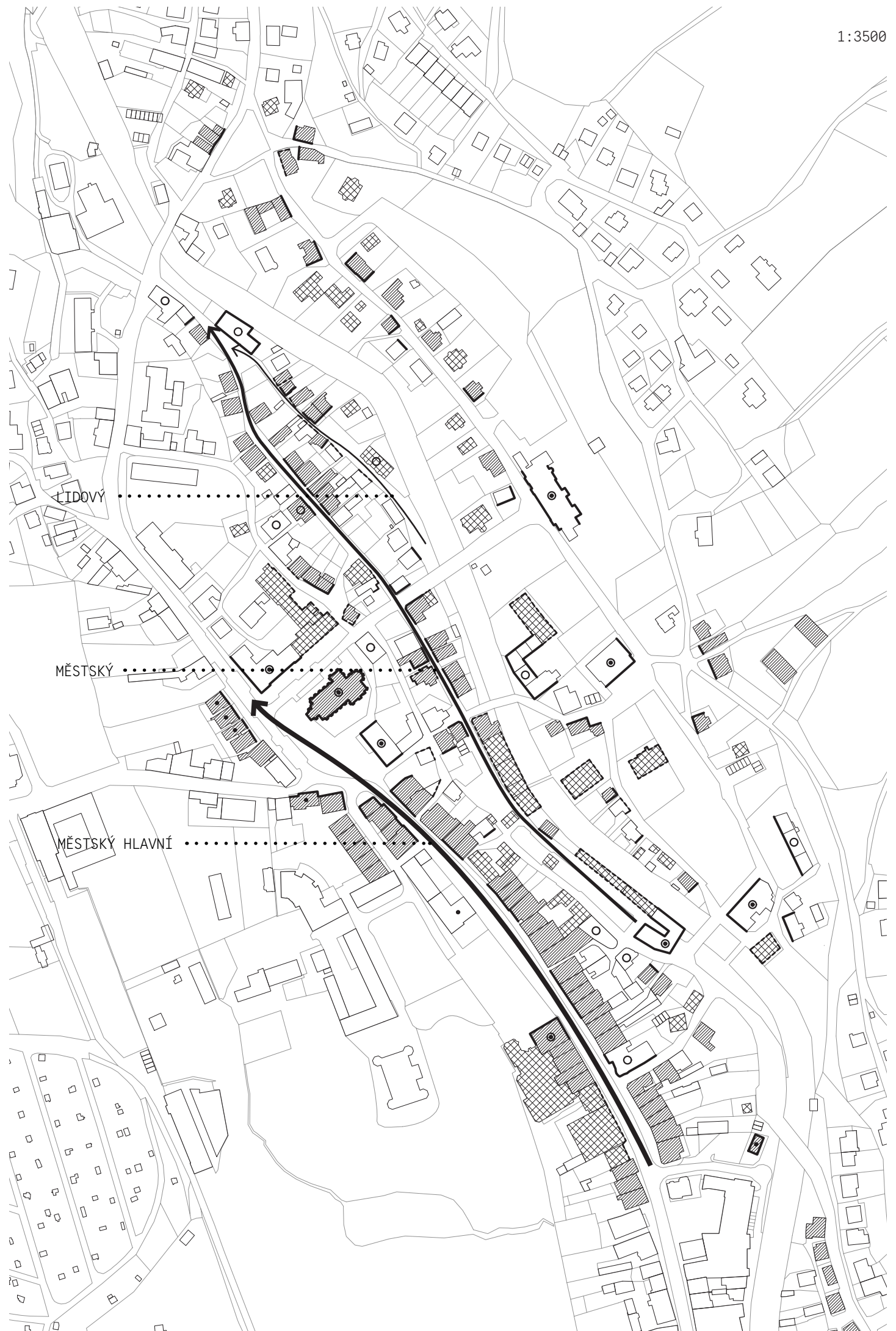


dominant hmotová



dominant významová

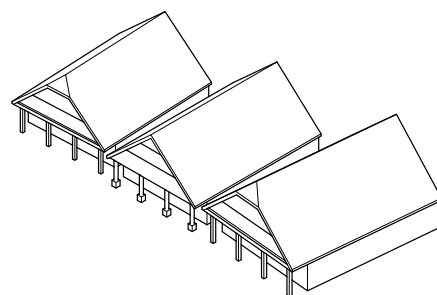




MĚSTSKÝ HLAVNÍ – KRKONOŠSKÁ ULICE

Charakter městský hlavní se rozprostírá podél hlavní ulice Krkonošské na pravém břehu Labe a je významným nositelem paměti města. Tato ulice je propojena s nejvýznamnějšími veřejnými prostranstvími, jako jsou Náměstí Míru a Náměstí TGM. Prostor Krkonošské ulice je tvarován pevnou uliční frontou a je lemován loubím téměř po celé délce horní části ulice, což přispívá k soudržnému a homogennímu dojmu, i když se zde mísí různé typy domů. Směrem k Labi se však tato ulice otáčí svou zadní stranou bloků, kde se její struktura rozbíjí a přechází do jiného charakteru.

V poměru k celkovému počtu hodnocených staveb je většina domů urbanisticky hodnotná. Nicméně rušivým prvkem jsou především přístavby a přestavby objektů v okolí historické radnice, které jsou hmotově i výrazově nepřiměřené a ignorují svůj kontext.



počet hodnocených objektů: 71

urbanisticky hodnotné: 51

štítová orientace: 17

Ø velikost parcely: 295 m²

Ø zastavěná plocha: 200 m²

Ø zastavěnost pozemku: 68 %

Ø podlažnost: 2,5

Ø délka fasády tvořící uliční čáru: 10,5 m
(rozmezí 6,5 m – 11 m)

okapová orientace: 34

Ø velikost parcely: 325 m²

Ø zastavěná plocha: 200 m²

Ø zastavěnost pozemku: 63 %

Ø podlažnost: 3

Ø délka fasády tvořící uliční čáru: 11,5 m
(rozmezí 8 m – 16,5 m)

urbanisticky rušivé: 5

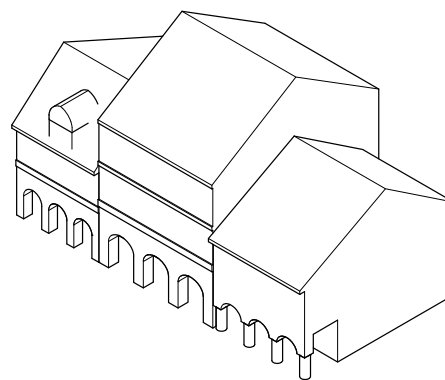
urbanisticky neutrální: 15

počet objektů s alespoň 1 hodnotnou fasádou: 25

počet objektů s alespoň 1 rušivou fasádou: 7

rytmizace atraktorů: Ø každých 110 m

hustota obyvatel: 100 ob./ha



urbanisticky hodnotné



urbanisticky rušivé



fasáda hodnotná



fasáda rušivá



dominanta hmotová

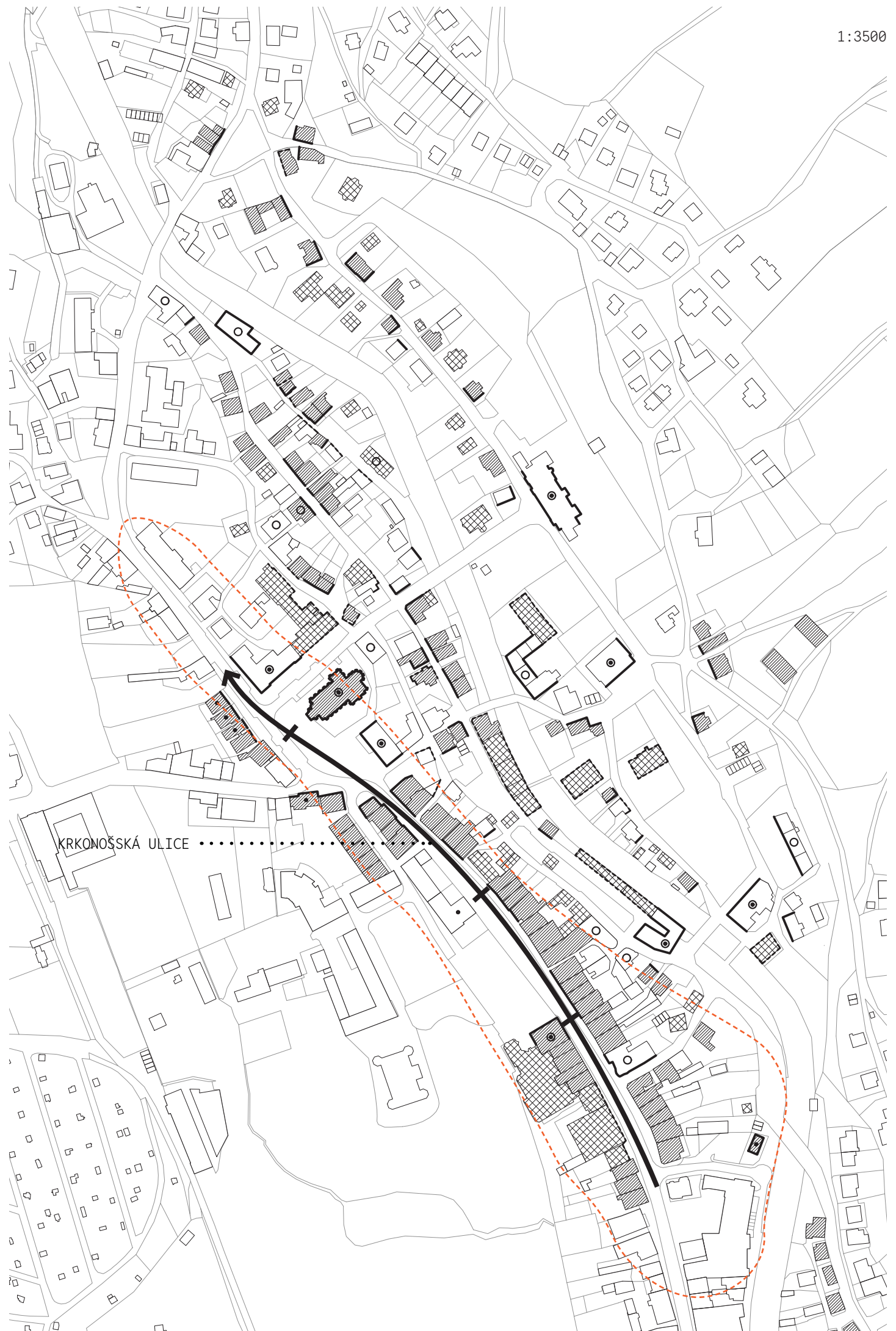


dominanta významová



návrhový prostor charakteru





KRKONOŠSKÁ ULICE

REGULACE; CHARAKTER MĚSTSKÝ HLAVNÍ

prvek	regulace	komentář
DOMY	tvary střechy: sedlová max. podlažnost: 4 NP	Půdorysný tvar domu je obdélný a jeho orientace je daná parcelací. Štítová strana je vždy kratší půdorysná strana.
ULIČNÍ FRONTA	uzavřená polouzavřená	Uliční fronta je pevně uzavřena hranou městských domů nebo jejich loubím. Typické jsou úzké průchody skrz blok a průjezdy do vnitrobloků.
PARTER	převážně veřejný aktivní	Parter je charakteristicky aktivní, produkující mnohočetné děje typické pro městský život.
ROZHRANÍ VEŘEJNÉHO PROSTORU	pevné	Hranice mezi soukromým a veřejným prostorem je tvořena uliční čarou pevnou - hranou městského domu.
VEŘEJNÁ PROSTRANSTVÍ	reprezentativní	Veřejná prostranství jsou historicky ukotvena podél hlavní ulice Krkonošské. Mají reprezentativní charakter a spolu s významnými budovami jsou nositeli paměti města.
PROSTUPNOST		Zachování a podpoření vzniku nových pěších propojení i průjezdů v rámci bloku. Mají charakter loubí, vnitřních průchozích pasáží nebo exteriérových podchodů.
PŘÍSTUP K ŘECE	liniový	Rozhraní řeky je převážně lemováno zadní stranou domů, jejichž stěny rostou přímo z nábrežní zdi koryta řeky. Objekty jsou v blízkém kontaktu s řekou, která je jimi oddělena od života města. Městský charakter se uplatňuje v prostoru nábreží - náplavky, která veřejnosti zprostředkovává přímý kontakt s hladinou řeky.
ZELEŇ		Hlavní městské prostory jsou zbavovány jehličnatých porostů a nahrazovány listnatými stromy o velikostech dle měřítka daného prostoru.
MATERIALITA		Hlavní městské prostranství mají reprezentativní charakter, používají se historicky zažité materiály: kamenné dlažby štípané - kostky s různými druhy kladení. Nevhodné jsou betonové dlažby a nezpevněné povrchy.



✓ charakteristická zástavba



✗ nevhodné přístavby



✓ Náměstí Míru



✗ rozpadlá struktura



✓ prostupnost blokem



✓ prostupnost blokem



✓ městská náplavka



✓ městská náplavka



✓ charakteristická zástavba podél řeky



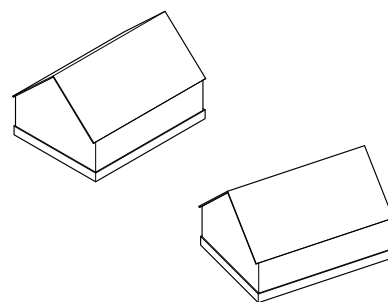
✗ nevhodný materiál dlažby

MĚSTSKÝ – LABSKÁ ULICE

Charakter městský se nachází v linii ulice Labská (mezi hlavní ulicí Krkonošská a Labem), přibližuje se tedy blíže k řece. Je ovlivněn strukturou podél hlavní silnice, která do prostoru otáčí svou zadní stranou a tvoří tak heterogenní, místy nesrozumitelnou strukturu. V severní části ulice Labská působí více soudržně, kde solitérní domy v těsné blízkosti drží uliční frontu, která pevně formuje veřejný prostor.

Více než třetina posuzovaných staveb byla vyhodnocena jako urbanisticky hodnotné. Urbanisticky rušivé jsou převážně stavby v prostoru řeky za domem „Rozkročák“.

Návrhově se charakter městský zrcadlí na levém břehu Labe v ulici Vančurova, která je spojnicí tří významných kulturních budov (Divadelní klub, Městské kino, Kulturní dům Střelnice).



počet hodnocených objektů: 90

urbanisticky hodnotné: 38

štítová orientace: 9

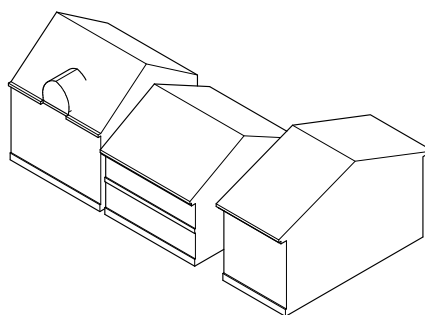
Ø velikost parcely: 273 m²

Ø zastavěná plocha: 117 m²

Ø zastavěnost pozemku: 43 %

Ø podlažnost: 2,1

Ø délka fasády tvořící uliční čáru: 8,75 m
(rozmezí 6,5 m – 11 m)



okapová orientace: 29

Ø velikost parcely: 348 m²

Ø zastavěná plocha: 168 m²

Ø zastavěnost pozemku: 48 %

Ø podlažnost: 2,5

Ø délka fasády tvořící uliční čáru: 12 m
(rozmezí 7 – 17 m)

urbanisticky rušivé: 26

urbanisticky neutrální: 26

počet objektů s alespoň 1 hodnotnou fasádou: 31

počet objektů s alespoň 1 rušivou fasádou: 14

rytmizace atraktorů: Ø každých 95 m

hustota obyvatel: 75 ob./ha

urbanisticky hodnotné



urbanisticky rušivé



fasáda hodnotná



fasáda rušivá



dominanta hmotová

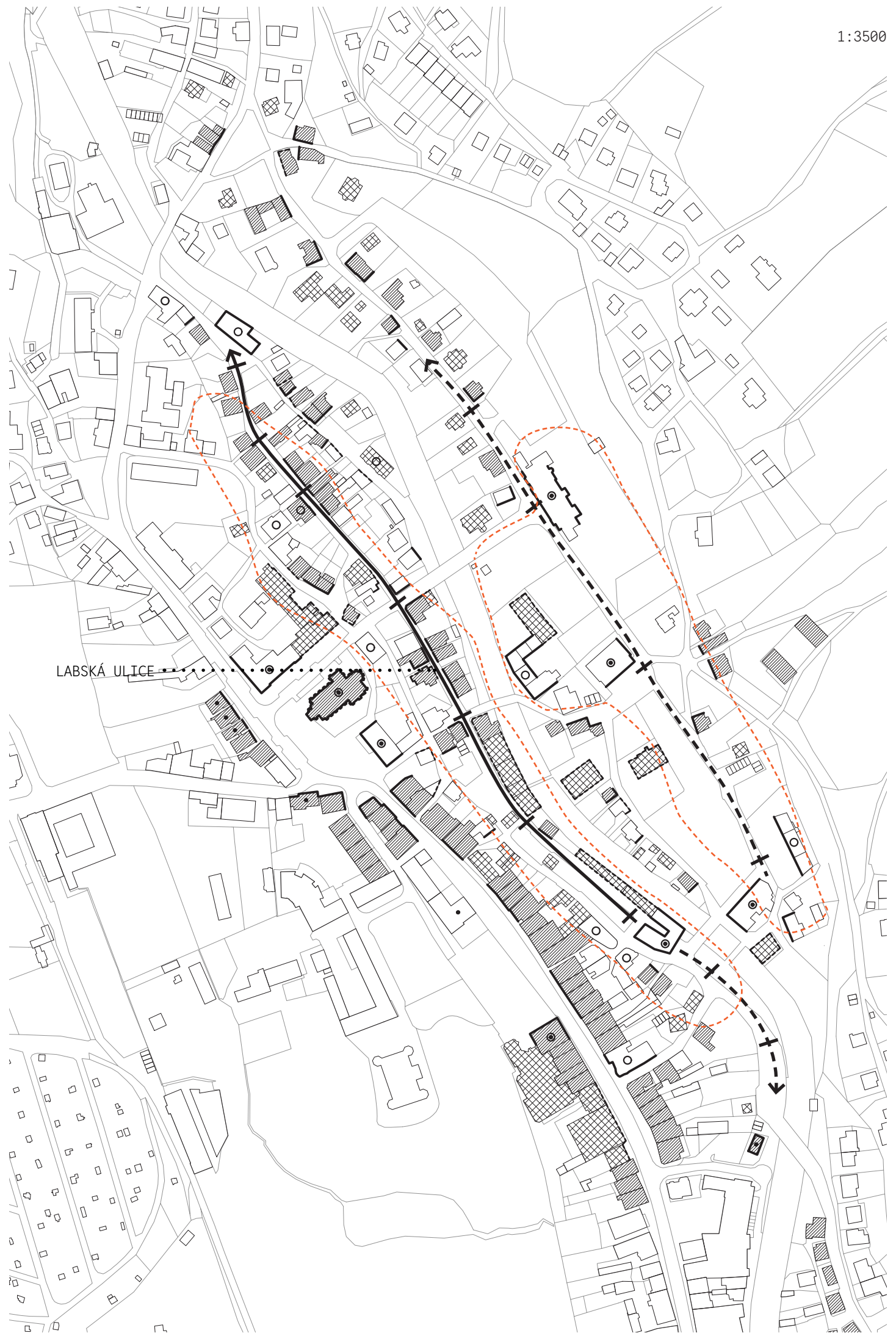


dominanta významová



návrhový prostor charakteru





LABSKÁ ULICE

REGULACE; CHARAKTER MĚSTSKÝ

prvek	regulace	komentář
DOMY	tvar střechy: sedlová, pultová max. podlažnost: 3 NP max. výška římsy: 8 m max. výška hřebene: 11 m	Strany domů mají různý poměr, tvořící obdélný až čtvercový tvar. Orientace hřebenu střechy může být štítová i okapová, u pultové střechy orientace okapová. Při realizaci podzemního parkoviště je závazný požadavek pro intenzivní zelenou střechu.
ULIČNÍ FRONTA	volná (+ limitní) otevřená polouzavřená	Uliční fronta je převážně tvořena hranou domů, který definuje uliční prostor.
PARTER	veřejný aktivní neveřejný pasivní	Parter je neveřejný u domů s obytnou funkcí. U polyfunkčních domů vhodný živý parter s dostatečným prosklením a otevřením se do veřejného prostoru.
ROZHRANÍ VEŘEJNÉHO PROSTORU	pevné difúzní	Hranice mezi soukromým a veřejným prostorem je tvořena hranou domu, malými předzahrádkami, vjezdy na pozemky. Oplocení a vstupní branky převážně kované.
VEŘEJNÁ PROSTRANSTVÍ	doplňkové	Veřejná prostranství vznikají v návaznosti na významné budovy pro život města formou jejich předprostor, nebo v místech s potenciálem pro umístění nové občanské vybavenosti.
PROSTUPNOST		Zachování a podpoření vzniku nových pěších propojení skrz domovní bloky. Mají charakter úzké uličky mezi domy.
PŘÍSTUP K ŘECE	liniový	Rozhraní řeky je převážně lemováno zadní stranou domů a malými zahrádkami, mohou být zpřístupněné pro pěší průchod z navazujících komunikací. Vhodné je otevření veřejného prostoru do prostoru řeky ve vytipovaných lokalitách a zpřístupnění říčního koryta obytným schodištěm.
ZELEŇ		Stromořadí se uplatňují v ulicích s dostatečnou šířkou. Vysazovány jsou listnaté stromy malé až střední výšky s nasazením koruny v dostatečné výšce pro průjezd automobilů.
MATERIALITA		Materiály ploch veřejných prostor jsou zpevněné i nezpevněné, dle funkce a užívání prostoru. Jsou užívány kamenné dlažby, betonové tryskané dlažby, mlaty, travnaté povrchy.



✓ členění uliční fronty



✗ nevhodný parter



✓ prostupnost blokem



✓ vchody z ulice nebo zahrádek



✓ typické zákoutí



✗ nedostačující předprostor KD



✗ špatné využití i údržba



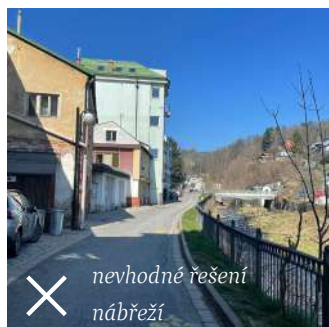
✓ prostupnost blokem



✓ pěší lávka



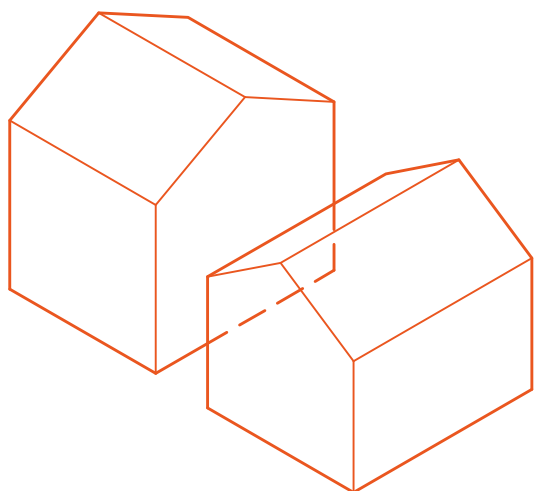
✗ nevhodná konstrukce



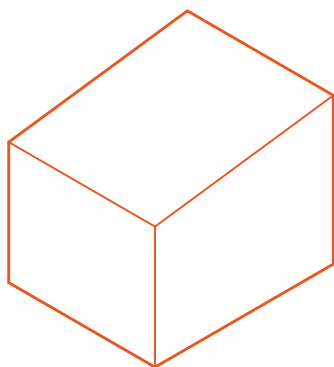
✗ nevhodné řešení nábřeží



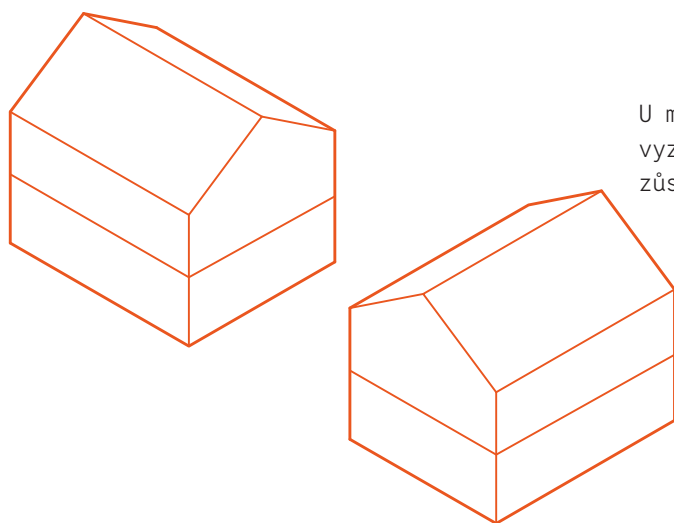
✗ nevhodný materiál



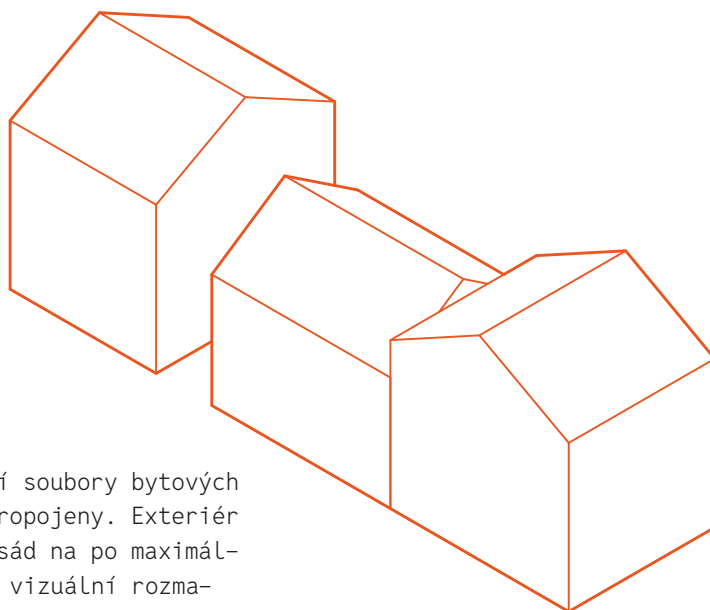
Městský dům může mít orientaci střechy jak štítovou tak okapovou. Polygonální půdorys je libovolného poměru, mezi obdélníkem a čtvercem.



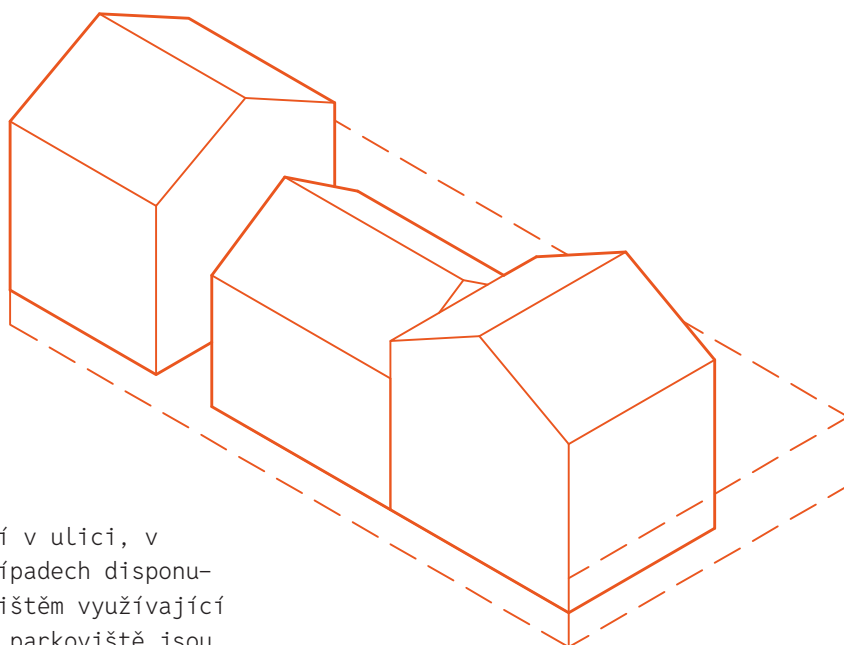
Střecha může být sedlová, pultová s okapem do ulice. Dům je maximálně o třech podlažích.



U městského domu je vhodný aktivní parter ve vyznačených místech dle regulačního plánu, patro zůstává obytné.

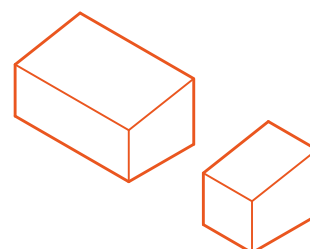


Ve vytipovaných místech vznikají soubory bytových domů, které mohou být vnitřně propojeny. Exteriér domů musí respektovat dělení fasád na po maximálně 15 m pro zachování měřítká a vizuální rozmanitosti.



Městské domy využívají parkování v ulici, v přízemí domu nebo v určených případech disponují půlpátrovým podzemním parkovištěm využívající půlpátrovou typologii. Podzemní parkoviště jsou opatřeny intenzivní zelenou střechou.

V návaznosti na sousedící lidový charakter je možné na zadní stranu pozemku umísťovat hospodářské stavby dle prostorových možností: kůlny, dílny, kurníky. Maximální rozměry jsou 3 x 6 m a mají pultovou nebo sedlovou střechu.



LIDOVÝ – TKALCOVSKÁ ULICE

Charakter lidový se nachází v nejtěsnější blízkosti řeky, příkladem je ulice Tkalcovská se zachovalou strukturou lidové architektury. Prostor řeky byl pro bydlení historicky nejméně hodnotným, často zaplaven při pravidelných povodních, které ničily domovy chudšího obyvatelstva. Oblast lidového charakteru je typická drobnějším měřítkem. Ulice jsou užší, sevřené menšími objekty, což vede k většímu vnímání materiality povrchů. To vše ovlivňuje život v tomto prostoru, který je více neformální, při střetu osob dochází k dialogu nebo alespoň pozdravu. Od městského charakteru se liší tím, že je méně anonymní a hranice veřejného a soukromého prostoru je často nejasná.

Přes třetinu posuzovaných objektů bylo vyhodnoceno jako urbanisticky hodnotných. Z důvodu menší rozlohy území charakteru však i menší procento urbanisticky rušivých objektů má vysoký vliv na vnímání soudržnosti celku.

Návrhově se charakter lidový rozšíří do severní části Vančurovy ulice.

počet hodnocených objektů: 54

urbanisticky hodnotné: 20

okapová orientace: 8

Ø velikost parcely: 283 m²

Ø zastavěná plocha: 102 m²

Ø zastavěnost pozemku: 36 %

Ø podlažnost: 2

Ø délka fasády tvořící uliční čáru: 8,5 m
(rozmezí 6,3 m – 12 m)

podélná orientace: 12

Ø velikost parcely: 445 m²

Ø zastavěná plocha: 159 m²

Ø zastavěnost pozemku: 35 %

Ø podlažnost: 2

Ø délka fasády tvořící uliční čáru: 16 m
(rozmezí 9 m – 20 m)

urbanisticky rušivé: 17

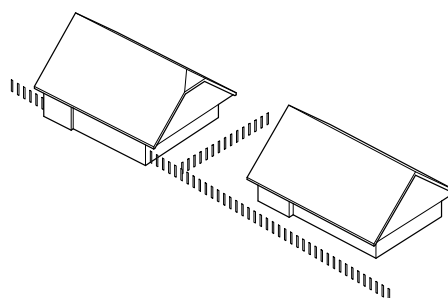
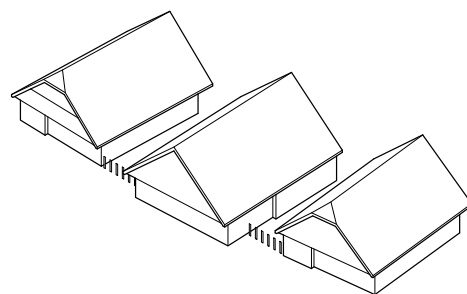
urbanisticky neutrální: 17

počet objektů s alespoň 1 hodnotnou fasádou: 18

počet objektů s alespoň 1 rušivou fasádou: 10

rytmizace atraktorů: Ø každých 85 m

hustota obyvatel: 75 ob./ha



urbanisticky hodnotné



urbanisticky rušivé



fasáda hodnotná



fasáda rušivá



dominanta hmotová



dominanta významová



návrhový prostor charakteru

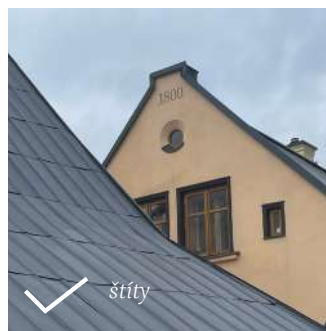


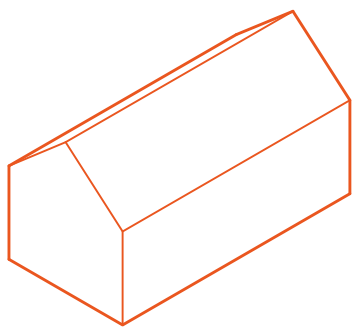


TKALCOVSKÁ ULICE

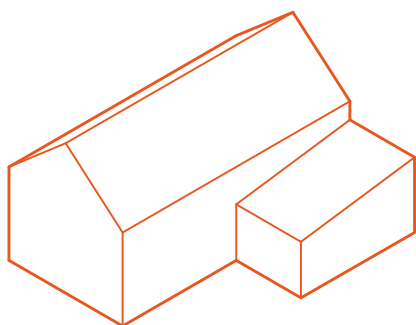
REGULACE; CHARAKTER LIDOVÝ

prvek	regulace	komentář
DOMY	půdorysný tvar: obdélný poměr stran: min 1:2 tvar střechy: sedlová max. podlažnost: 2 NP max. výška římsy: 5 m max. výška hřebene: 8 m	Orientace hřebenu střechy může být štítová i okapová.
ULIČNÍ FRONTA	volná otevřená	Volná uliční fronta tvoří různorodý prostor, jehož obraz a atmosféra jsou tvořeny každým jednotlivým domem formující daný prostor.
PARTER	převážně soukromý	V území s obytnou funkcí převažuje soukromý parter. Fasády do ulice je doporučeno využít pro drobné živnosti.
ROZHRANÍ VEŘEJNÉHO PROSTORU	difúzní	Hranice mezi soukromým a veřejným prostorem je difúzní, pozemky můžou být oploceny do výšky 1,4 m s plaňkovou výplní dřevěnou nebo kované.
VEŘEJNÁ PROSTRANSTVÍ	pobytové	Veřejný prostor je charakteristický malými pláčky, nikami pro zastavení a odpočinku s drobným mobiliářem, který je nevýrazný konstrukcí a materiálově kontextuální.
PROSTUPNOST		Zachování a podpoření vzniku nových pěších propojení skrz domovní bloky. Mají charakter úzké uličky mezi domy propojující dvě ulice.
PŘÍSTUP K ŘECE	bodový	Rozhraní řeky je převážně lemováno soukromými zahradami a několika veřejnými pěšími propojeními do prostoru řeky. Na ně navazují kamenné schodiště do koryta řeky. Vstup do koryta řeky ze zahrad je umožněn převážně dřevěnými žebříky.
ZELEŇ		Vysazovány jsou především solitérní listnaté stromy nebo jejich skupiny. Stromořadí v ulici je nepravidelně rytmičované. Vhodné jsou malé a středně velké stromy. Na zahradách se uplatňují ovocné stromy.
MATERIALITA		Veřejné plochy jsou tvořeny kombinací zpevněných a nezpevněných ploch. Vhodné je dláždění drobkou kostkou, užití mlatových a šterkových povrchů a travnatých ploch.

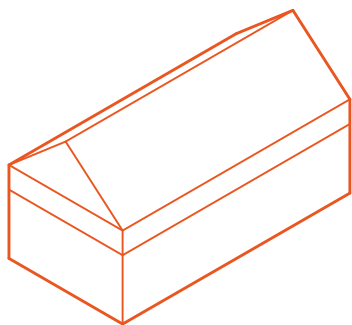




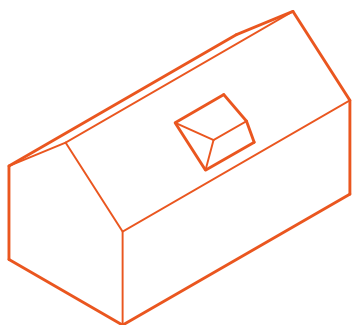
Lidový dům je obdélného půdorysu se sedlovou střechou, podle vzoru tradiční lidové architektury. Orientace domu může být štítová a okapová.



Domy v oblastech s lidovým charakterem musí parkovat auta na svých vlastních pozemcích. Možnost přístavby garáže o velikosti 3 x 6 m s pultovou střechou.

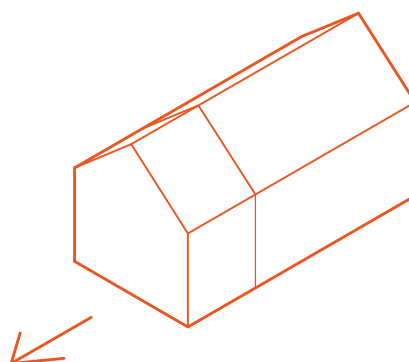


Možnost uplatnění „polopatra“ pro využití podkrovního pro umístění pokojů.

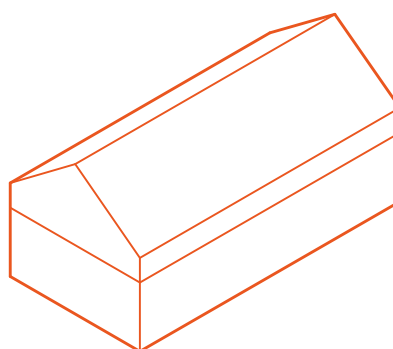


Možnost uplatnění pultových vikýřů s náběhy na hlavní plochu střechy, sedlové vikýře.

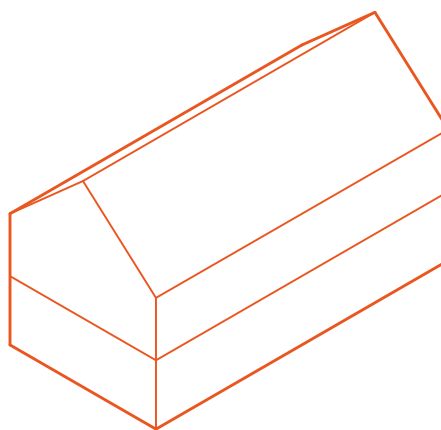
Při štítové orientaci rodinných domů v blízkosti městského charakteru doporučeno věnovat parter směřovaný do ulice malým živnostem.



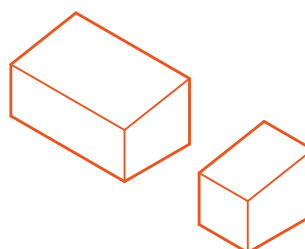
V určených místech jsou umísťovány polyfunkční domy. Část parteru (nebo celý) je zaplněn občanskou vybaveností (rodinné podniky), patro zůstává obytné.



Lidová typologie se využívá i pro objekty občanské vybavenosti, které jsou umísťovány na rozhraní lidového a městského charakteru. Maximální výška římsy je výjimečně určena na 7 m.



Zahrady je možné doplnit o hospodářské objekty: kůlny, dílny, kurníky. Maximální rozměry jsou 3 x 6 m.



POTENCIÁLY LINIÍ

info

charakter

popis

1
ulice Labská
ulice J. K. Tyla

městský

Hlavní prostor městského charakteru začínající na severu ve styku s lidovým char. až po náplavku charakteru městského hlavního.



2
Tkalcovská ulice

lidový

Hlavní prostor lidového charakteru je ukázkou a vzorem pro rozšíření a utužení charakteru v protoru řeky.



3
ulice Vančurova

lidový
městský

Vančurova ulice je hlavní ulicí levého břehu řeky, ze severu s charakterem lidovým přechází v městský charakter v jejím jižním konci.



4
Pěšina

lidový
městský

Návrhové pěší propojení na hranici lidového a městského charakteru, kde dochází k vzájemnému prolínání.

5
ulice Josefa Šíra

lidový

Josefa Šíra je ulicí lidového charakteru v prostoru řeky, který potřebuje utužit a dotvořit jednu stranu ulice.



6
Zadní ulice

lidový

Návrhová ulice která rozšíří charakter lidový v prosotru za Kulturním domem Střelnice.





POTENCIÁLY MÍST

info	charakter	popis
1 Městská tržnice	městský	Návrhový prostor za domem „rozkročák“ v prostoru Labe.
2 Plácek trojhránek	lidový městský	Plácek střetu charakterů lidového a městského, ústící na severu do hlavní ulice Krkonošská.
3 Rozcestí u Labe	městský	Prostor Labské ulice s pěším propojením do Krkonošské a přístupem k Labi.
4 Slunečný plácek	lidový	Hlavní plácek lidového charakteru v prostoru Tkalcovské ulice s přímým přístupem do koryta řeky.
5 Předprostor Divadelního klubu	městský	Předprostor Divadelního klubu jako vstupní prostor levého břehu labe.
6 Předprostor Kina	městský	Předprostor Kina jako symbolické kulturní centrum města s potenciálem rozšíření kulturní funkce.
7 Nábřeží za kinem	městský	Nábřeží prosotrem městského charakteru v nové obytné části s možností sestoupení do úrovně hladiny vody.
8 Prostor Střelnice	městský	Definování, vytvoření a zkulturnění předprostoru Kulturního domu jako významové dominanty.
9 Rozcestí	lidový	Malebné rozcestí lidového charakteru generováno svou urbánní situací a hodnotnými fasádami domů.
10 Zelený plácek	lidový městský	Plácek zakončující Vančurovu ulici, kde přichází do styku všechny charaktery.
11 Zahrada	městský	Jižní cíp území levého břehu sevřený mezi řeku a skálu s potenciálem umístění kulturní funkce a veřejného prostanství v návaznosti na řeku.



REGULAČNÍ PLÁN ÚZEMÍ

Regulační plán je rozdělen podle uvedených charakterů a jednotlivá území se řídí vlastní stanovenou regulací. Vrchlabí je charakteristické mícháním různých typů charakterů, což je často spojeno s polohou vzhledem k řece. Regulační plán navazuje na existující rostlou strukturu města a stanovuje pravidla pro kontextuální rozvoj. Plán určuje zastavitelné území, které upravuje svými regulacemi, ale také reguluje některé již zastavěné plochy, které byly v analýze charakterů vyhodnoceny jako rušivé a do budoucna by se dalo počítat s jejich přestavbou. Případně by platily ve chvíli, kdy stavba doslouží a bude nahrazena.

V návrhové části není zahrnut charakter městský hlavní, který má své vyhrazené místo v historickém centru města (ulice Krkonošská), a není vhodné rozšiřovat jeho vliv za hranice tohoto území.

Regulační plán je rozdělen do čtyř území na základě dvou os: řeky Labe a ulicí 5. května (spojující Náměstí Míru s Kulturním domem Střelnice).

Území regulačního plánu:

- I. Právý břeh; Jih
- II. Levý břeh; Jih
- III. Právý břeh; Sever
- IV. Levý břeh; Sever

Uzavřená stavební čára je pevně stanovená linie, která závazně určuje polohu hranice fasády a musí být dodržena v celé své šířce.

Polouzavřená stavební čára závazně stanovuje linii fasády domu. Dům může (ale nemusí) dodržet tuto čáru v celé šířce.

Otevřená stavební čára určuje linii, kterou dům musí svou fasádou udržet, ale není dostoupena v celé její šířce.

Zmíněné stavební čáry mohou být doplněny o čáru nepřekročitelnou, která určuje mezní linii vnitřního zastavění pozemku, aby se zabránilo nevhodnému zastavění do hloubky pozemku.

Volná stavební čára umožňuje volné umístění objektu na pozemek.

V regulačním plánu je doplněna o stavební čáru limitní, která určuje hraniční polohu fasády. Tímto způsobem tyto stavební čáry určují rozmezí umístění objektů, které musí být respektováno fasádou domu. Regulace zajišťuje míru rozmanitosti charakteristickou pro Vrchlabí, ale dává jí také hranice pro vytvoření srozumitelného prostředí.

Aktivní parter je označení pro přízemí budovy, které je určeno pro komerční, obchodní, kulturní nebo jiné veřejné aktivity. Plán stanovuje povinný aktivní parter, který musí být respektován. Dále označuje pozemky s doporučeným aktivním parterem, kde jeho dodržení není povinné, ale je doporučováno.

Plán určuje polohy pro umístění občanské vybavenosti, veřejných prostranství a veřejného parkoviště.

městský hlavní

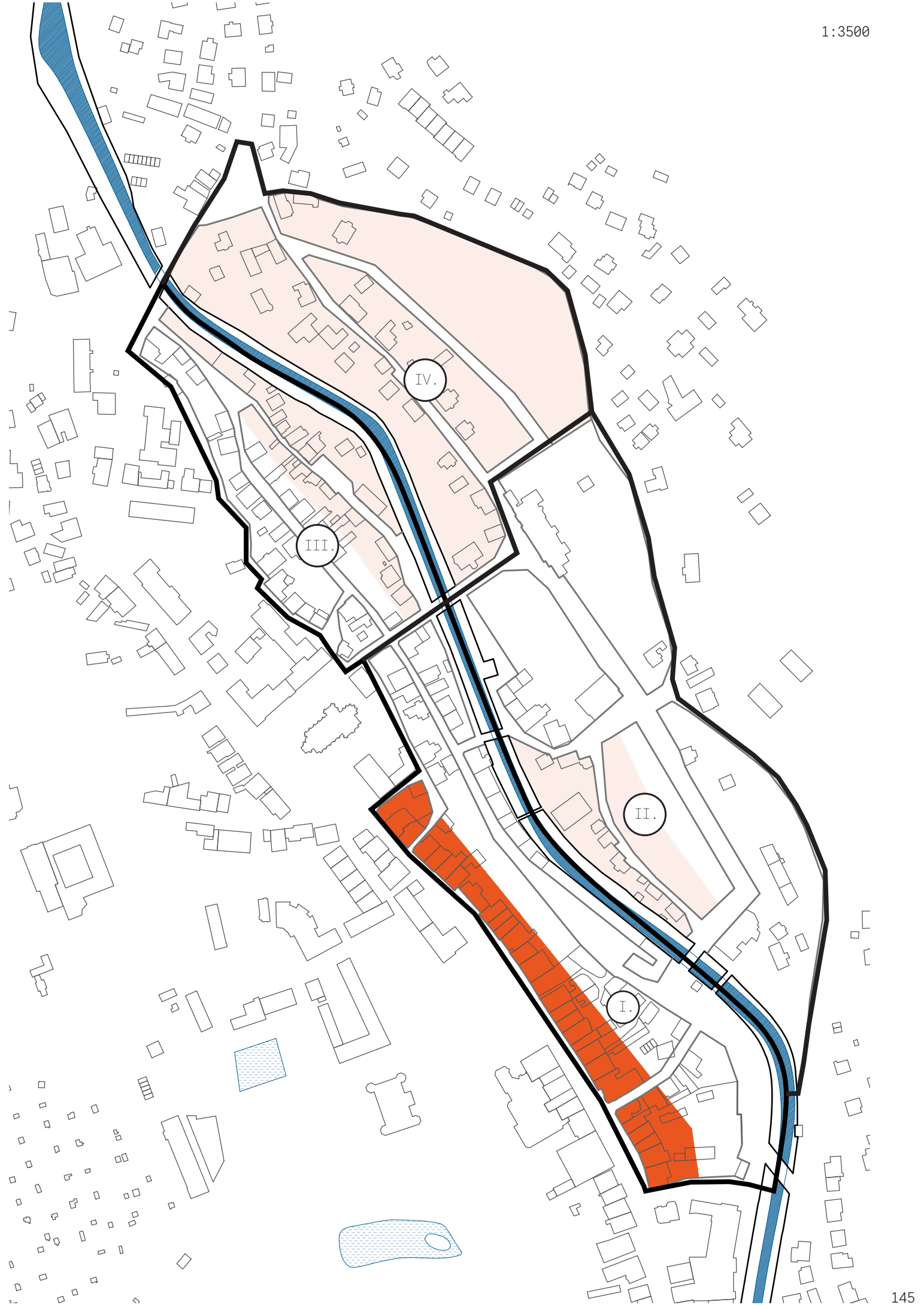


městský



lidový





I. PRAVÝ BŘEH; JIH

I.A

plocha: OS, OV

charakter: městský

zastavitelná plocha: 2825 m²

KZP: 0,8

KZ: 0,15

VP.1: náměstí

charakter: městský

VP.2: plácek

charakter: městský

I.B

plocha: 0

charakter: městský

zastavitelná plocha: 2786 m²

KZP: 0,8

KZ: 0,15

I.C

plocha: OS

charakter: městský

zastavitelná plocha: 296 m²

KZP: 0,8

KZ: 0,15

I.D

plocha: OS, OV

charakter: městský

zastavitelná plocha: 780 m²

KZP: 0,9

I.E

plocha: 0

charakter: městský

zastavitelná plocha: 198 m²

KZP: 0,8

KZ: 0,15

stávající stavební čára —

uzavřená stavební čára —

polouzavřená stavební čára - - -

otevřená stavební čára - - -

volná stavební čára
.....

limitní čára - - -

nepřekročitelná čára —

veřejná prostranství

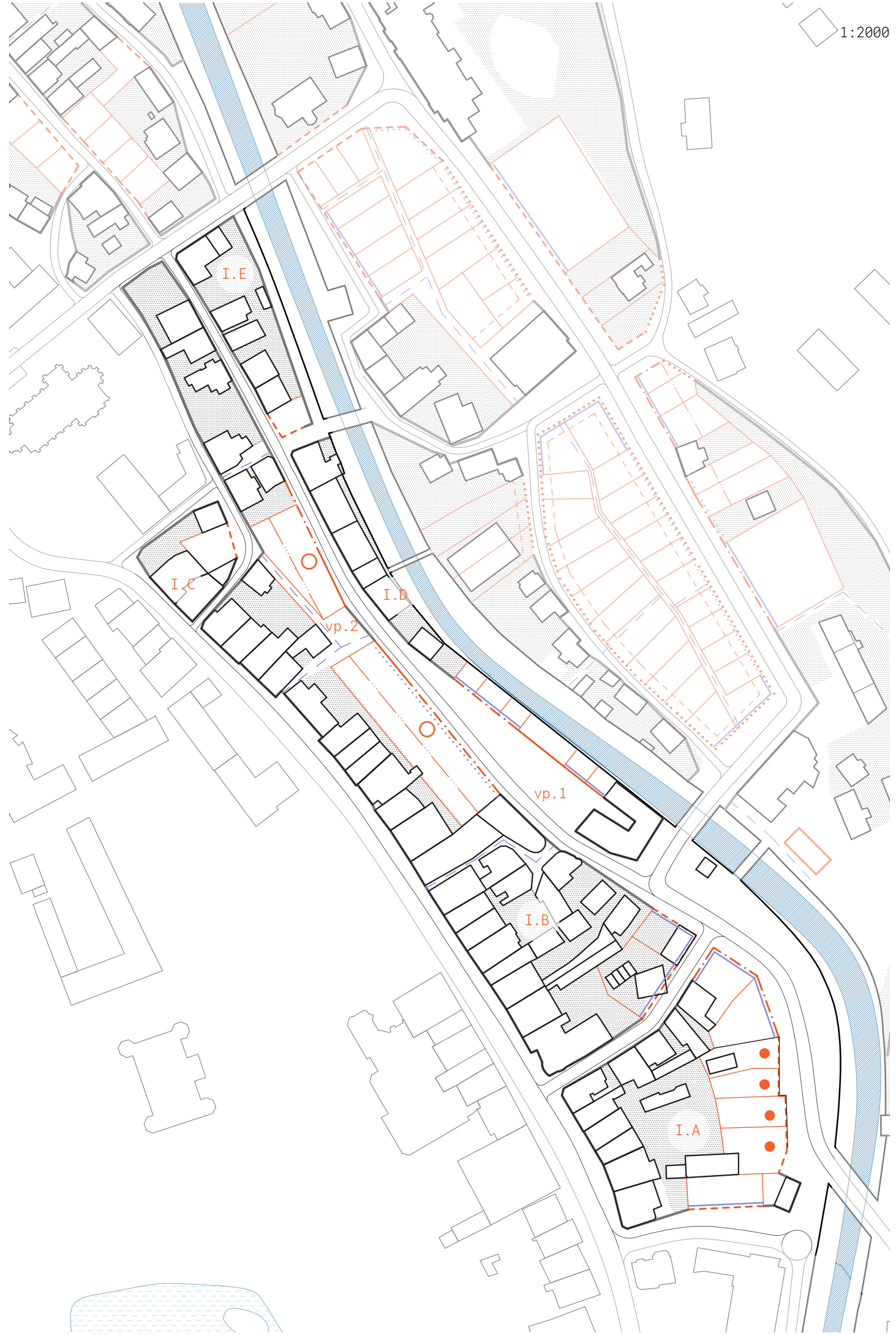
aktivní parter povinný —

aktivní parter doporučený
.....

pěší propojení - - -

občanská vybavenost ●

soubor bytových domů ○



II. LEVÝ BŘEH; JIH

II.A

plocha: OS, OV

charakter: městský

zastavitelná plocha: 3250 m²

KZP: 0,7

KZ: 0,2

VP.1: zahrada

charakter: městský

II.B

plocha: O, OS, OV

charakter: lidový, městský

zastavitelná plocha: 7025 m²

KZP: 0,7

KZ: 0,2

VP.2: předprostor

charakter: městský

VP.3: předprostor

charakter: městský

II.C

plocha: O, OS, OV

charakter: městský

zastavitelná plocha: 5500 m²

KZP: 0,7

KZ: 0,2

VP.4: nábřeží

charakter: městský

VP.5: dvůr

charakter: městský

II.D

plocha: OS

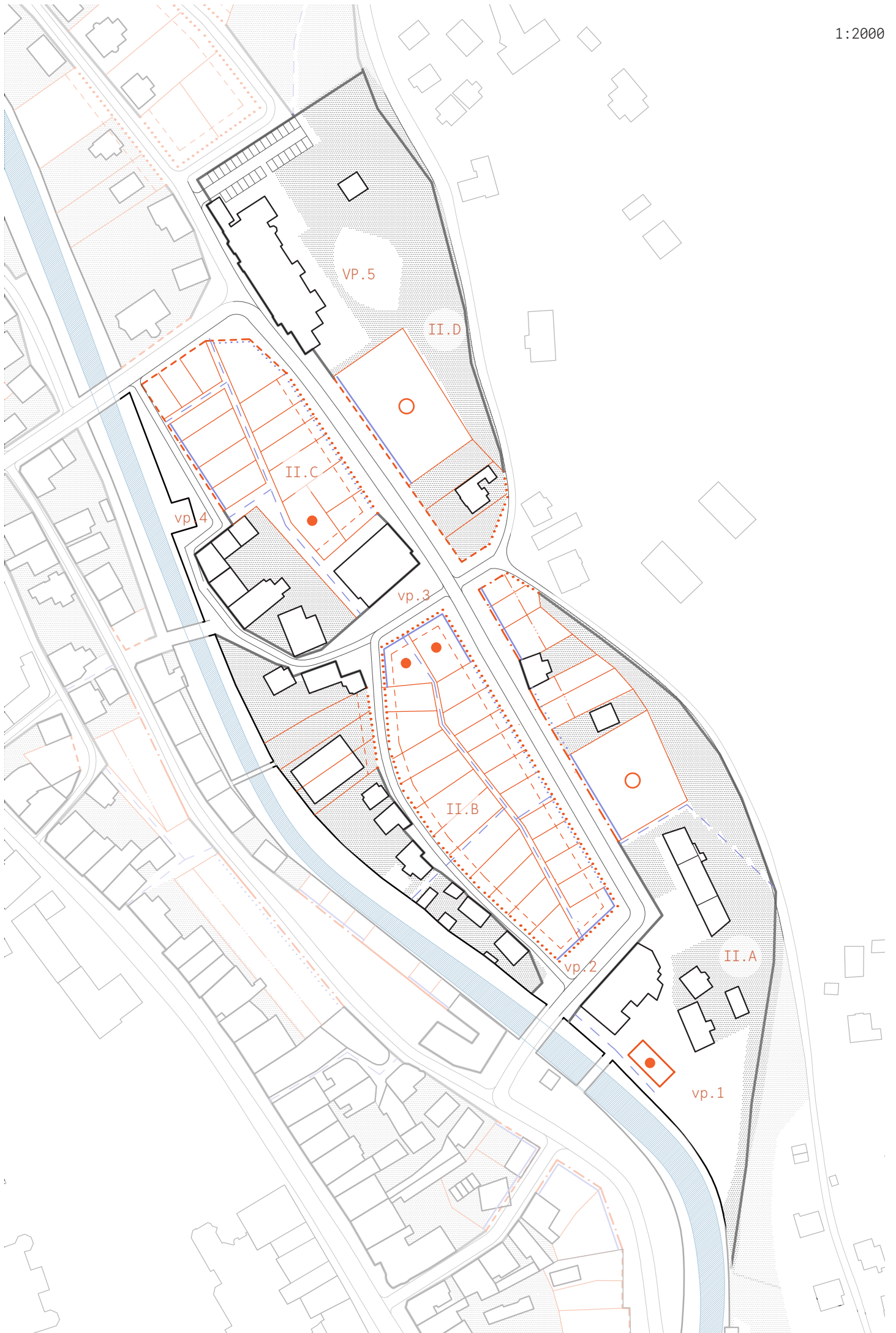
charakter: městský

zastavitelná plocha: 2016 m²

KZP: 0,7

KZ: 0,2

stávající stavební čára	——
uzavřená stavební čára	——
polouzavřená stavební čára	- · - · -
otevřená stavební čára	- - - - -
volná stavební čára	· · · · ·
limitní čára	- - - - -
nepřekročitelná čára	——
veřejná prostranství	
aktivní parter povinný	——
aktivní parter doporučený	· · · · ·
pěší propojení	- - - - -
občanská vybavenost	●
soubor bytových domů	○



III. PRAVÝ BŘEH; SEVER

III.A

plocha: 0

charakter: městský

zastavitelná plocha: 1425 m²

KZP: 0,7

KZ: 0,15

VP.1: plácek

charakter: lidový

VP.2: plácek

charakter: městský, lidový

III.B

plocha: 0, OS

charakter: městský, lidový

zastavitelná plocha: 1733 m²

KZP: 0,7

KZ: 0,15

III.C

plocha: 0, OV

charakter: lidový

zastavitelná plocha: 600 m²

KZP: 0,7

KZ: 0,15

IV. LEVÝ BŘEH; SEVER

IV.A

plocha: 0, OS

charakter: lidový

zastavitelná plocha: 2018 m²

KZP: 0,5

KZ: 0,40

VP.3: plácek

charakter: městský, lidový

IV.B

plocha: 0

charakter: lidový

zastavitelná plocha: 2545 m²

KZP: 0,5

KZ: 0,40

IV.C

plocha: 0

charakter: lidový

zastavitelná plocha: 4521 m²

KZP: 0,5

KZ: 0,40

stávající stavební čára —

uzavřená stavební čára —

polouzavřená stavební čára - - -

otevřená stavební čára - - -

volná stavební čára
.....

limitní čára - - -

nepřekročitelná čára —

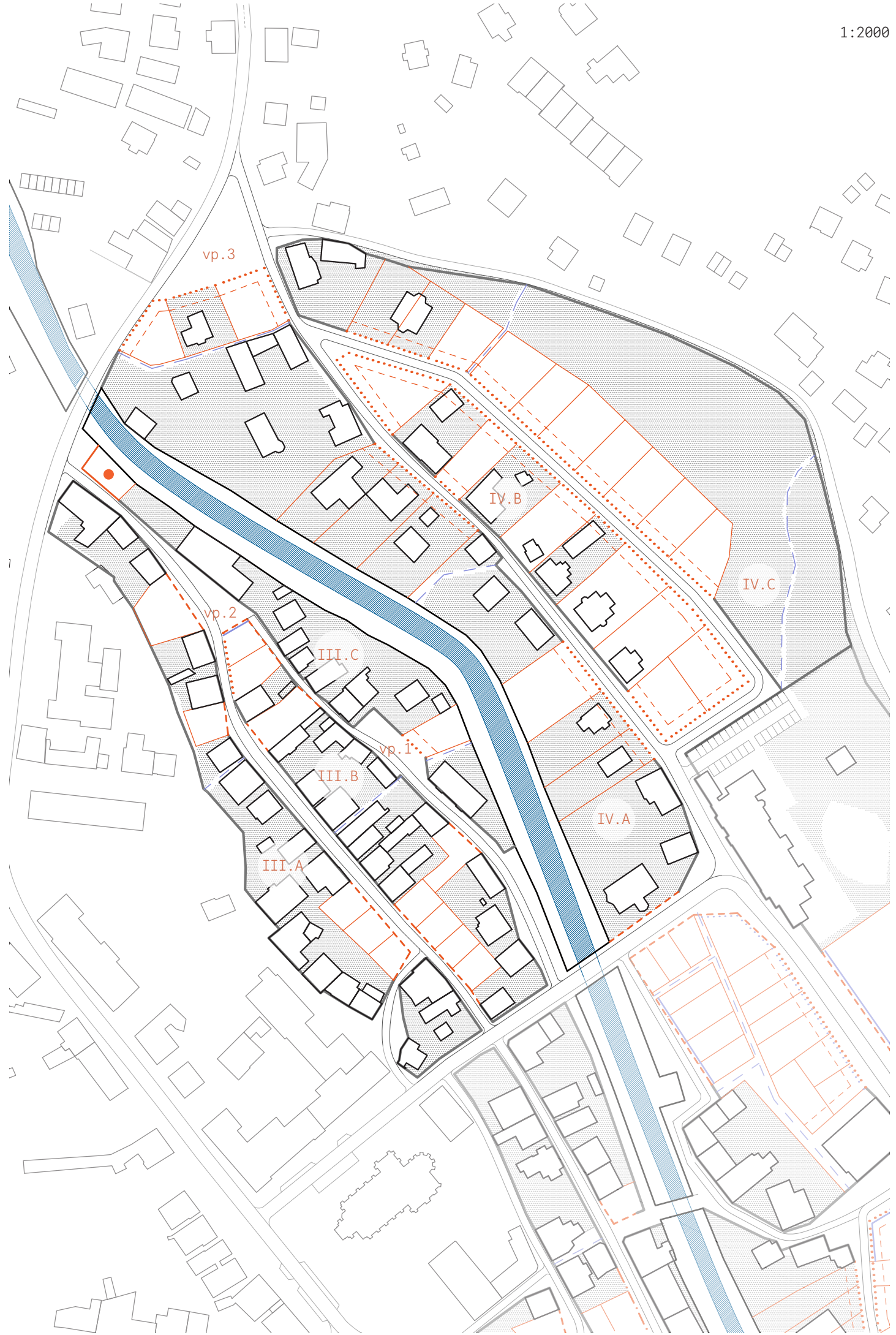
veřejná prostranství

aktivní parter povinný —

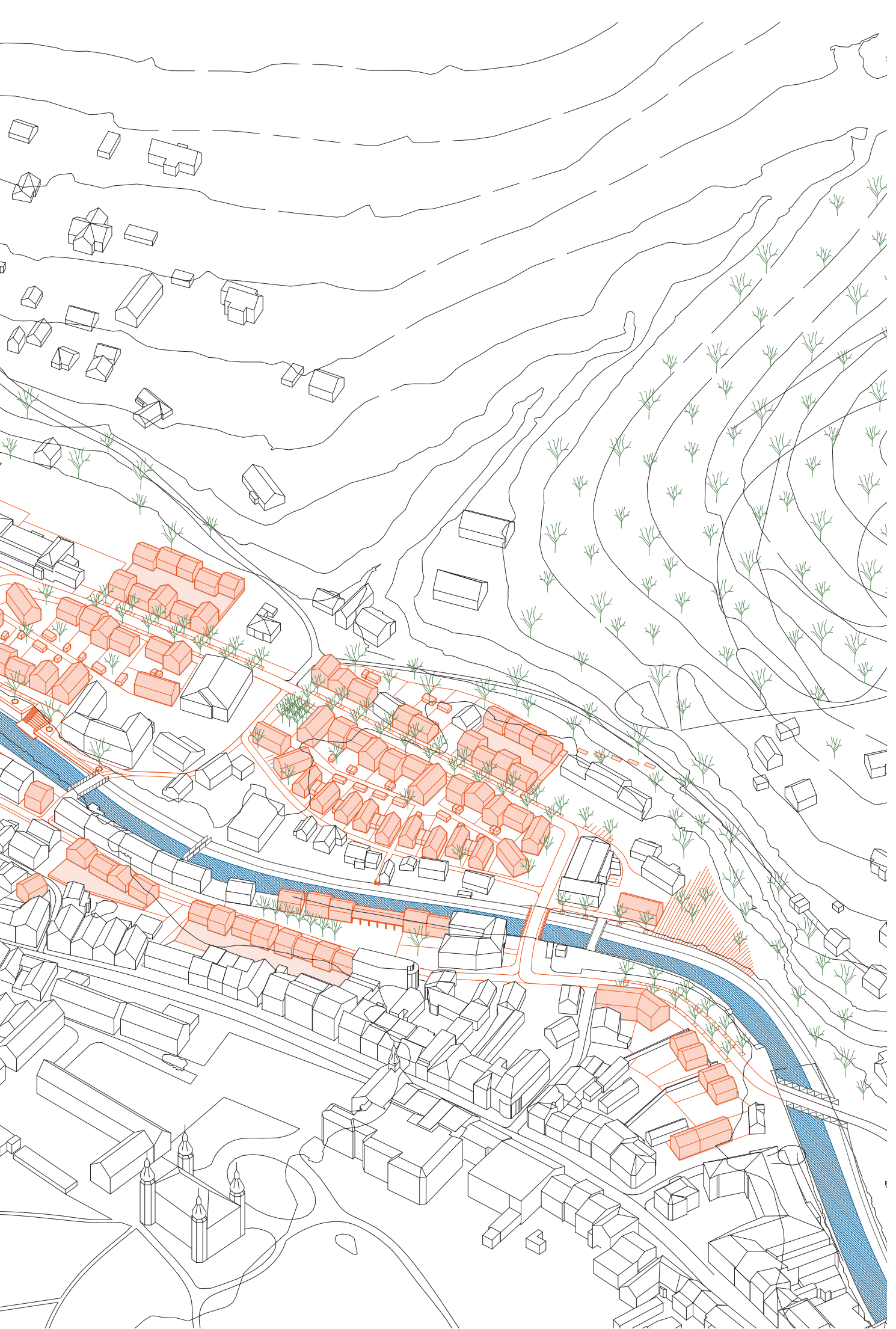
aktivní parter doporučený
.....

pěší propojení - - -

občanská vybavenost ●









Schwartzplan stávajícího stavu ukazuje rostlou strukturu města, která má soudržnou formu pouze v prostoru hlavní ulice a k ní vázaných veřejných prostranství. Zbytek struktury má nejasné uliční fronty a linie řeky se místy ztrácí v prázdnu.

Plán znázorňuje nevyšrafované budovy určené k demolici. Jsou to stavby, které jsou v havarijním stavu (a již městem určené k asanaci), pár objektů vyhodnocených jako rušivé v analýze charakterů a některé objekty jednopodlažních garáží.



Plán návrhu ukazuje možnou interpretaci vytvořeného regulačního plánu a jeho následného aplikování určené typologie. Pracuje s jemnými liniemi ulic, které se vlní podél řeky Labe a definují uliční frontu města.

Tímto způsobem navrácí městu soudržnost, řád a přehlednost, které se projevují prostřednictvím jemného začlenění kontextuální zástavby. Tato zástavba se snadno integruje do stávající struktury a zaceluje její mezery a neutěšená místa.

CELKOVÝ NÁVRH

Oblast návrhu se nachází v těsné blízkosti historického centra, což znamená, že při tvorbě prostředí s bohatou historií bylo zásadní přistupovat k návrhu citlivě a respektovat charakteristické rysy a městskou typologii Vrchlabí. Návrh vychází z analýzy charakterů centra Vrchlabí a jemným otiskáváním těchto rysů dotváří širší centrum města. Místu navrácí srozumitelnost a usnadňuje orientaci v prostoru, přičemž ponechává prostor pro nahodilost typickou pro zdejší rostlou strukturu, která vytváří jedinečné malebné situace.

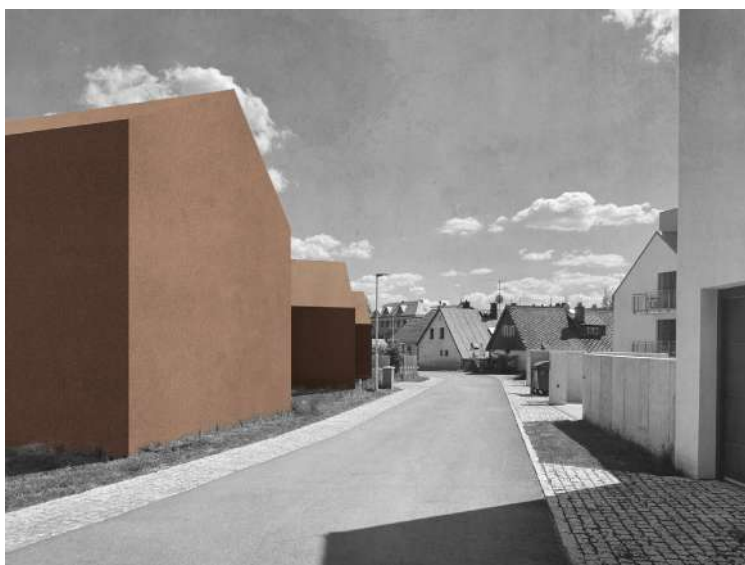
Urbanistický návrh představuje možné řešení širšího centra města Vrchlabí, zaceluje jeho nesourodou strukturu a ozdravuje neutěšená místa. Odstraňuje zbytkové plochy ponechané ladem, které jsou často samovolně využívány jako parkoviště, a pevně stanovuje uliční prostory a domovní bloky. Přestože oblast v současnosti postrádá jasnou kostru a srozumitelnou strukturu, nachází se zde významné kulturní instituce celoměstského až nadměstského významu. Tyto instituce byly propojeny s živou městskou sítí a jsou hlavními atraktory celé části města. Městskost oblasti je podpořena přidanou občanskou vybaveností a navrhovanými polyfunkčními domy s aktivním parterem.

Dopravní řešení je přiměřené pro obsluhu levého břehu a ve většině ulic je navrhovaná obytná zóna. Doprava v klidu je řešena parkováním na pozemcích, v ulicích se stromořadím v městském charakteru. Veřejné parkoviště je řešeno v rámci bloku bytových domů formou typologie podzemních parkovacích půlpater. Podzemní parkoviště je podmínkou pro všechny oblasti vyhrazené pro vznik bytových domů. Budou zastřešeny intenzivní zelenou střechou.

Krajinářské řešení oblasti spočívá v dotvoření zeleného pásu kopírujícího terénní zlom, který uzavírá oblast na východní straně. Jeho zalesněním se podpoří význam zelené struny pro dotvoření zeleného horizontu města, který je pro Vrchlabí typický. Je navrženo pravidelně rytmizované stromořadí v ulici městského charakteru Vančurova, dále jsou stromy navrhovány v nepravidelných kompozicích, soliterně či ve skupinách v rámci lidového charakteru.



CHARAKTERY



1 LIDOVÝ

Ulice Josefa Šíra je návrhem dotvářena lidovým charakterem, který reaguje na svůj kontext charakteristickou štítovou orientací domů směrem do ulice. Uliční fronta je tak rytmizována štítovými domy.



2 MĚSTSKÝ

Ulice Vančurova v pohledu od Městského kina k Divadelnímu klubu ukazuje ulici městského charakteru, která má soudržnější uliční frontu, ale zachovává si jemnou nahodilost střídající se orientací štítových domů a možným odskočením fasády pro vytvoření malých předzahrádek.

charakter městský



charakter lidový





KOMPOZIČNÍ OSY

Kompozičními osami návrhu jsou především přírodní linie dané morfologií místa a kulturní osy určené historickým vývojem města.

Hlavní přírodní osou je řeka Labe, jejíž meandry město ob-
jímá svou zástavbou. V některých místech se od ní vzdaluje
a nechává více projevit její přírodní charakter, jinde se k ní
přibližuje a zástavba roste přímo z její nábřežní zdi. Dru-
hou zásadní přírodní kompoziční linií je zalesněný terénní
zlom, který svírá levý břeh na východní straně a vyčnívá
do prostoru řeky svým skalnatým výběžkem v prostoru
nábřeží Marie Kubátové.

Hlavní historickou osou je ulice Krkonošská, z jejíž trasy
se rozvíjelo celé město. Další ulice vznikaly rovnoběžně
s hlavní ulicí a spolu s řekou vytváří kompozici jemných
linií zásadních pro rozvoj struktury města. Tyto linie jsou
návrhem respektovány a dále podpořeny novými propoje-
ními.

Významnou dominantou je novogotický kostel sv. Vavřin-
ce, jehož věž vykukuje v mnoha zákoutích a průhledech
skrz celé centrum města. Návrh podporuje jeho viditelnost
v hlavních osách, které jsou zakončeny veřejnými pro-
stranstvími, a přidanou osou procházející jeho chórem k
prostoru navrhovaného nábřeží.

Další kulturní dominantou je Dům se sedmi štíty, památ-
ka lidové architektury a nejstarší zachovaný dům města,
který se nachází na konci Nábřeží Marie Kubátové. Návrh
očisťuje jeho okolí a podporuje jeho viditelnost vystrčením
z bloku, aby vytvořil solitérní dům v nároží.

Hlavní kulturní osa levého břehu je spojnice tří kulturních
institucí, které jsou návrhem podpořeny poměštěním ulice
Vančurova a dotvořením urbánní struktury v jejich okolí.





A. pohled z plácku na konci Tkalcovské ulice



B. pohled od rozkročáku v prostoru městské tržnice

1. Kostel sv. Vavřince
2. Dům se sedmi štíty
3. Kulturní dům Střelnice
4. Městské kino
5. Divadelní klub
6. Skalnatý výběžek

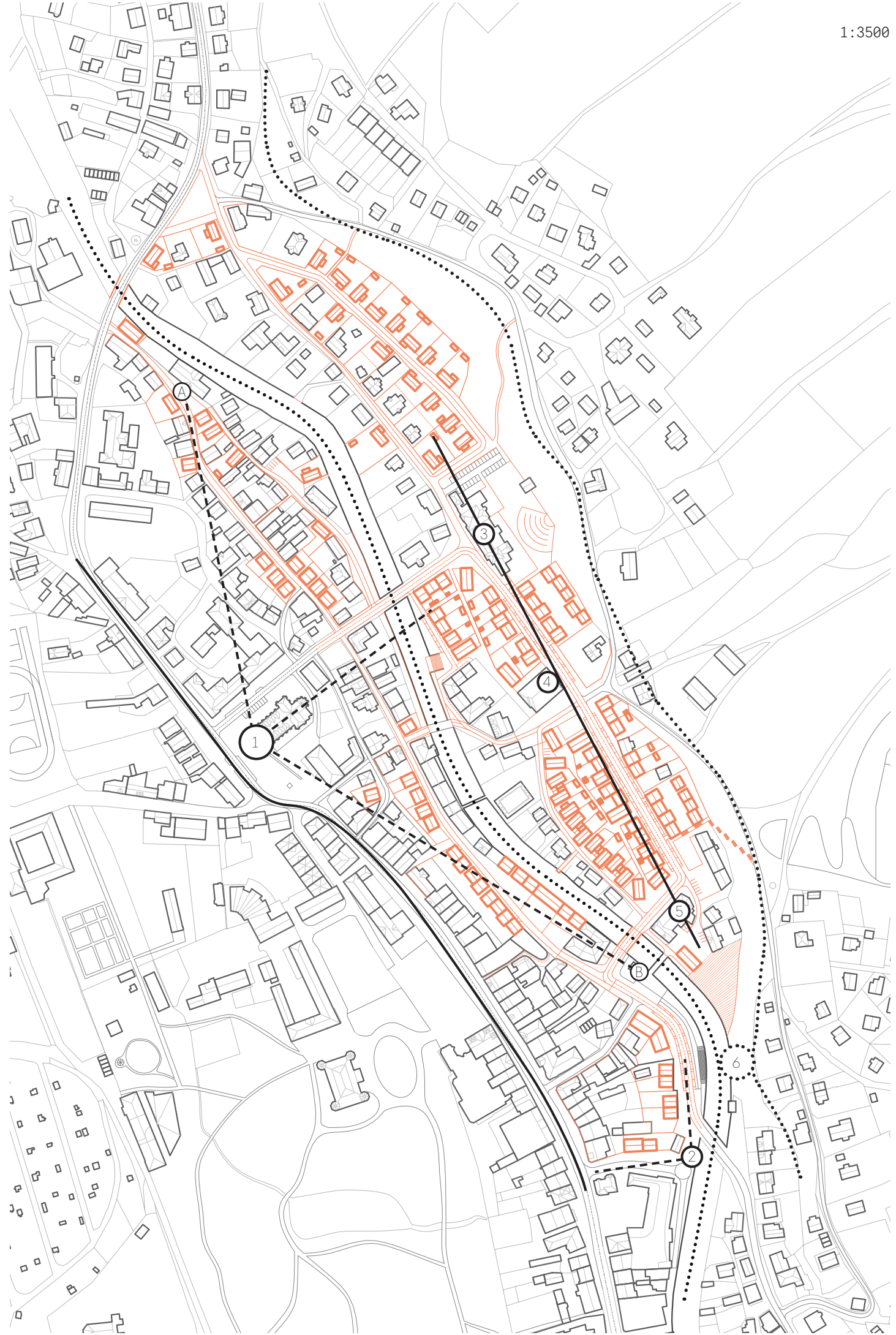
přírodní dominanta 

kulturní dominanta 

přírodní osy 

kulturní osy 

pohledové osy 



FUNKČNÍ SCHÉMA

Funkční řešení oblasti vychází z jejích přirozených charakterů a navazuje na živoucí město polyfunkčním využitím prostoru, které zaručuje, spolu se zahušťováním, generaci četnostných dějů ve veřejném prostoru a živost a prosperitu oblasti.

Blok na Nábřeží Marie Kubátové je doplněn polyfunkčním nárožním domem s aktivním parterem, který přirozeně navazuje na centrum města. Pod ním se nachází soubor štitových domů vymezených pro **dom pro seniory a mateřskou školu**. Z předchozích analýz vyplynula separace sociálních institucí do prostoru mimo centrum města. Návrh uvažuje nad důležitostí poskytnutí kvalitního bydlení seniorům v centru města, kde je veškerá vybavenost v docházkové vzdálenosti. Seniori se tak mohou plně zapojit do každodenního života města a využívat jeho veřejných prostranství i napojení do krajiny. Spolu s mateřskou školou mohou vytvářet významný mix občanské vybavenosti pro utužení a oživení místní komunity.

Prostor bývalé tkalcovny je proměněn v prostranství s určením místa pro **městskou tržnici**, která městu schází. Je navržena část se zastřešením, což je v podhorské oblasti žádoucí. Okolní objekty na nábřeží mají určený aktivní parter a mohou být využity pro komerční i kulturní účely. Vznikne tak nové prostranství s obchodním účelem v těsné blízkosti hlavních náměstí, které vnese prostoru bývalé tkalcovny u řeky novou funkci a život.

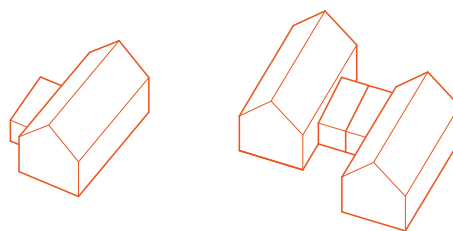
Levý břeh má vyznačené polyfunkční využití v prostorech kulturních institucí, které tvoří drobná lokální centra, a v ulici Vančurova s městským charakterem. Nově navrhované nábřeží je doplněno o komerční vybavenost v parteru pro podpoření života a dějovosti v jeho prostoru.

Kulturní osa levého břehu je doplněna přesunutím **Základní umělecké školy** do centra oblasti v prostoru městského kina. V dnešní době nemá dostatečné prostory pro výuku všech oborů a chybí jí víceúčelový sál pro konání koncertů, divadelních představení apod. V prostoru levého břehu města bude využívat zázemí kulturních institucí a tato synergie dá možnost dalšímu rozvoji kulturního života města. V prostoru kina je navržena trojice domů, které budou tvořit jádro ZUŠ a pokrývat výuku hudebního oboru. Literárně-dramatický obor bude umístěn do objektu za kinem, v návaznosti na nábřeží, které se může stát dočasným jevištěm pro nacvičování i prezentaci her. Výtvarný ateliér se bude nacházet u Divadelního klubu, v prostoru nábřeží v návaznosti na nábřežní zahradu, která bude využívána pro práci v pleněru.

obytné lidové



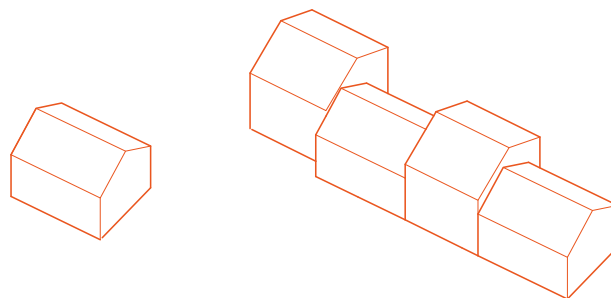
Obytné objekty lidové mohou v rámci objektu umísťovat drobné živnosti a využívat pozemek k samozásobitelské zemědělské činnosti.



obytné městské



Obytné objekty městské mohou v rámci objektu umísťovat drobné živnosti a využívat přízemí komerční činnosti s aktivním parterem.



obytné smíšené



Polyfunkční domy musí dostát podmínce využití alespoň poloviny plochy přízemí ke komerční činnosti s aktivním parterem.

občanská vybavenost



Objekty občanské vybavenosti dotváří městskou síť vybavenosti, disponují alespoň z části aktivním parterem.



VSTUPY DO KRAJINY

Levý břeh se nachází mezi dvěma přírodními liniemi, řekou Labe a zalesněným pásem terénního zlomu, jehož části jsou návrhem doplněny o lesní porost pro dotvoření krajinného horizontu města.

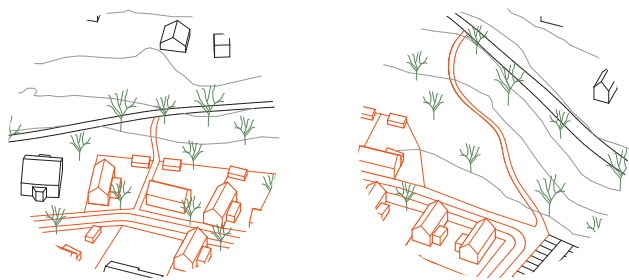
V části u Divadelního klubu je schématicky navrženo propojení do Městského parku, hlavního přírodního cíle pro obyvatele města. Park je tvořen sítí nezpevněných pěšin, které vedou až na vrchol kopce, jenž poskytuje rozhled do krajiny a místa na odpočinek. Schodiště, jemně začleněné do reliéfu terénního zlomu, zpřístupní parku přes zalesněný pás, ze kterého budou průřezy zelení umožňovat průhledy na město.

Další zpřístupnění přírodní krajiny je navrženo nezpevněnými cestami lesním porostem v severní části oblasti. Tyto cesty vytvoří napojení na Jankův kopec, jednu z přírodních dominant města.

Zpřístupnění prostoru řeky je navrženo v několika místech, která byla vytipována v kapitole A. Koncepte břehů Labe. Jedná se o přístup bodový (vstup do prostoru řeky / přístup k hladině vody) a liniový (vznik nábrežní promenády / vznik prostranství v prostoru řeky).

1. vstup do lesního biokoridoru se stezkou podél Labe

2. a 3. pěšiny ve směru na jankův kopec

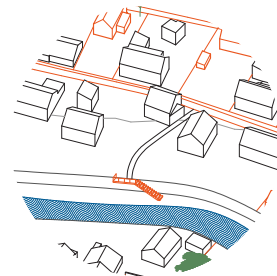


4. propojení do městského parku schodištěm



5. cesta ke kapličce sv. Anny (a bývalé Olivetské hoře)

6. přístup k řece drobným molem se schodištěm do koryta řeky



7. přístup do koryta řeky kamenným schodištěm z prostoru Slunečního plácku

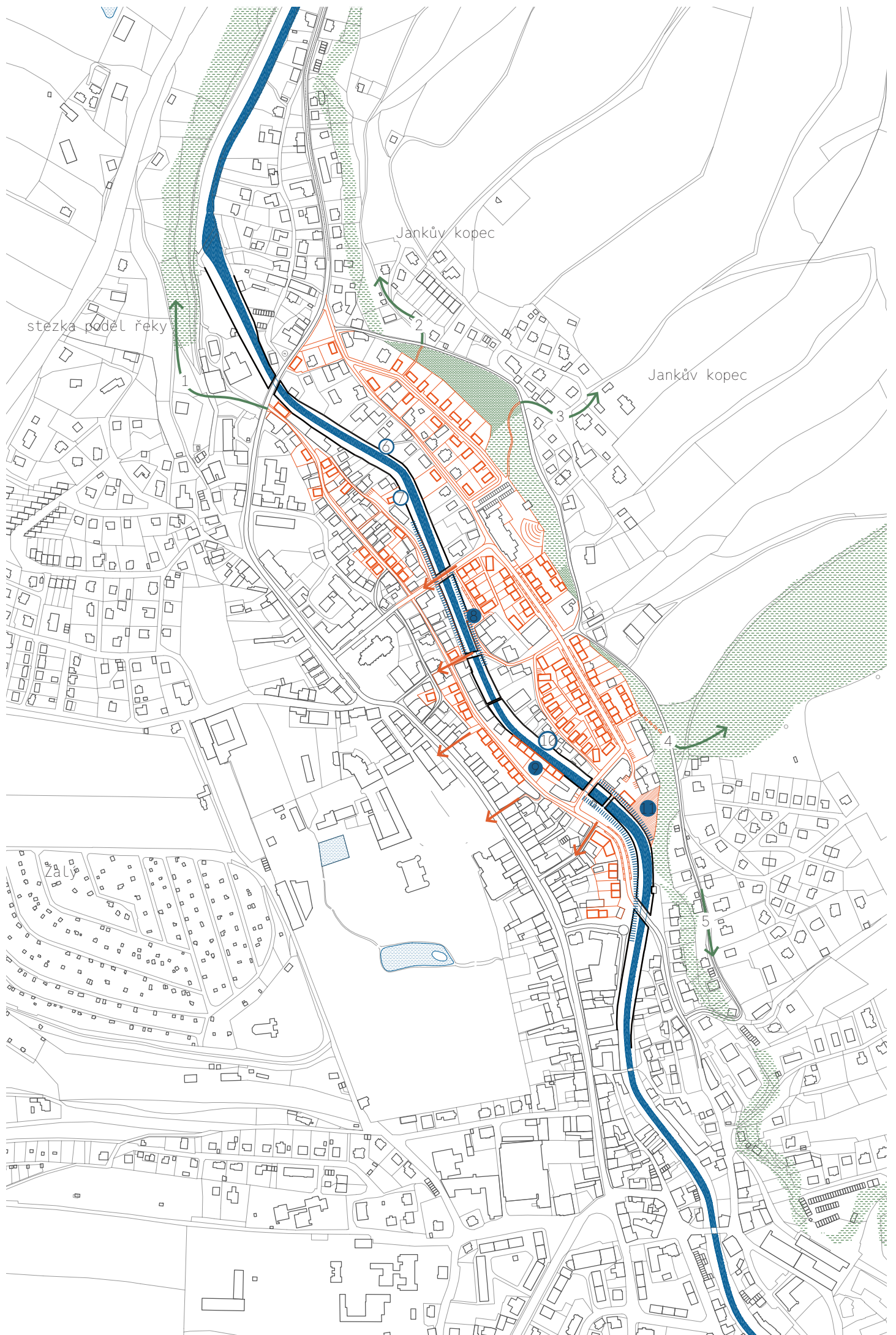
8. navrhovaný prostor městského nábřeží s pobytovým schodištěm

9. navrhovaný prostor zastřešené městské tržnice otevřené do prostoru řeky

10. bodový přístup do řeky vykonzolovaným výklenkem

11. zahrada v prostoru skalnatého výběžku

vstupy do centra města	→
vstupy do krajiny	→
stávající les	▨
doplnění lesního porostu	▨
Liniový přístup k řece	
významné prostranství u řeky	●
bodový přístup k řece	○



stezka podél řeky

Jankův kopec

Jankův kopec

DOPRAVNÍ ŘEŠENÍ

Dopravní napojení oblasti levého břehu je navrženo obslužnou komunikací tvořící hlavní osu zájmové oblasti, která propojuje tři kulturní instituce. Tato komunikace je napojena na síť komunikací pravého břehu dvěma mosty: jeden na spojnici k Náměstí Míru a druhý historickým mostem u Divadelního klubu. Profil tohoto mostu je návrhově rozšířen na 5,5 m, aby byl umožněn obousměrný provoz a zlepšena dopravní obsluha prostoru.

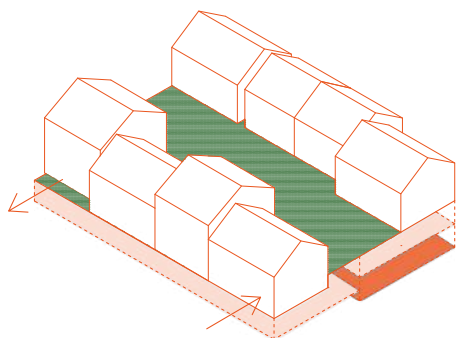
Zbytek ulic v návrhu je řešen jako obytné ulice s předností pěšího pohybu. V prostoru Městské tržnice je navržena jednosměrka kvůli zúžujícímu se profilu v severní části ulice Labská. V místě navrhovaného městského nábřeží je do sdíleného prostoru povolen vjezd pouze pro rezidenty oblasti, slouží k obsluze zdejších objektů.

Navrhuje se přesun autobusové zastávky, která se v současnosti nachází u KD Střelnice, do středu oblasti k městskému kinu. Tento krok má za cíl zlepšit dostupnost zastávky pro celou oblast levého břehu a zvýšit pohodlí pro obyvatele a návštěvníky.

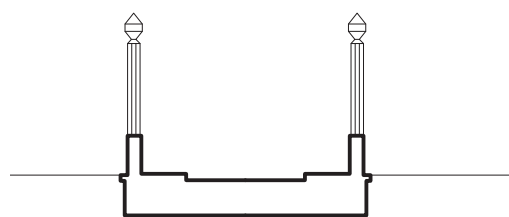
Mimo pěší vstupy do krajiny jsou navržena pěší propojení skrz stavební bloky, která jsou pro Vrchlabí charakteristická. Tvoří tak důležitá místa střetávání v neformálním prostoru s lidským měřítkem.

Doprava v klidu je v lidovém charakteru řešena parkováním na vlastním pozemku. V městském charakteru je parkování řešeno v přízemí domu (pokud nedisponuje aktivním parterem) a v ulici. Vymezené prostory pro soubory bytových domů disponují vlastními podzemními parkovišti s typologií půlpatra, která jsou zastřešena intenzivní zelenou střechou.

Návrh také zahrnuje místo pro soubor bytových domů vhodných pro investici města do fondu městských bytů, spolu s vybudováním podzemního veřejného parkoviště. Část parkoviště by tak sloužila pro obyvatele bytových domů a část by byla k dispozici veřejnosti.



Návrh podzemního parkoviště s kapacitou 100 parkovacích míst pro veřejnost.



1,2 | 5 | 1,2

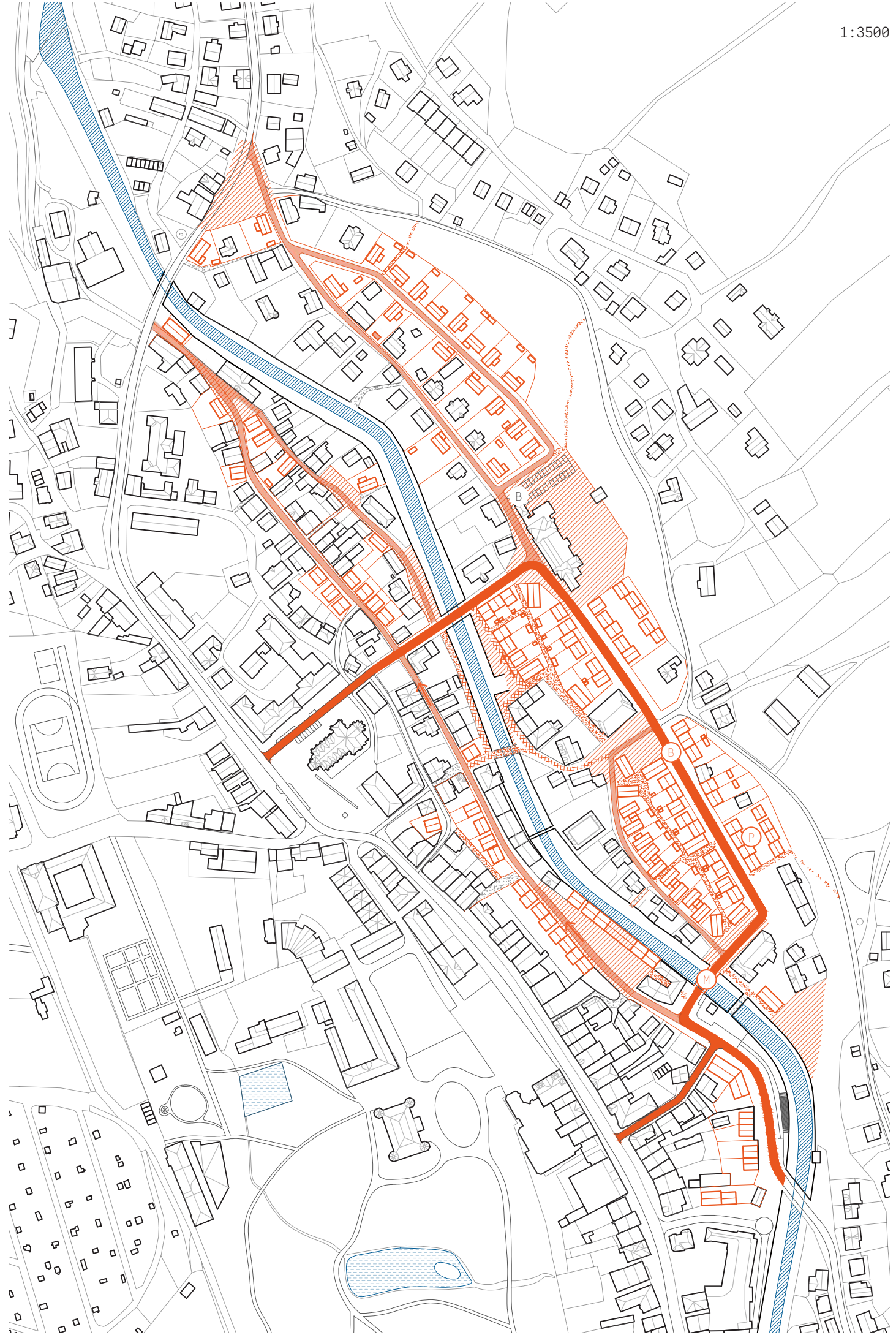
stávající profil mostu u Divadelního klubu



1,5 | 5,5 | 1,5

navrhovaný profil mostu u Divadelního klubu

komunikace obslužná	
obytná zóna	
obytná zóna – vjezd pro rezidenty	
pěší propojení	
veřejná prostranství	
veřejné parkoviště	
jednosměrka	
zastávka MHD rušená/nová	
nový profil mostu	



LOKÁLNÍ CENTRA A VEŘEJNÁ PROSTRANSTVÍ

1. Zelený plácek je prostor lidového charakteru s nezpevněnými plochami zatravněnými. Je možné umístit dětské hřiště.

2. Předprostor Kulturního domu se vizuálně otevírá k jeho vchodu a vytváří mu tak důstojnější situaci rámována dvěma stromy. Zahrada kulturního domu schematicky ukazuje návrh venkovní scény.

3. Předprostor kina je centrálním prostorem oblasti, což je podpořeno umístěním ZUŠ a autobusové zastávky do jeho prostoru. Kompozici bloku uzavírá bosket, který vytváří příjemné pobytové prostředí.

4. Vstupní prostor levého břehu je malý předprostor Divadelního klubu.

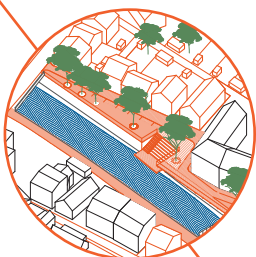
5. Plácek trojhránek



6. Slunečný plácek



7. Nábřeží za kinem



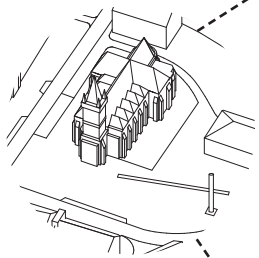
8. Městská tržnice



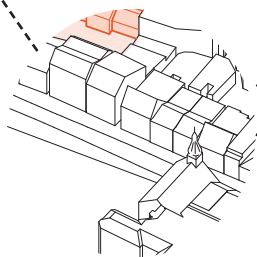
9. Salvetova zahrada



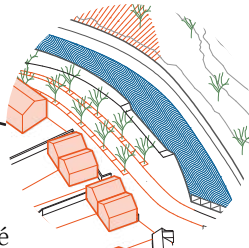
10. Náměstí Míru

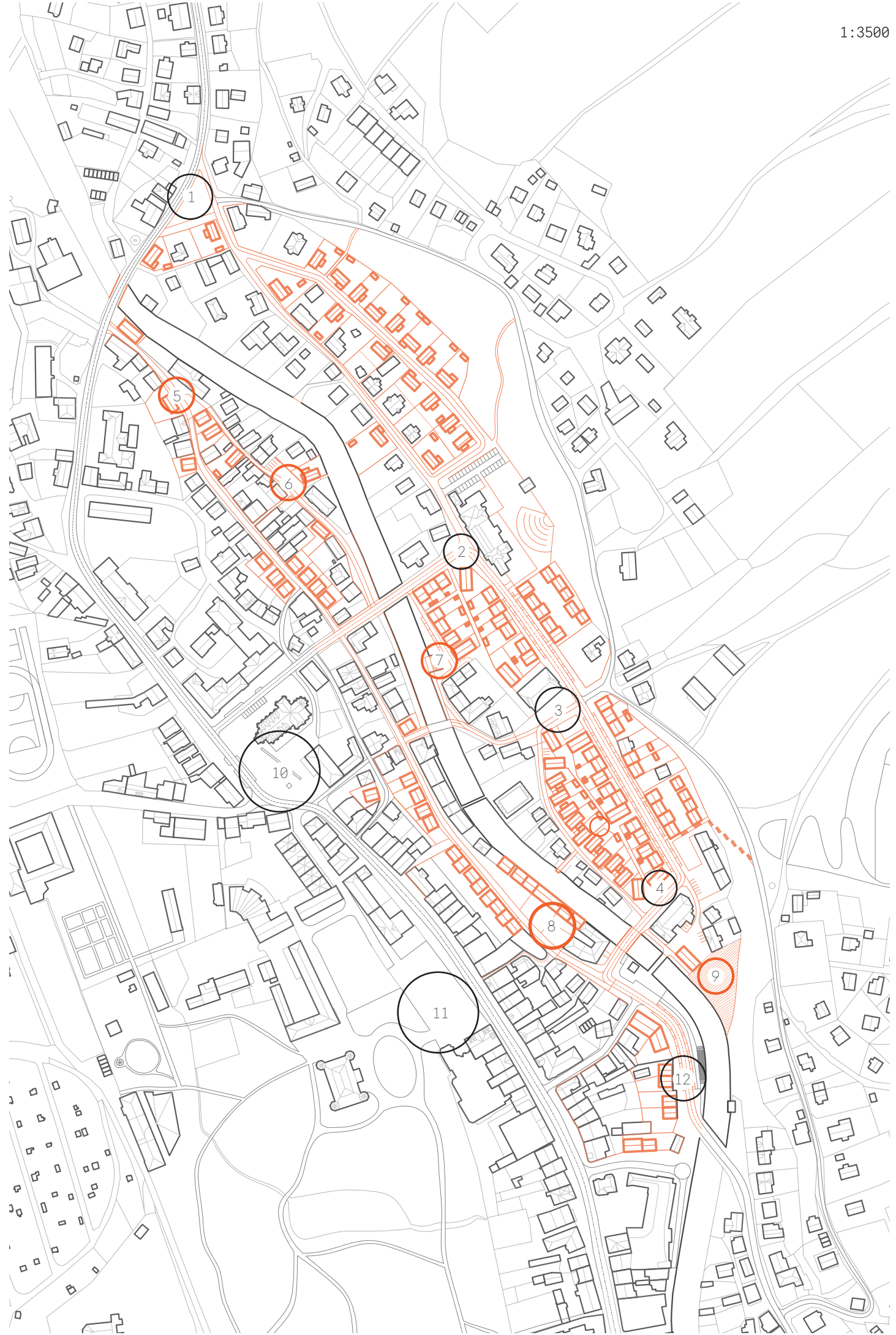


11. Náměstí TGM

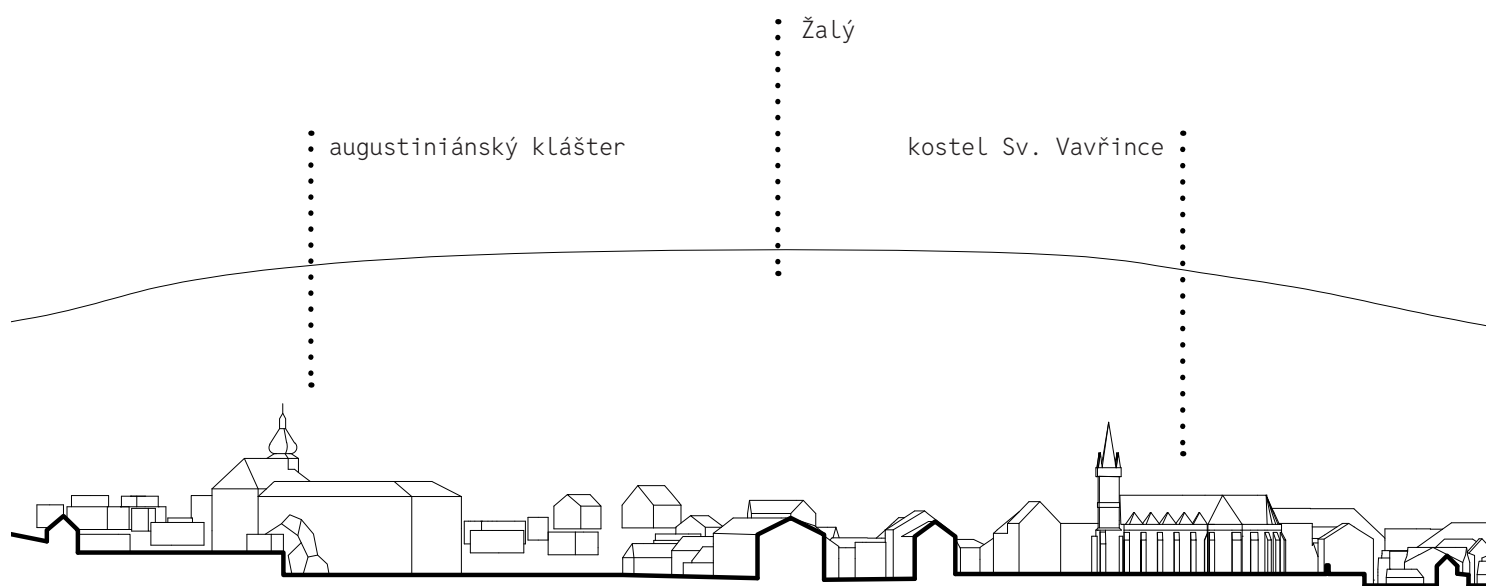
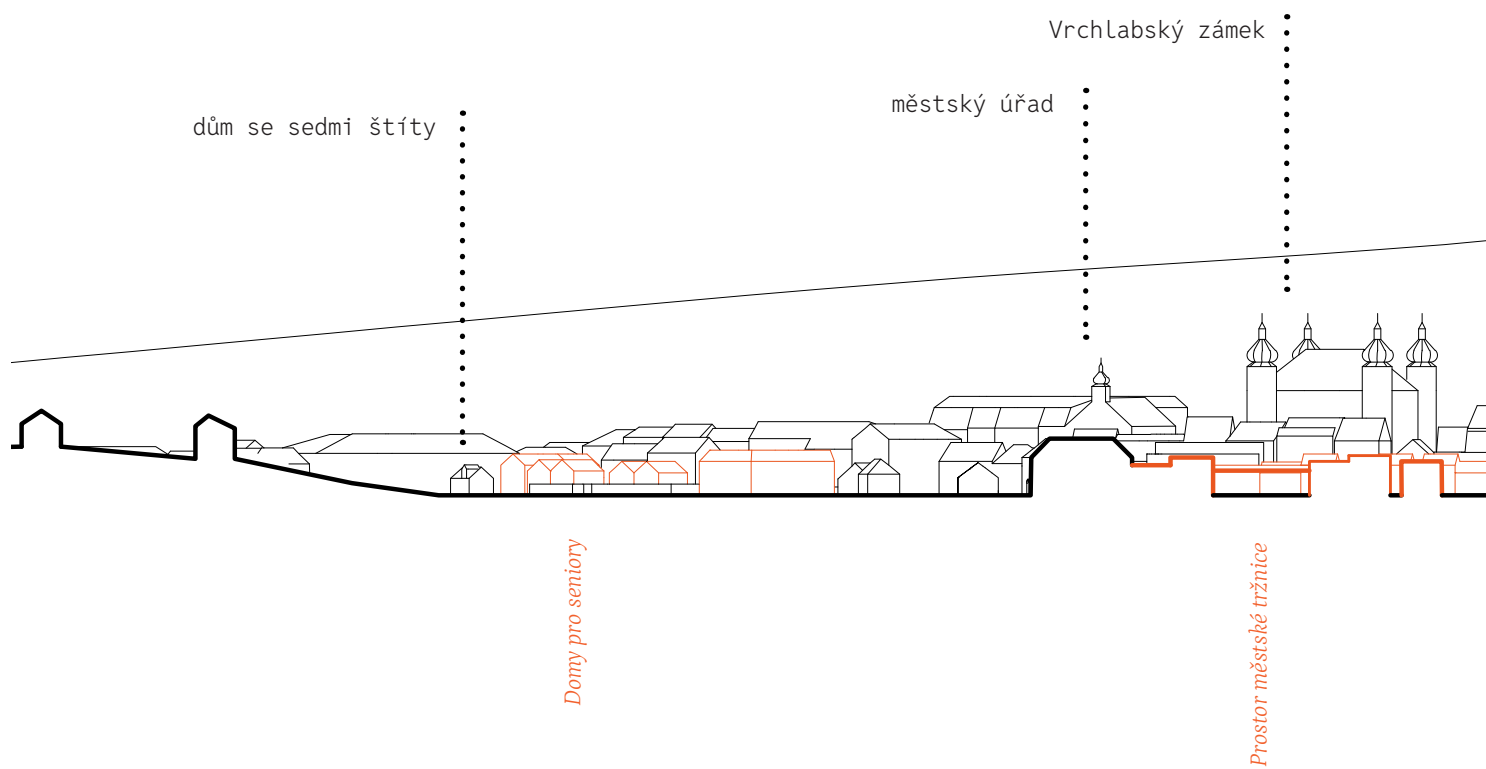


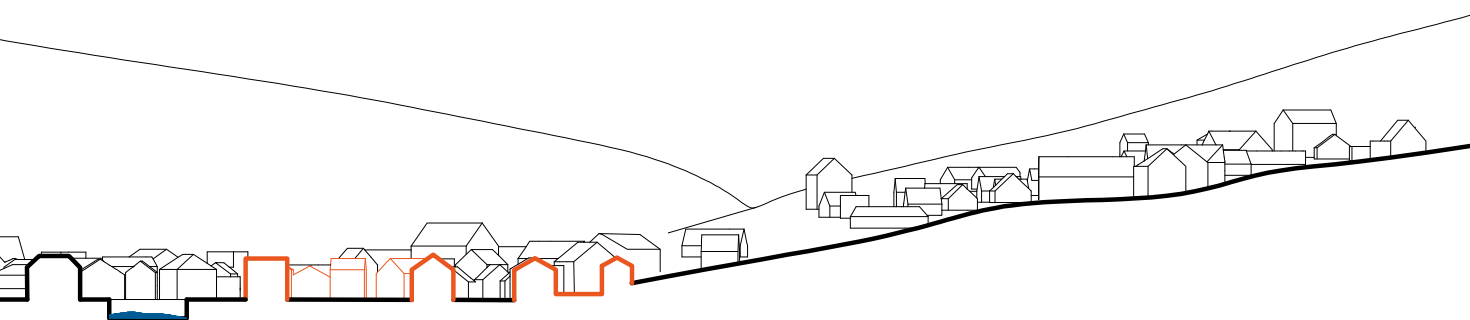
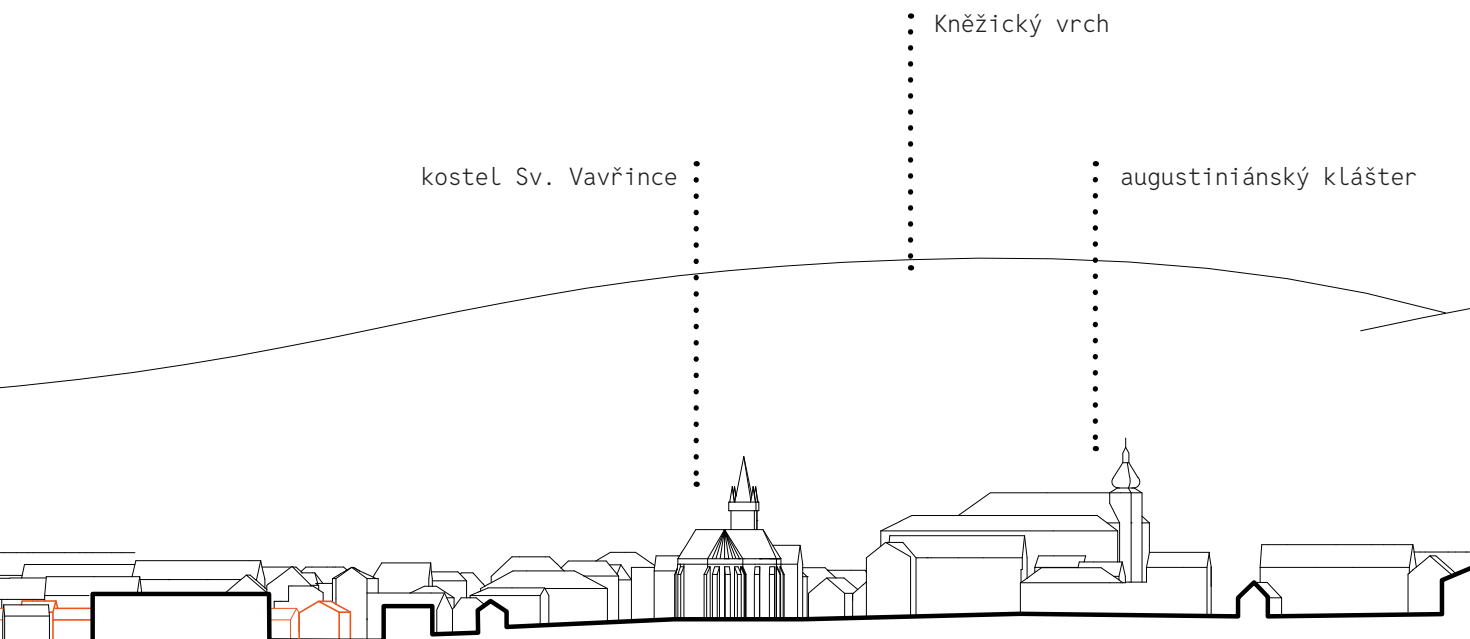
12. Nábřeží Marie Kubátové



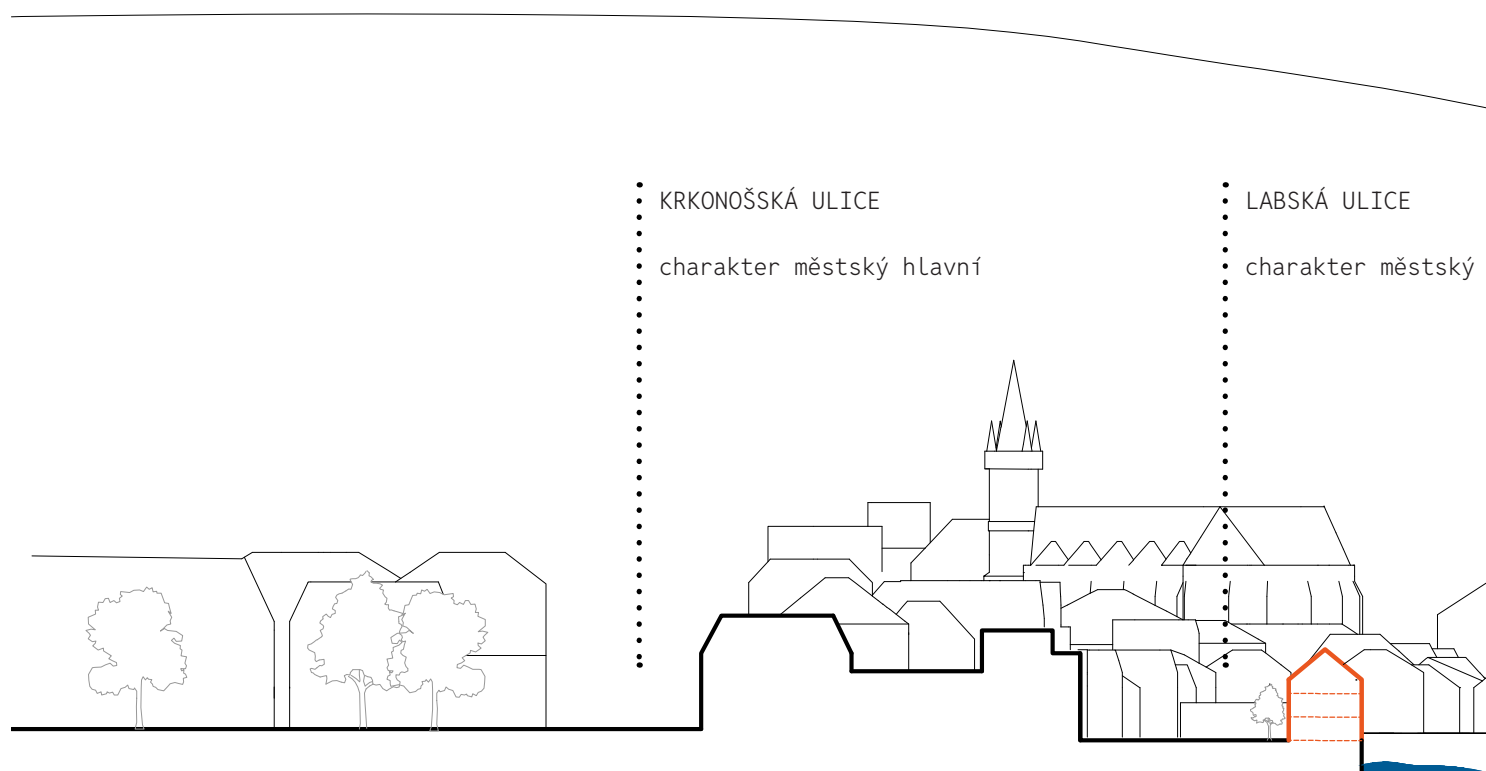
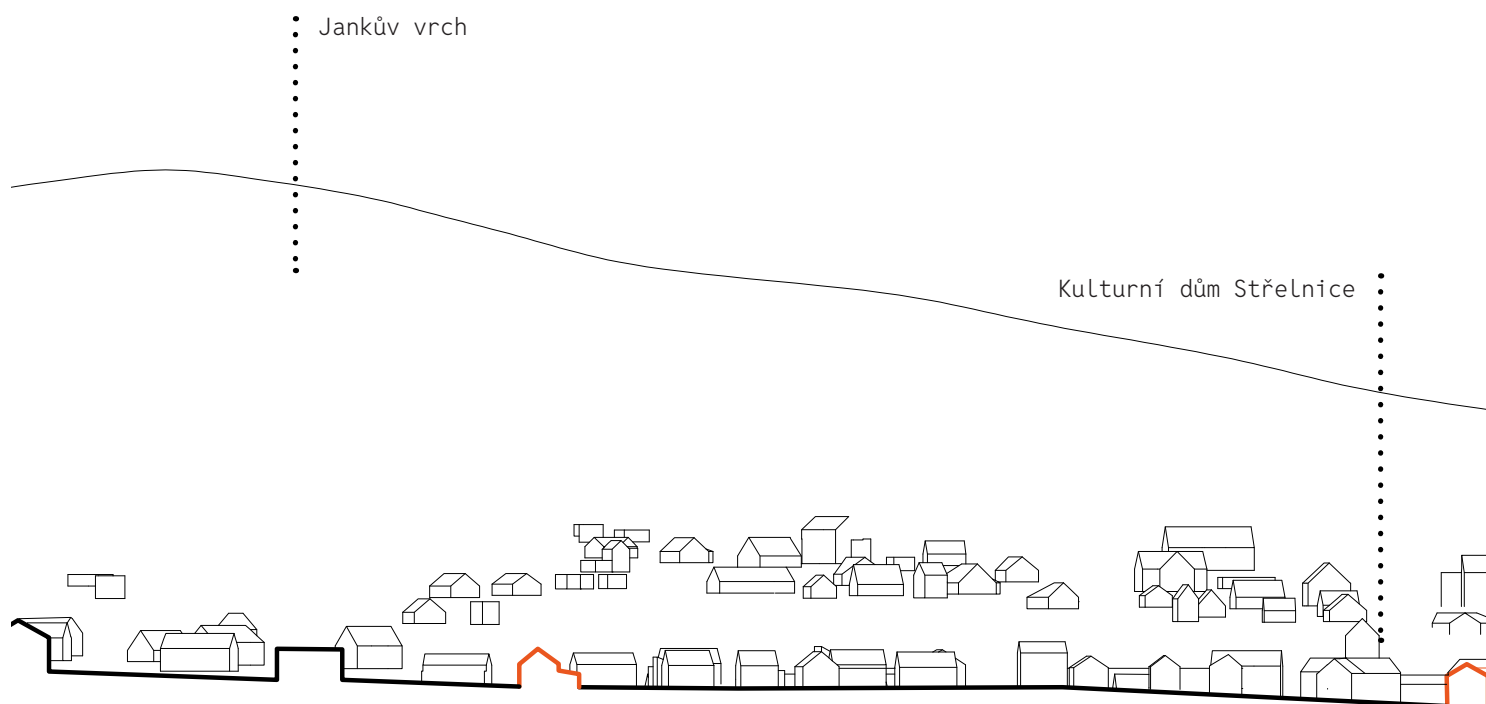


ŘEZY ÚZEMÍM

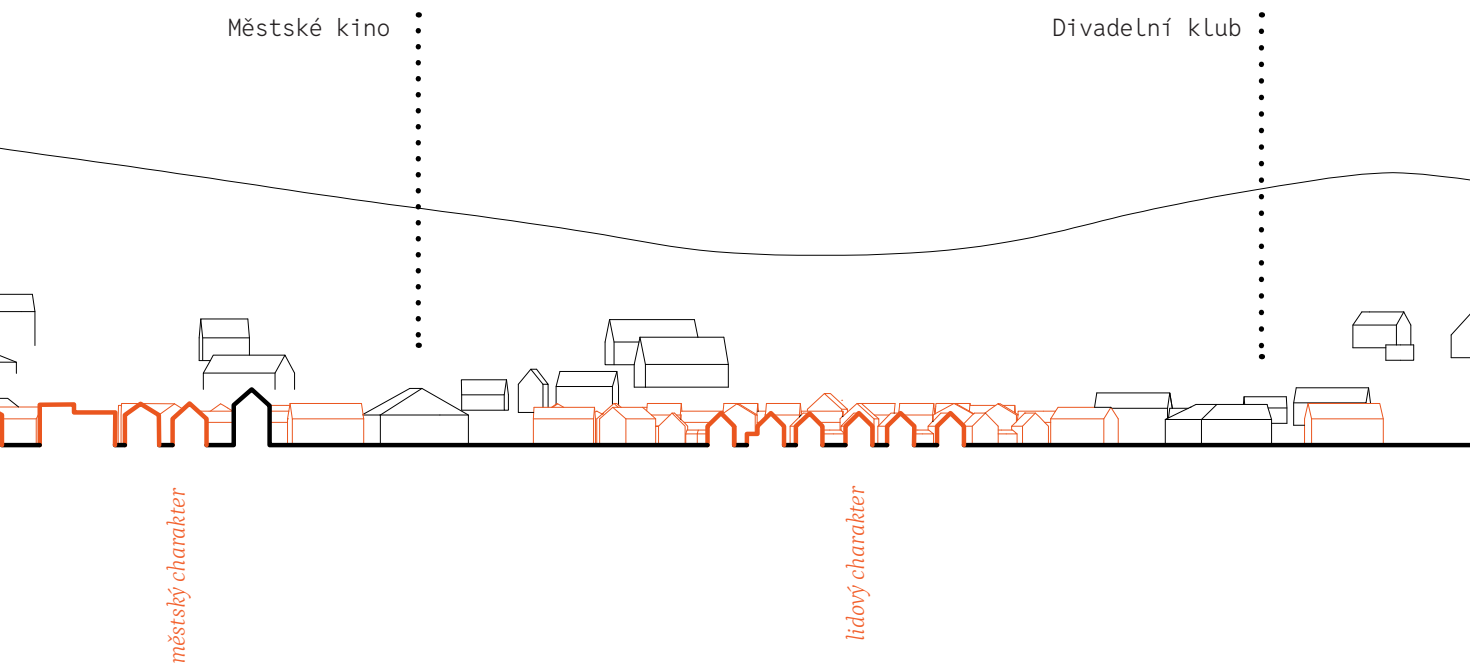




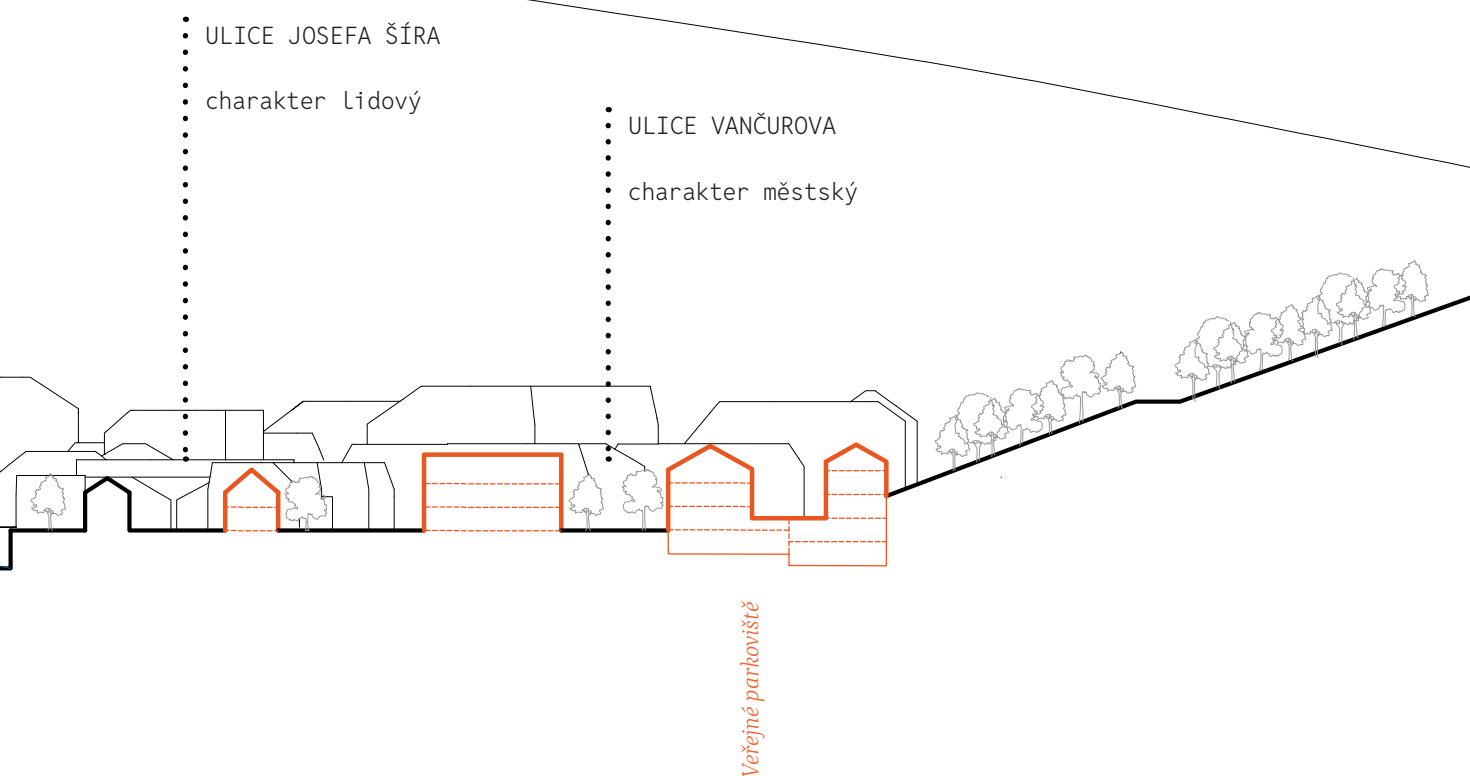
ŘEZY ÚZEMÍM



Prostor městské tržnice



1:500



OBLAST PRAVÝ BŘEH; JIH

Návrh oblasti v těsné blízkosti centra města je založen na dotvoření zadních stran domovních bloků a zacelení urbánní struktury. Počítá s demolicí několika budov, které jsou již určeny k asanaci z důvodu nevyhovujícího stavu. Nové dopravní řešení nahrazuje stávající síť jednosměrek jednou jednosměrkou ve směru od nábřeží na sever. Návrh pracuje s liniemi ulic, které se jemně vlní podél řeky Labe, a navrácí tak prostředí charakteristickou organičností.

Blok v prostoru dnešního nábřeží Marie Kubátové je dotvořen nárožním domem a souborem štítových domů, které navazují na kontext historického „Domu se sedmi štíty“. Soubor štítových domů s funkcí domovu pro seniory a mateřské je navržen za historickou zdí, která je nositelem paměti místa v prostoru nábřeží. Tato zeď tvoří pro domy intimní dvorky, které slouží jako zahrada mateřské školky a dvůr domovu pro seniory může být využit pro zahradničení a rekreaci seniorů.



BILANCE OBLASTI

KZP = 0,67

KPP = 1,1

KZ = 0,15

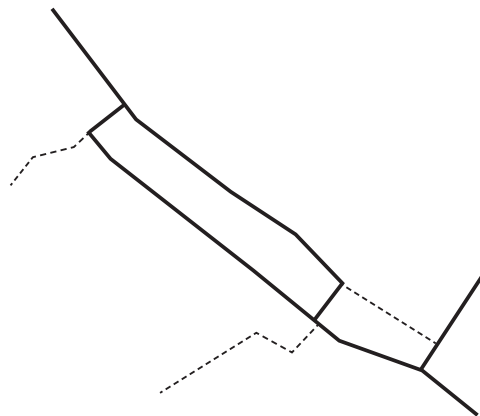
HUSTOTA

stav. počet obyvatel 396

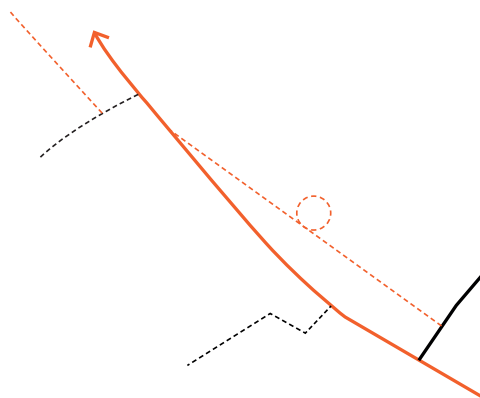
stav. hustota 92 ob./ha

návrh. počet obyvatel + 251

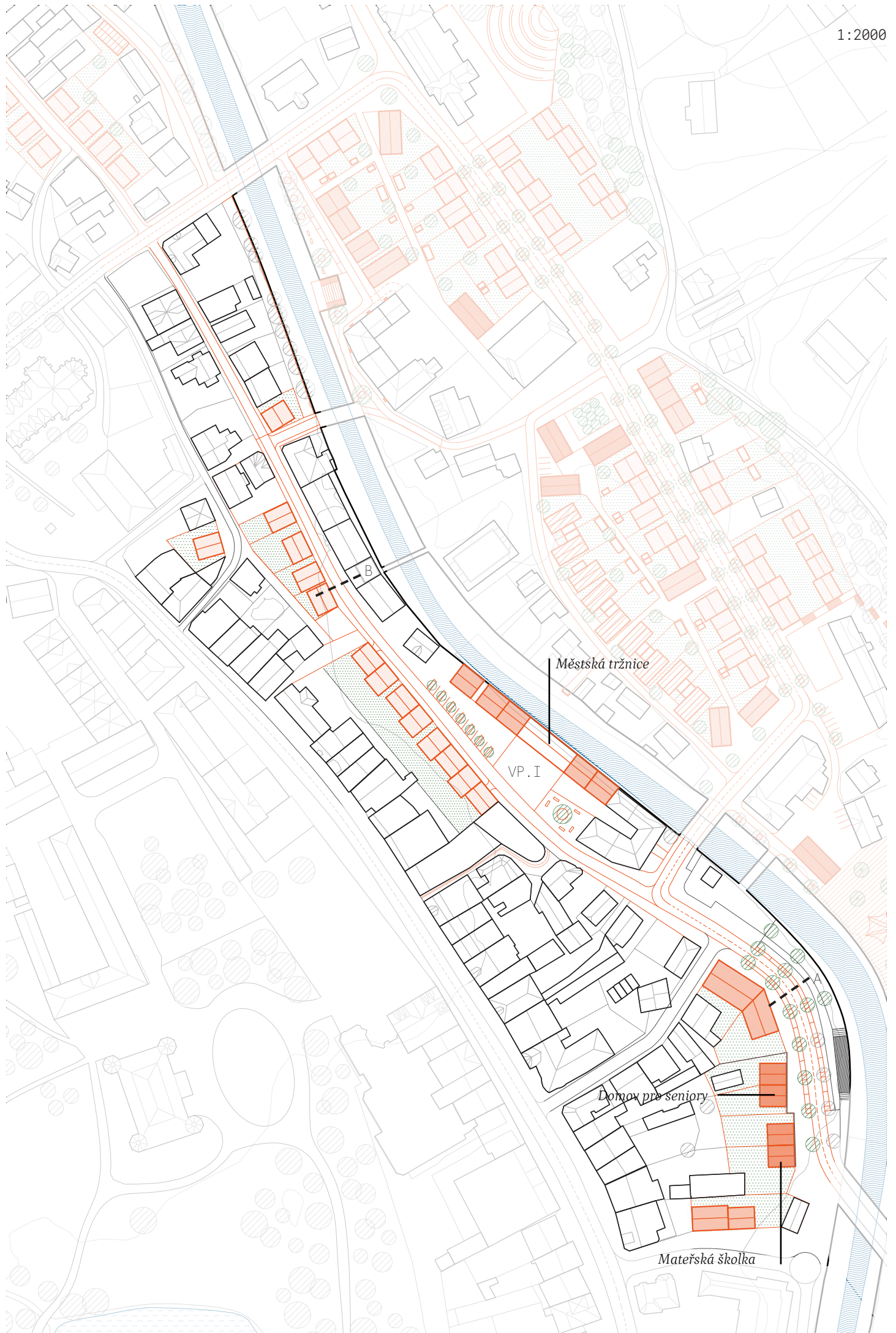
návrh. hustota 150 ob./ha



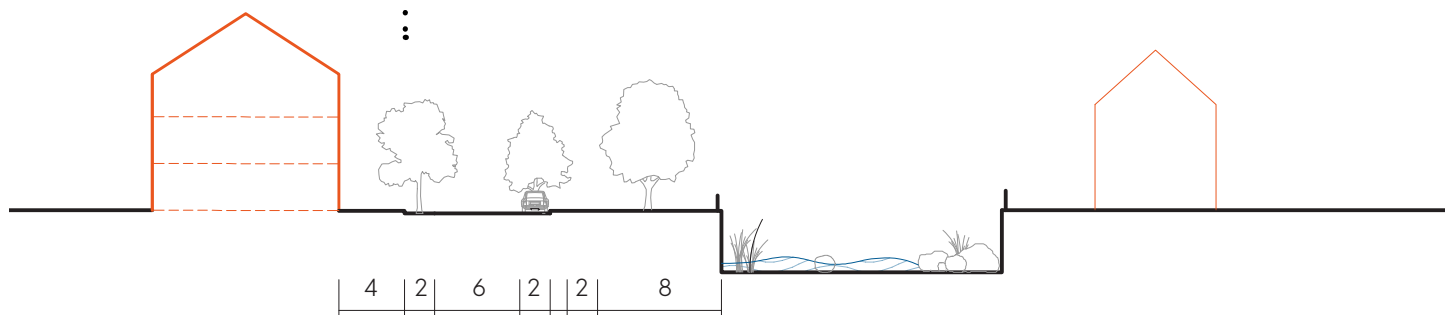
Současný stav místa bývalé tkalcovny u domu „Rozkročák“ představuje nevhodné prostorové řešení, které zamezuje rozvoji a funkčnímu využití oblasti. Produkuje zbytkové plochy v dnešní době využívané pro parkování.



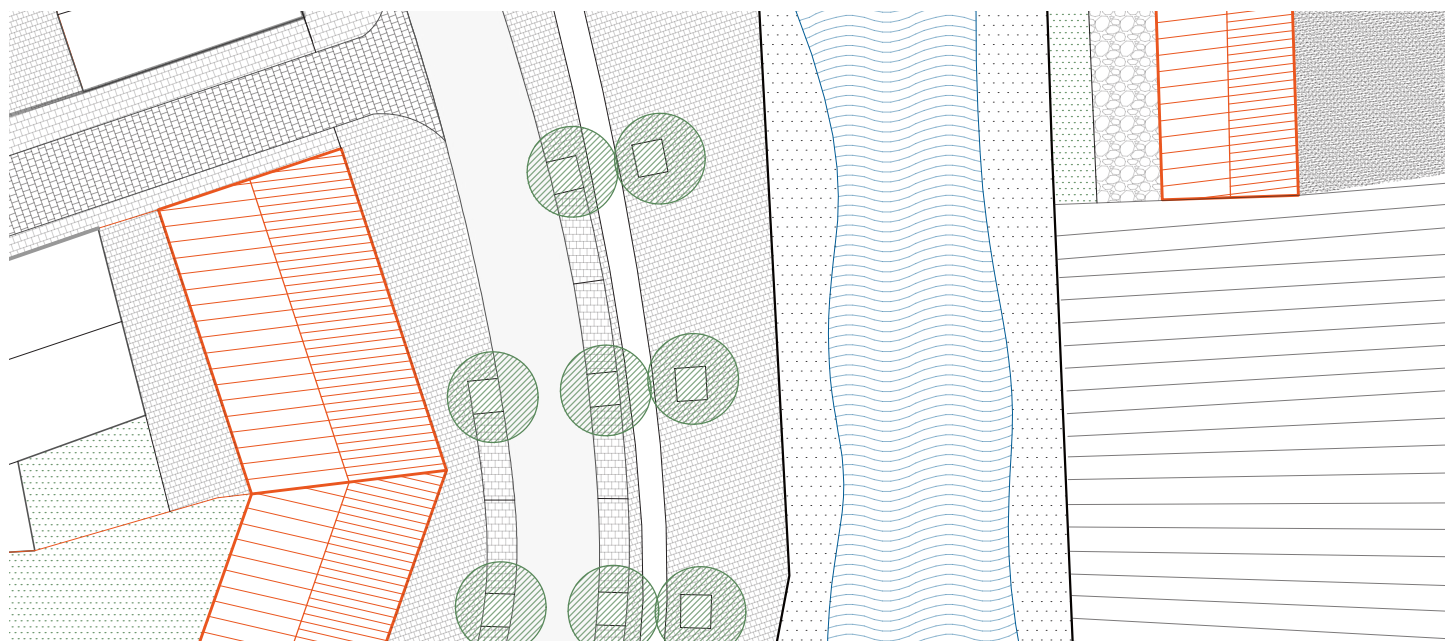
Nové prostorové řešení místa postupně svírá prostor do ulice Labské a nově vzniklé veřejné prostranství je navrženo jako sdílený prostor s umístěním Městské tržnice.

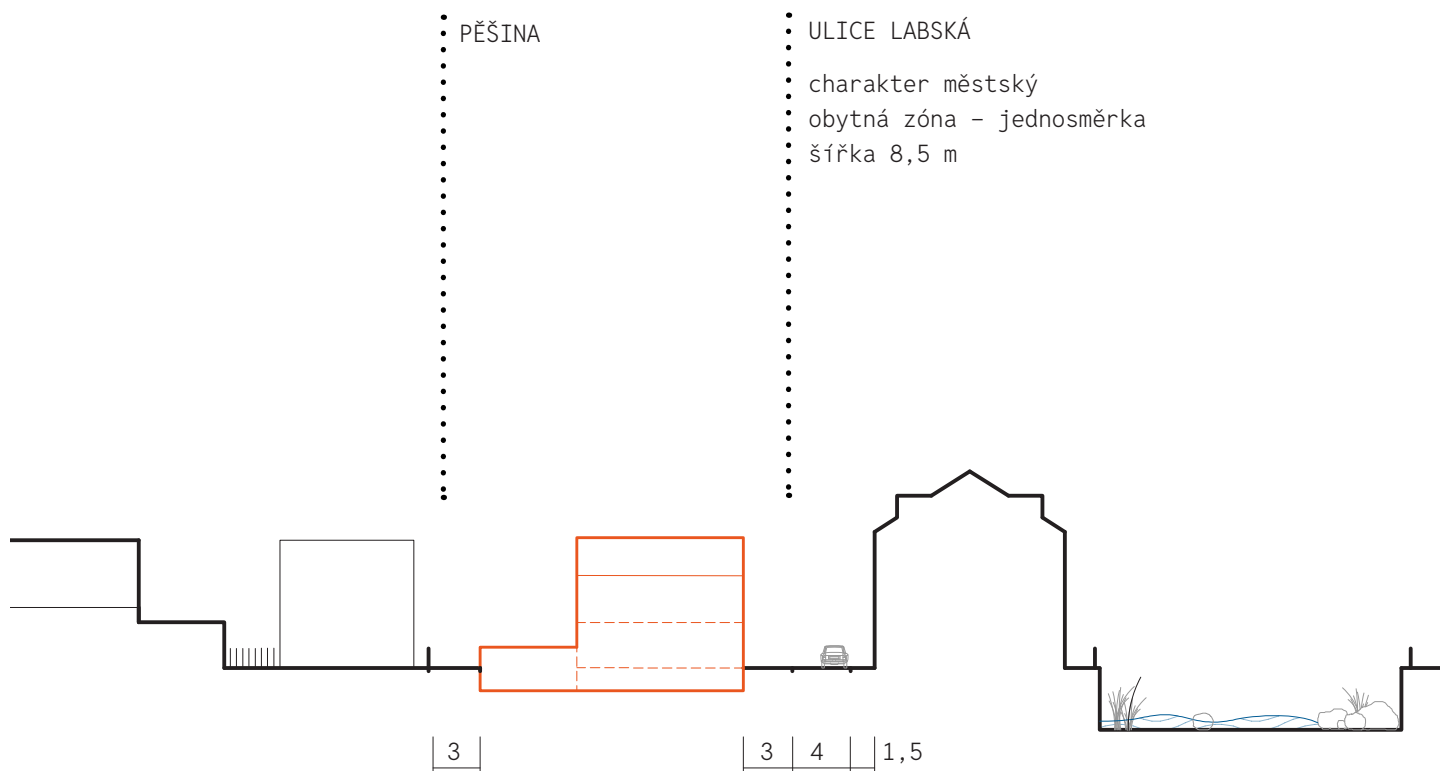


···· NÁBŘEŽÍ MARIE KUBÁTOVÉ
 ···· charakter městský
 ···· komunikace obslužná
 ···· šířka 25 m



chodník
 parkování / stromy
 jízdní pruh 3 m
 jízdní pruh 3 m
 parkování / stromy
 cyklostezka
 nábřeží





pěší propojení

pojízdňá komunikace

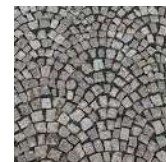


VP.I; MĚSTSKÁ TRŽNICE

Prostranství s navrhovanou městskou tržnicí dotváří kompozici barokního domu „rozkročák“ a domu přezdívanému „žehlička“. Tento prostor se nachází v těsné blízkosti Náměstí TGM a stává se součástí sítě hlavních reprezentativních veřejných prostor města.

Prostor tržnice je zdůrazněn velkoformátovou kamennou dlažbou, která pokračuje až k hraně nábrežní zdi, kde se nachází zastřešená část volně přístupné tržnice. Celé prostranství je navrženo jako sdílený prostor pro auta i chodce s jednosměrným průjezdem vedoucím od nábreží na sever Labskou ulicí. Část je vymezena jako pobytový prostor pod korunou stromu a severní část disponuje parkovacími stání.

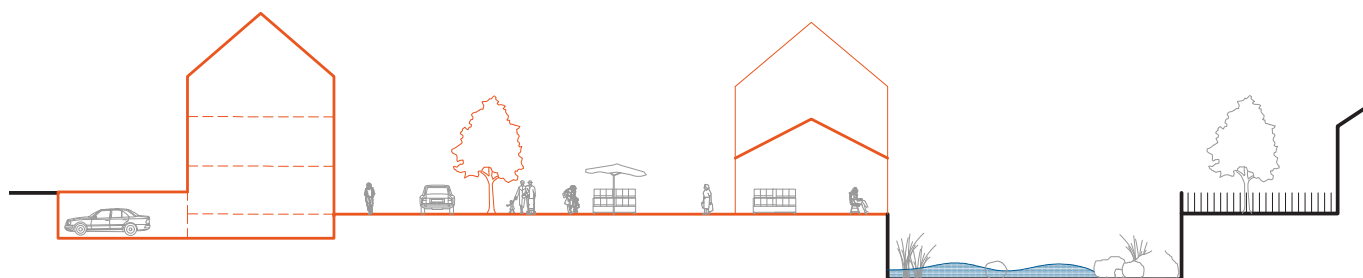
kamenná kostka
vějířovitá vazba
pochozí/pojížděné plochy

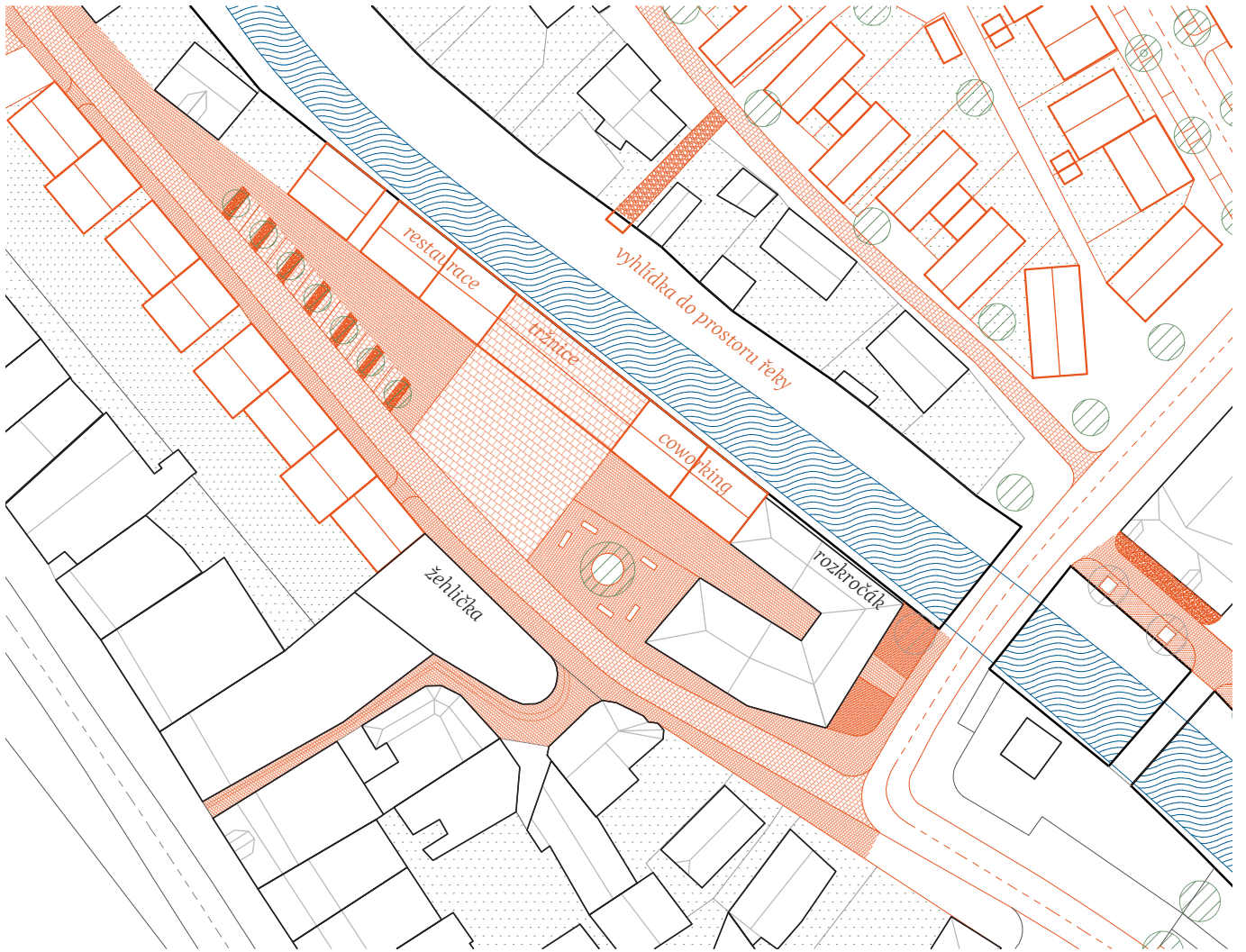


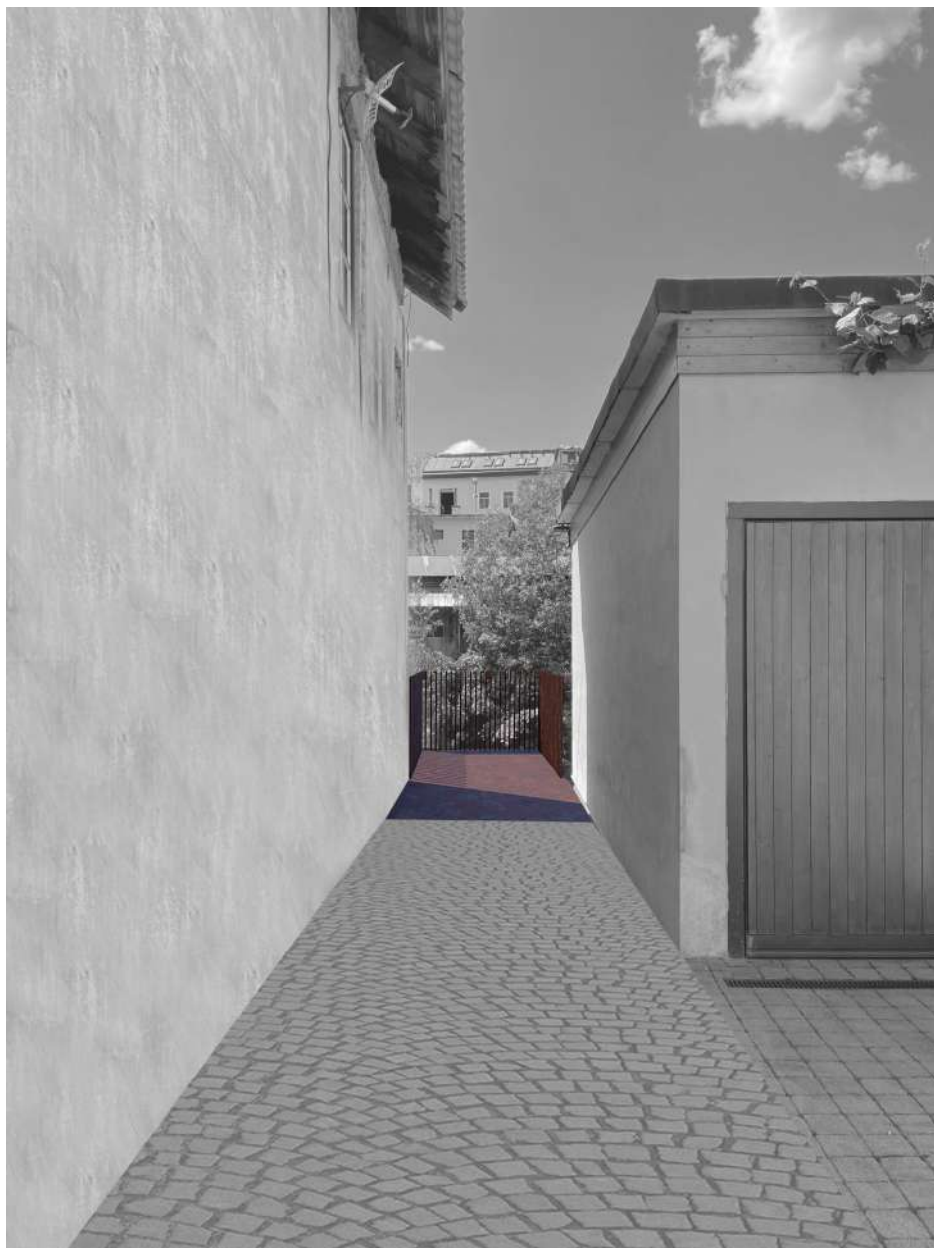
kamenná dlažba
velkoformát
prostor tržnice



okrasné záhony
pod stromy







Kovová konstrukce vyhlídky se zábradlím do prostoru řeky pro rozhled do jejího údolí.



Prostor městské tržnice

OBLAST LEVÝ BŘEH; JIH

Návrh oblasti levého břehu spočívá v doplnění stávající zástavby v prostoru pod terénním zlomem (a zelenou strunou města) a vytvoření nových stavebních bloků pro dotvoření celistvé městské struktury. Návrh reflektuje navrhované charaktery a řídí se stanovenou regulací.

Bloky pod terénním zlomem jsou atypické svými hlubokými parcelami, a proto jsou vhodné k zástavbě do hloubky soubory bytových domů. Ty respektují členění hmot a různorodost fasád pro zachování maloměstského měřítká. Disponují podzemními parkovišti, která propojují obě řady domů a jsou zastřešena intenzivní zelenou střechou, která slouží jako zahrádky bytových domů.

Blok mezi Divadelním klubem a Městským kinem je tvořen navzájem se doplňujícími charaktery: městským a lidovým. Tyto charaktery mezi sebou svírají pěšinu propojující předprostory Divadelního klubu a kina. Pěšina je lemována zahradními domky a hospodářskými objekty na zahradách, což dotváří osobní až intimní prostředí typické pro maloměsto. Pěšina pokračuje blokem za kinem a tvoří pěší propojení až do předprostoru KD Střelnice.



BILANCE OBLASTI

KZP = 0,55

KPP = 1,2

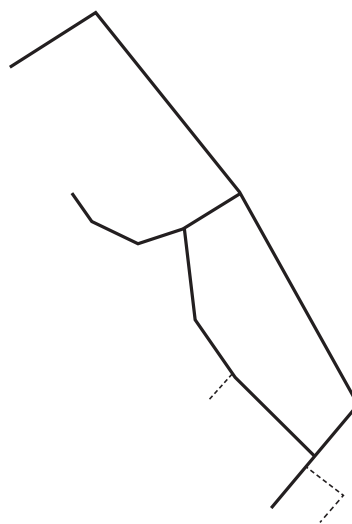
KZ = 0,3

HUSTOTA

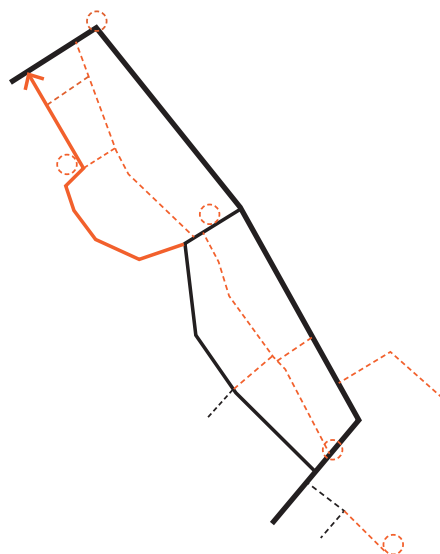
stav. hustota 34 ob./ha

návrh. počet obyvatel + 275

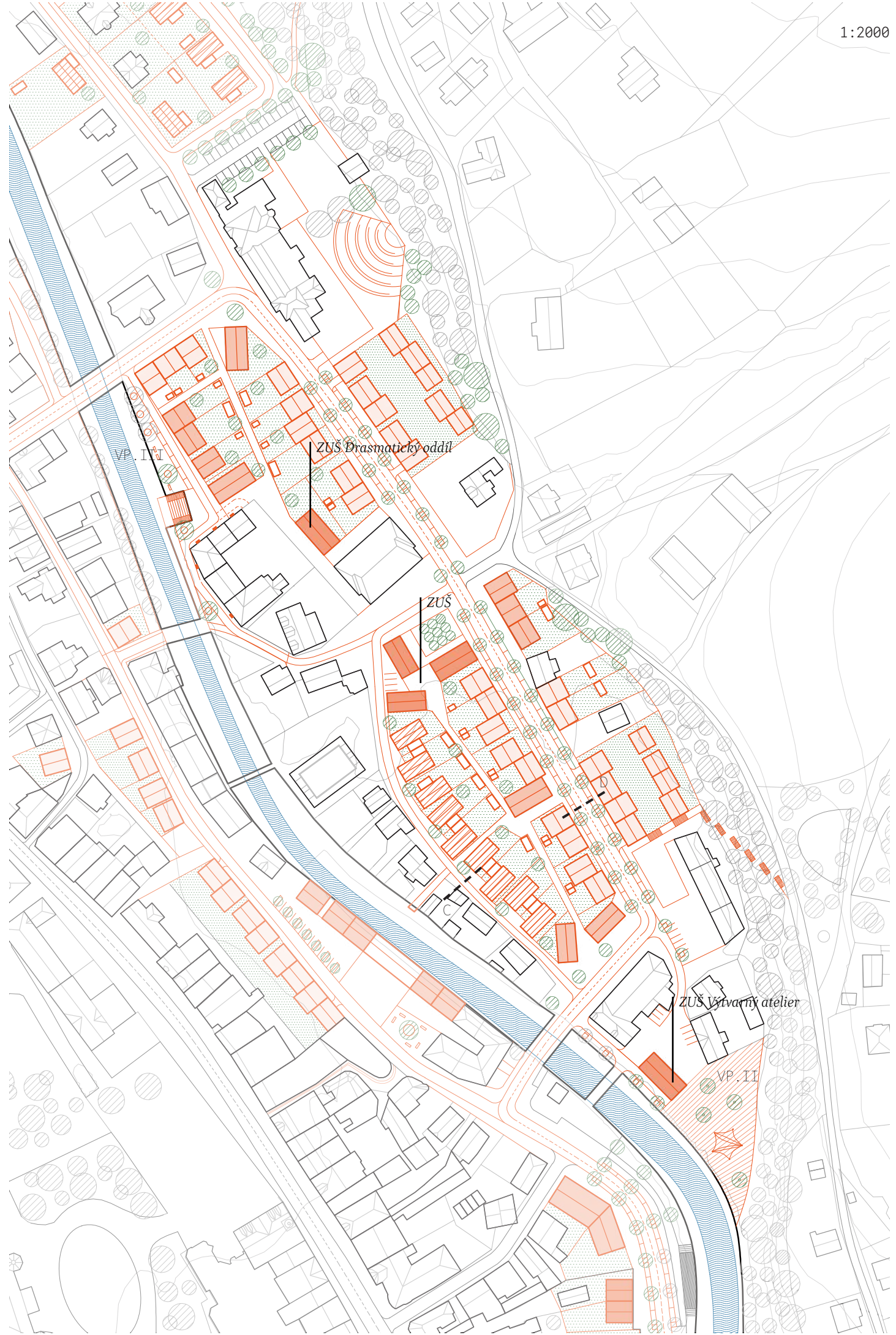
návrh. hustota 90 ob./ha

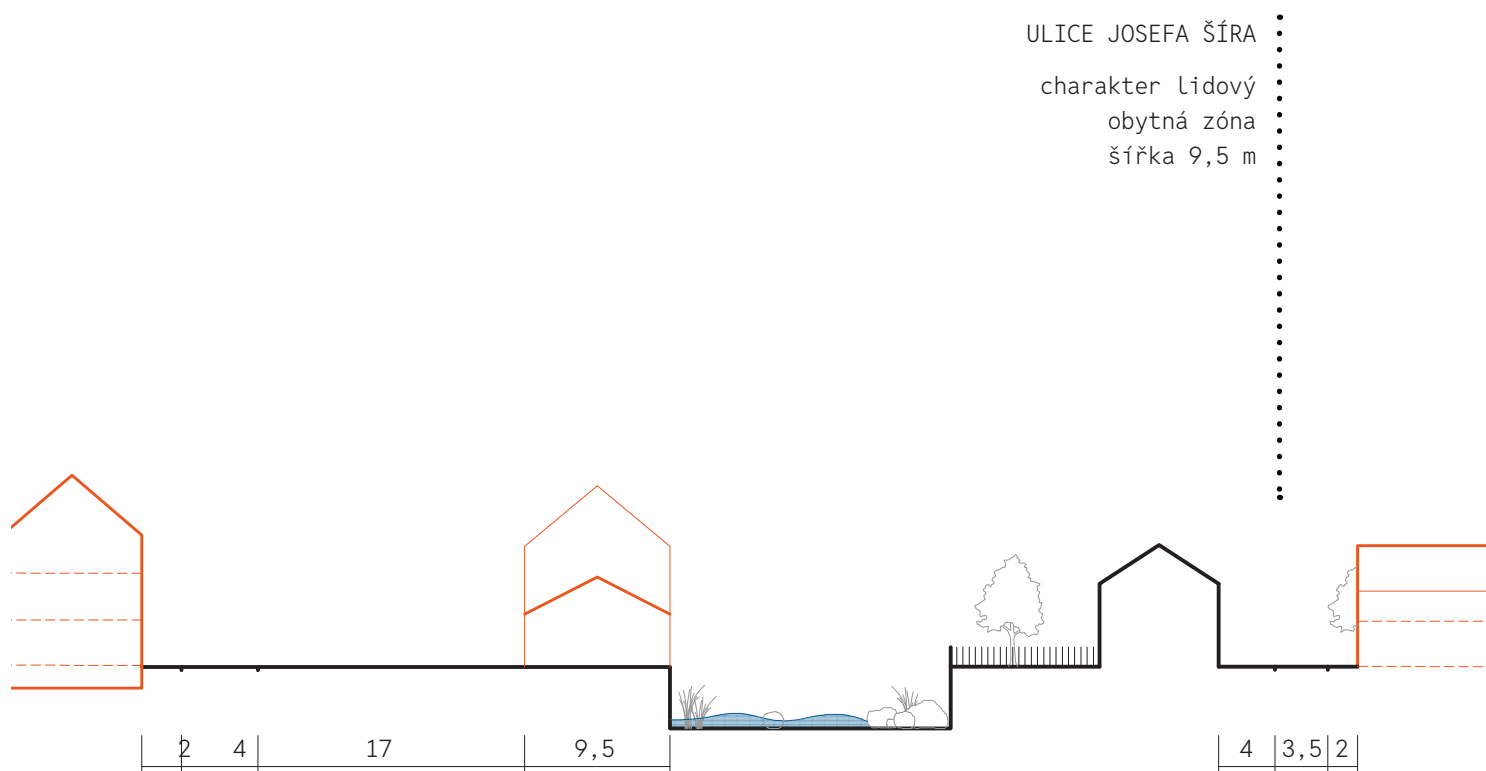


Současný stav ochablé sítě komunikací.

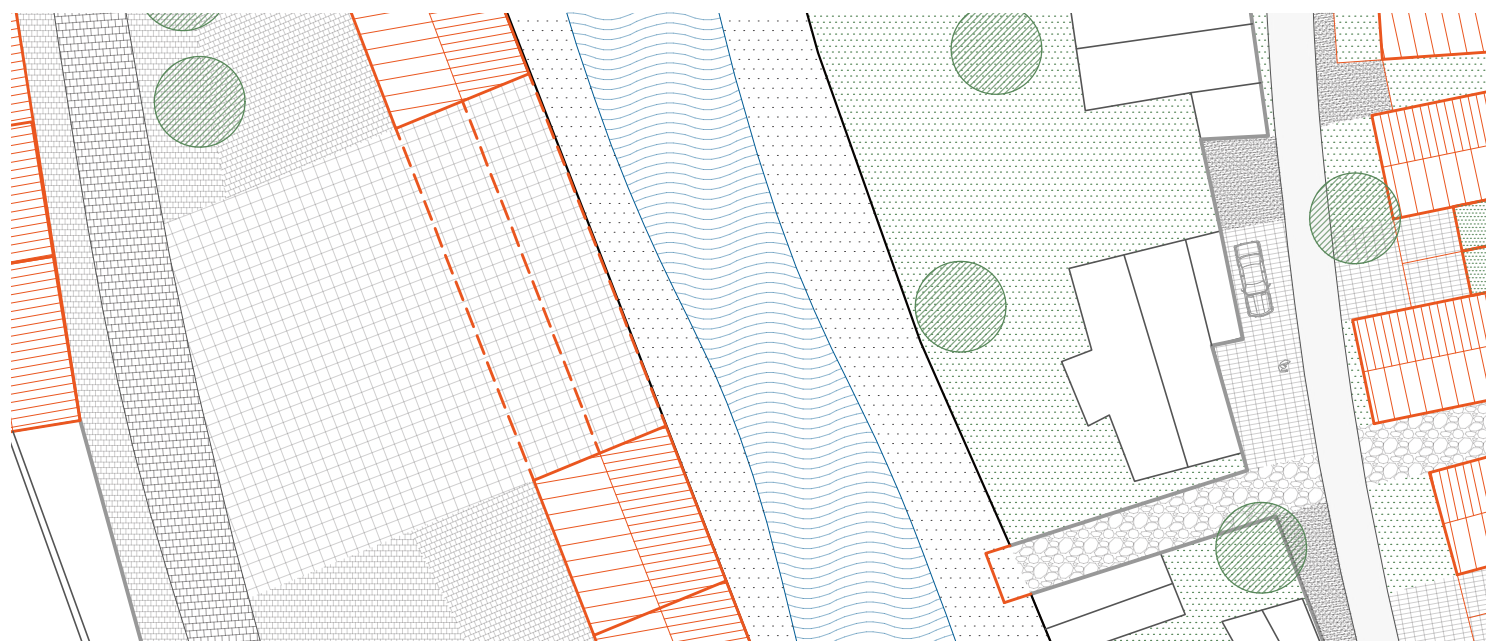


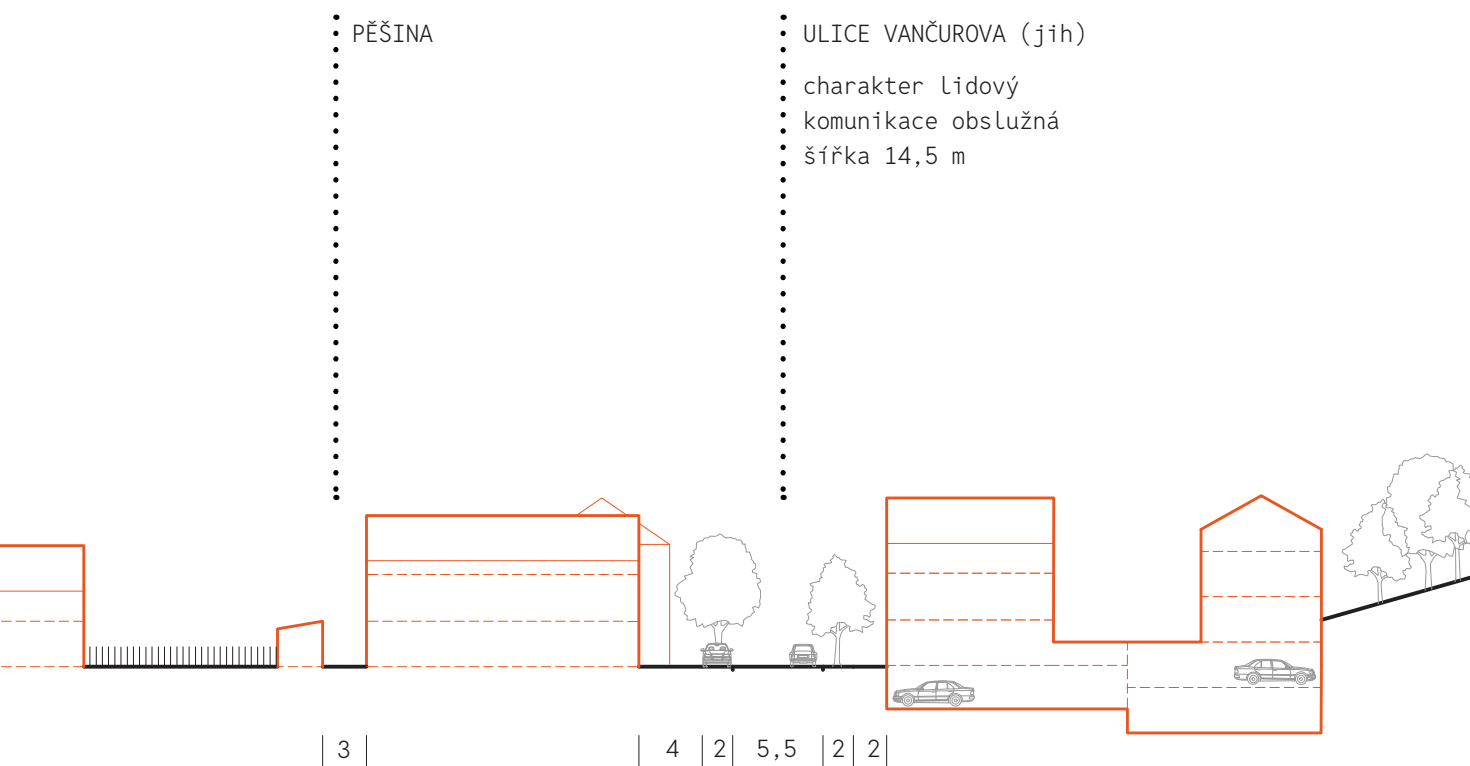
Návrhový stav hierarchizované sítě komunikací doplněné o pěší propojení skrz domovní bloky a navazujících veřejných prostranství.





pojízdňná komunikace



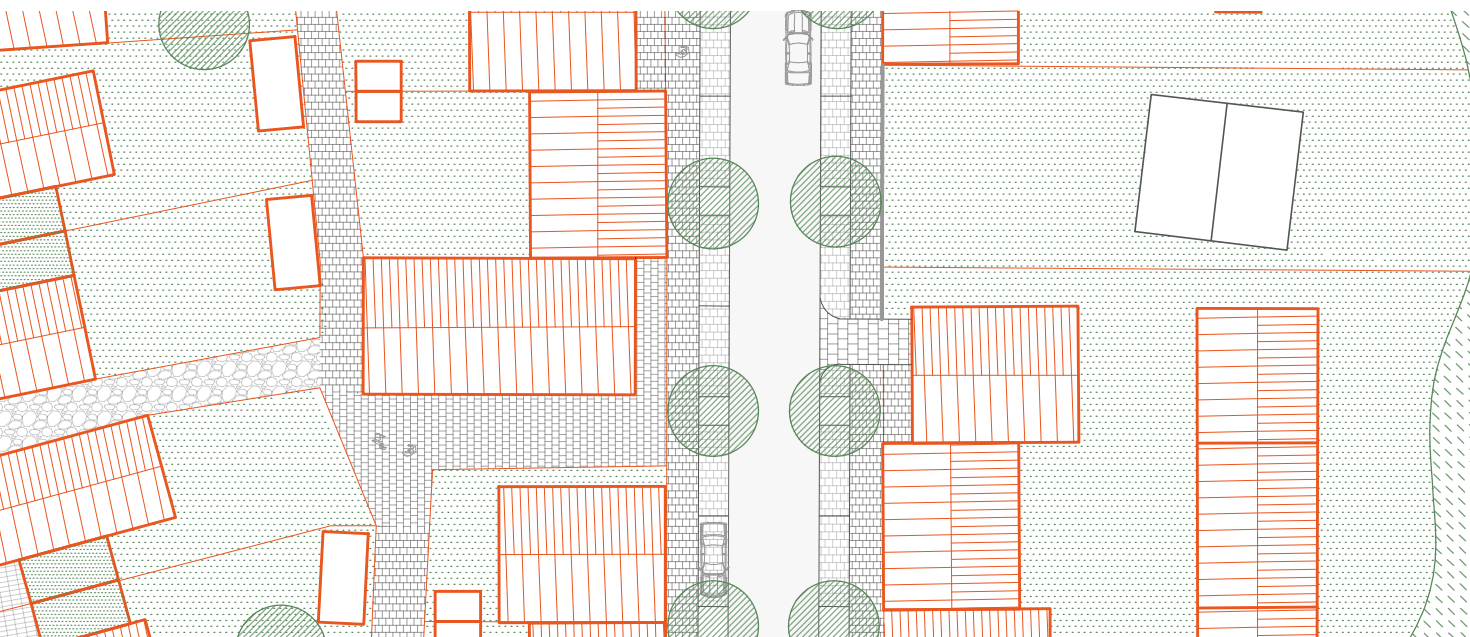


pěší propojení

*chodník / předzahrádka
parkování / stromy*

jízdní pruh 2,75 m

*parkování / stromy
chodník*



VP.II; SALVETOVA ZAHRADA

Prostor skalnatého výběžku do prostoru řeky nebyl určen k zástavbě ze dvou zásadních důvodů: nevyhovující dopravní napojení a protože byl shledán jako významný krajinný prvek města. Zalesněný sráz skalnatého terénu je neodmyslitelnou přírodní dominantou nábřeží Marie Kubátové.

Při umístění výtvarného ateliéru je navržena veřejná zahrada, která může sloužit jako prostor pro malování v plenéru výtvarnému oddělení ZUŠ, ale také k rekreaci obyvatel a dětí z nedaleké mateřské školky.

Plocha zahrady je navržena rytmizujícími pásy, které se stáčí podle meandru řeky Labe. Jednotlivé úseky jsou nepravidelně členěny na plochy zatravněné, dlážděné se zatravněovací spárou a doplněny bylinnými záhony. Kompozice zahrady je dotvořena břízami a konstrukcí pro zavěšení plachet, které vytvářejí zastíněný prostor. Doporučuje se umístění přemístitelného mobiliáře, který umožní variabilní využití prostoru podle aktuálních potřeb.

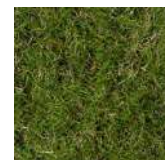
kamenná kostka
vějířovitá vazba
chodník



kamenná dlažba se
zatravněovací spárou
zahrada

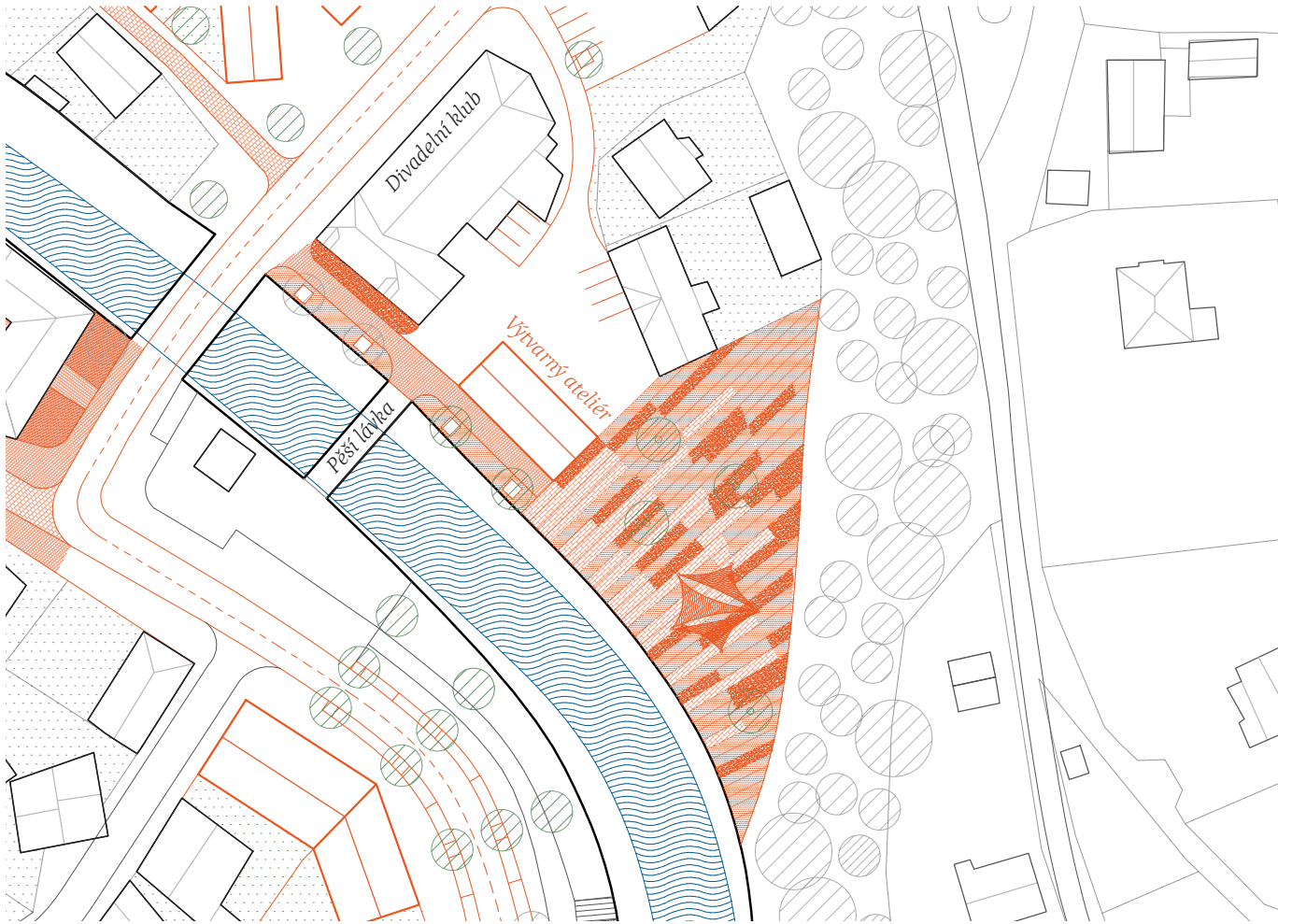


tráva
zahrada



bylinné záhony
zahrada





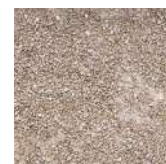
VP.III; NÁBŘEŽÍ ZA KINEM

Navržený blok mezi kinem a kulturním domem disponuje souvisle přístupnou nábrežní hranou řeky a je v Konceptci břehů vytipován jako možný iniciační bod v rámci lokality.

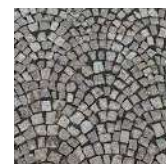
Hmotově dominantní budovou na nábreží je klasicistní průmyslová stavba, která sloužila jako barvírna látek. Později zde žil Josef Čapek, když ve Vrchlabí studoval tkalcovskou školu. Objekt je položen poměrně těsně k hraně nábrežní zdi, a proto návrh pracuje s drobným rozšířením tohoto prostoru vykonzolovanou pochozí konstrukcí. Ta umožní bezpečný a plynulý pohyb ve sdíleném prostoru nábreží a poskytne chodcům možnost vystoupit nad hladinu řeky a získat rozhled do jejího údolí.

Domy v bloku jsou kompozičně uspořádány s ohledem na „dům Josefa Čapka“, aby vytvořily trojúhelníkový prostor nábreží. Z tohoto prostoru vybíhá pobytové schodiště do prostoru řeky s malým dřevěným moem. Polyfunkční objekty umístěné v prostoru nábreží zajistí život a četnost dějů, čímž se prostor stane živou a atraktivní částí města.

mLat
nábreží městské/lidové



kamenná kostka
vějířovitá vazba
sdílený prostor pojížděný



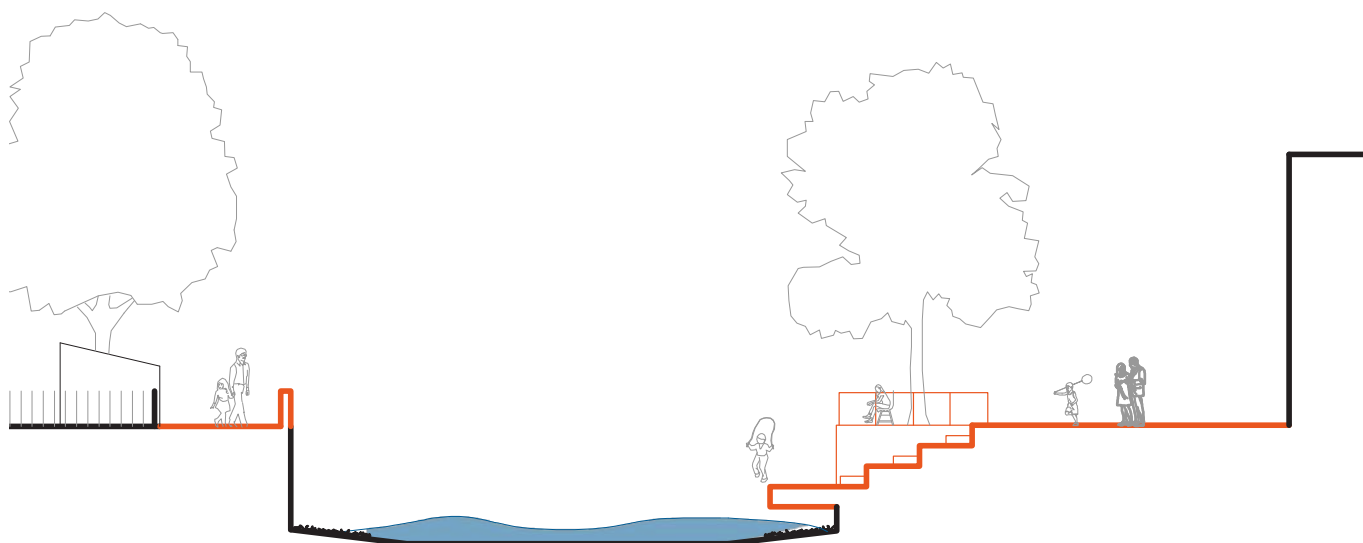
kamenná dlažba
velkoformát
část nábreží u pobytového schodiště

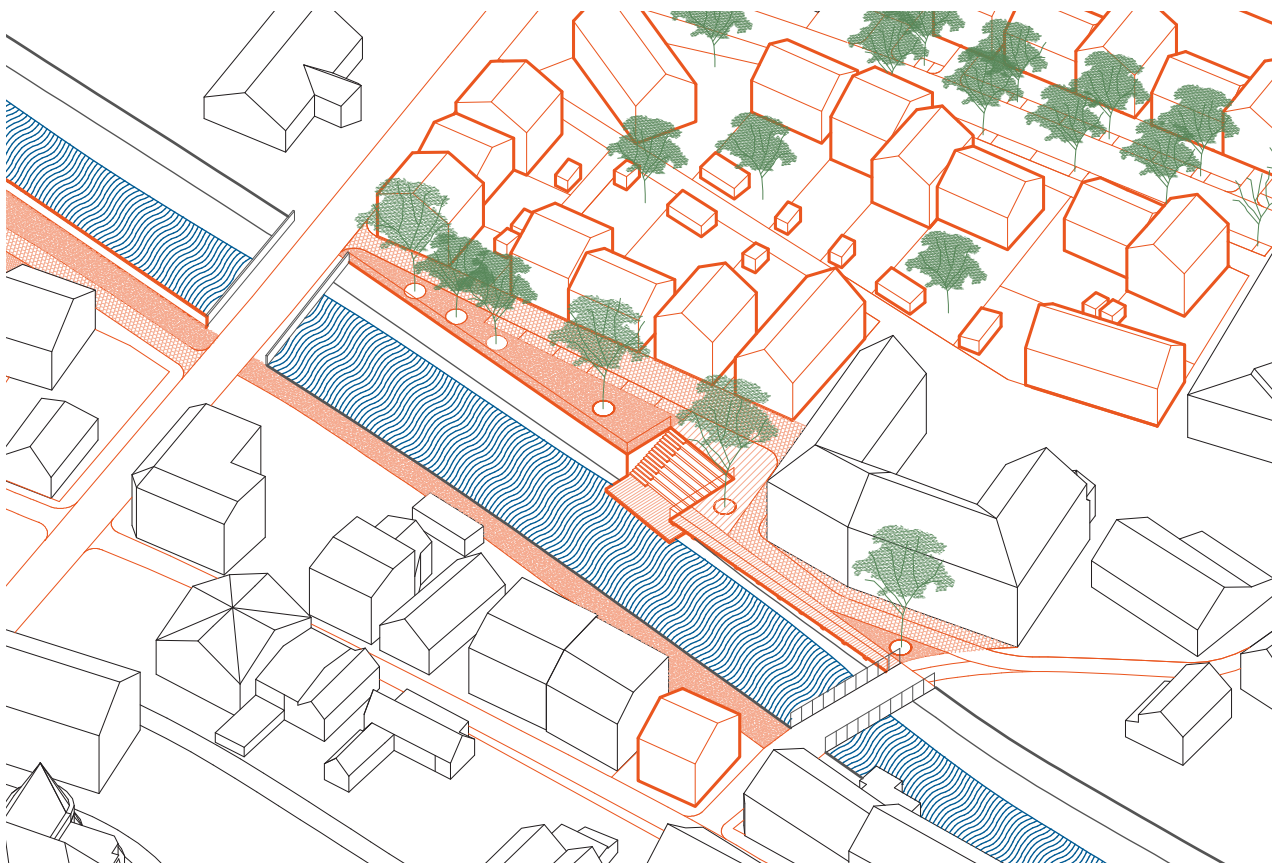
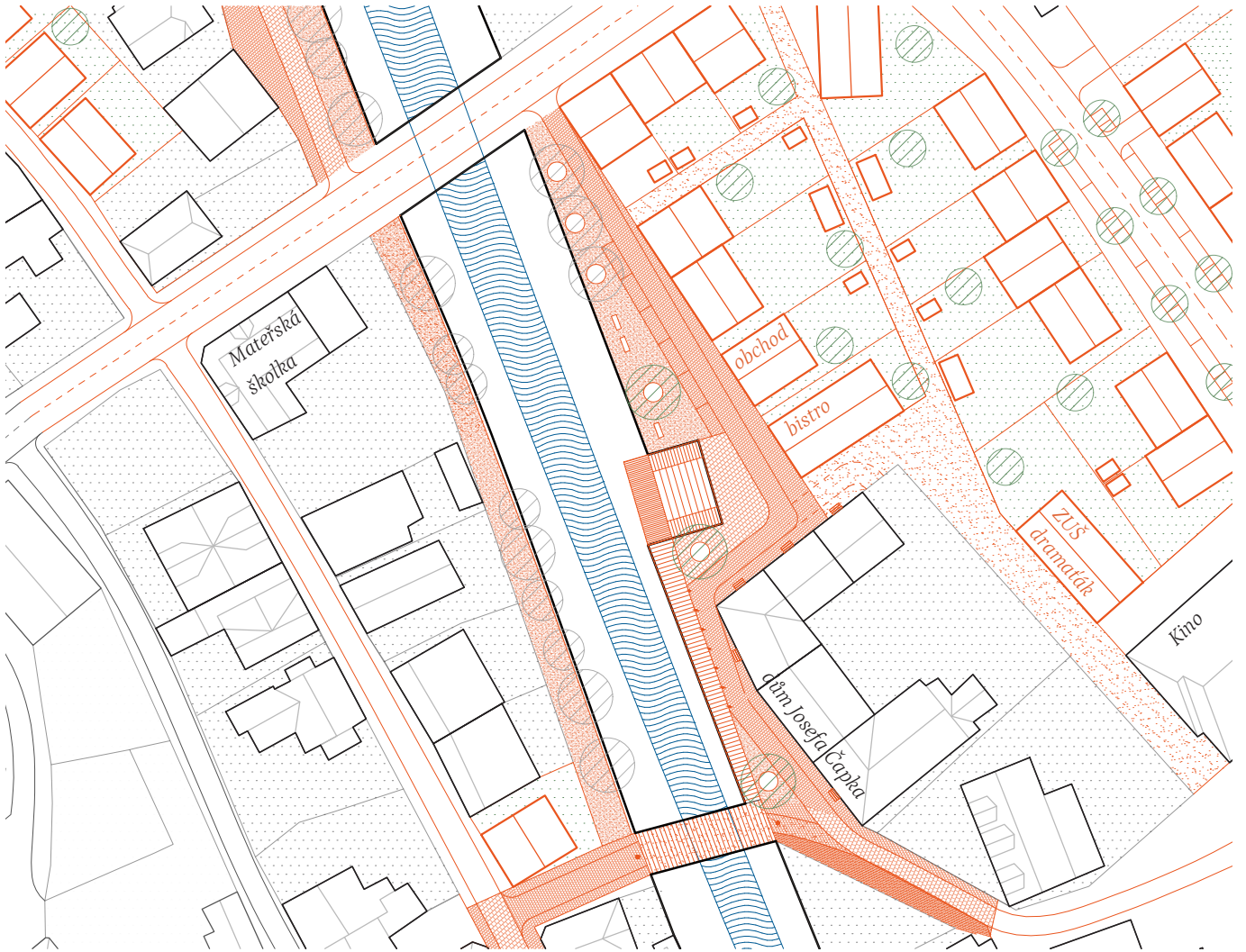


dřevěné latě
vykonzolovaná pochozí část nábreží,
molo pobytových schodů



kámen
pobytové schodiště







Pohled na městské nábřeží z mostu.



Řešení vykonzolované části nábřeží pro rozšíření prostoru pro pěší průchod.

OBLAST PRAVÝ BŘEH; SEVER

Oblast návrhu s nejstarší dobře zachovalou historickou strukturou lidové architektury v mírném meandru řeky je čistě obytná. Klidná část města se do dnešní doby proměnila jen ztrátou několika objektů, které návrh navrácí, čímž zahušťuje již poměrně hustou strukturu.

Návrh se řídí určenou regulací, kde dochází k míchání městského a lidového charakteru ve vztahu k poloze vůči řece. Lidový charakter je situován blíže k Labi. Dochází k jejich střetávání, které vrcholí pláckem Trojhránkem před vyústěním do hlavní ulice Krkonošské v severní části oblasti, na který je umístěn jeden polyfunkční objekt s komerční funkcí v parteru.

Prostor oživuje objekt penzionu/hotelu, který leží ve strategické poloze navazující na pěší stezky do krajiny.

BILANCE OBLASTI

KZP = 0,6

KPP = 1,1

KZ = 0,3

HUSTOTA

stav. hustota 66 ob./ha

návrh. počet obyvatel + 80

návrh. hustota 100 ob./ha



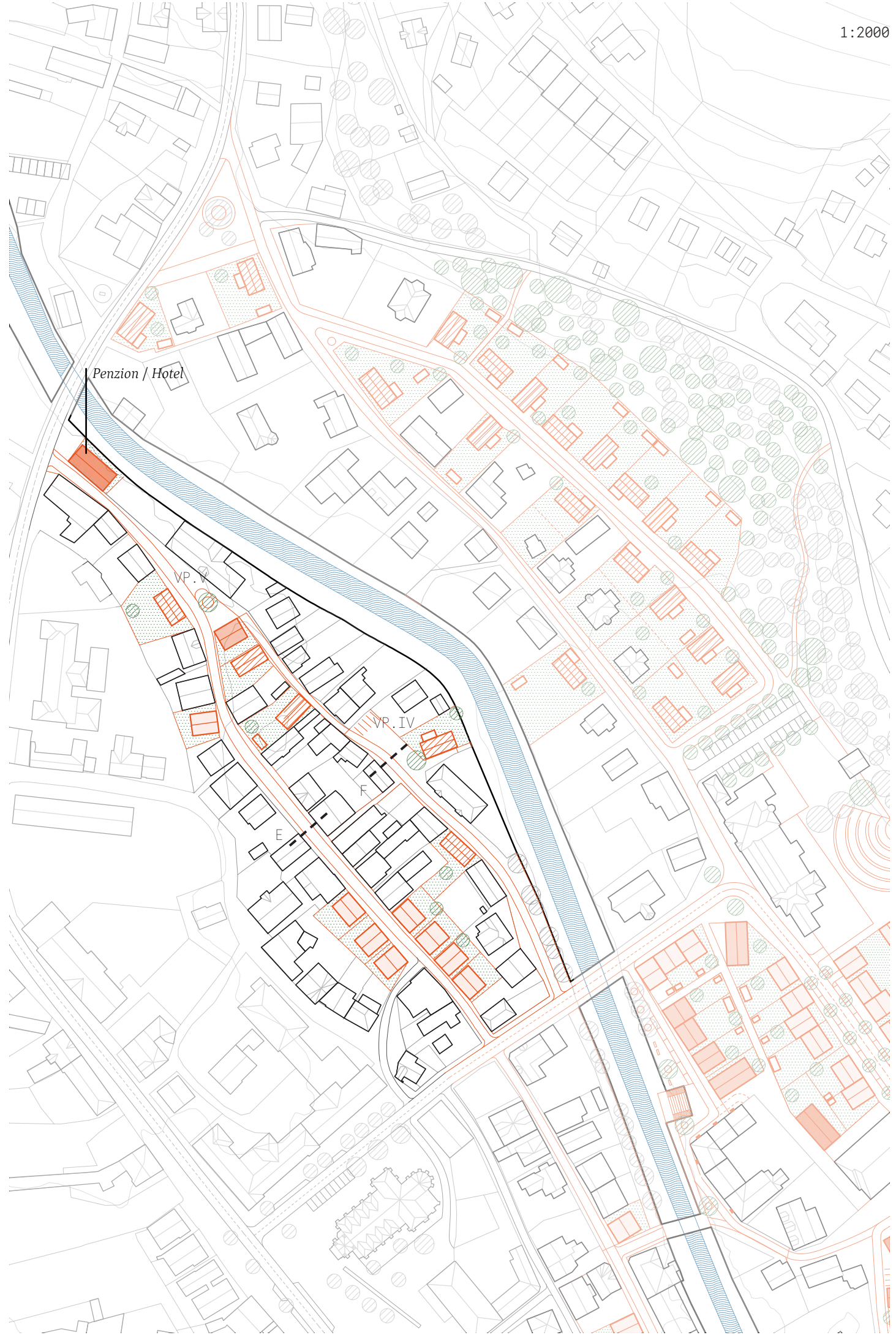
Ulice Tkalcovská

Penzion / Hotel

VP. V

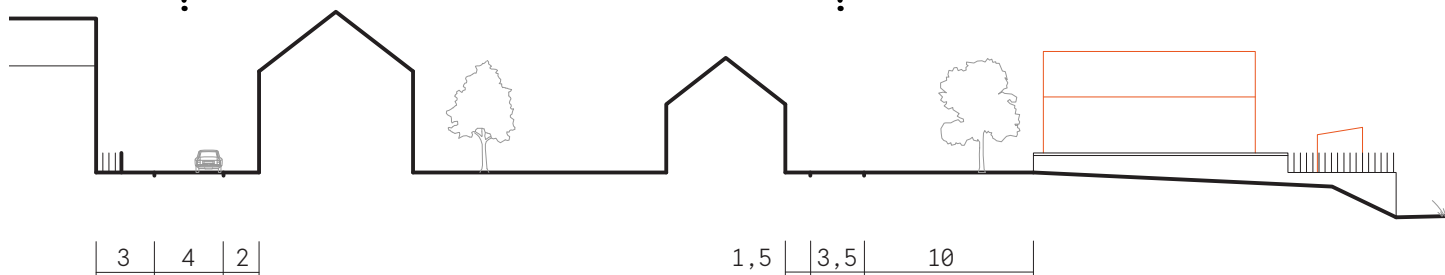
VP. IV

E



ULICE J. K. TYLA
 charakter městský
 obytná zóna
 šířka 9 m

ULICE TKALCOVSKÁ
 charakter lidový
 obytná zóna
 šířka 8 m (řez pláckem 15 m)



pojízdňná komunikace

pojízdňná komunikace

pláček



VP.IV; SLUNEČNÝ PLÁČEK

Slunečný pláček je lidového charakteru a směřuje do něj několik drobných objektů lidové architektury. Dlážděná pojezděná plocha prochází skrz pláček, jehož plocha je mlatová s vyhrazenou částí pro parkování. Z okrajů pláčku vybíhají travnaté plochy nepravidelných organických tvarů, které podporují lidový charakter místa. Z pláčku je také možný přístup do koryta Labe stávajícím kamenným schodištěm.



kamenná kostka
vějířovitá vazba
pojezděné plochy



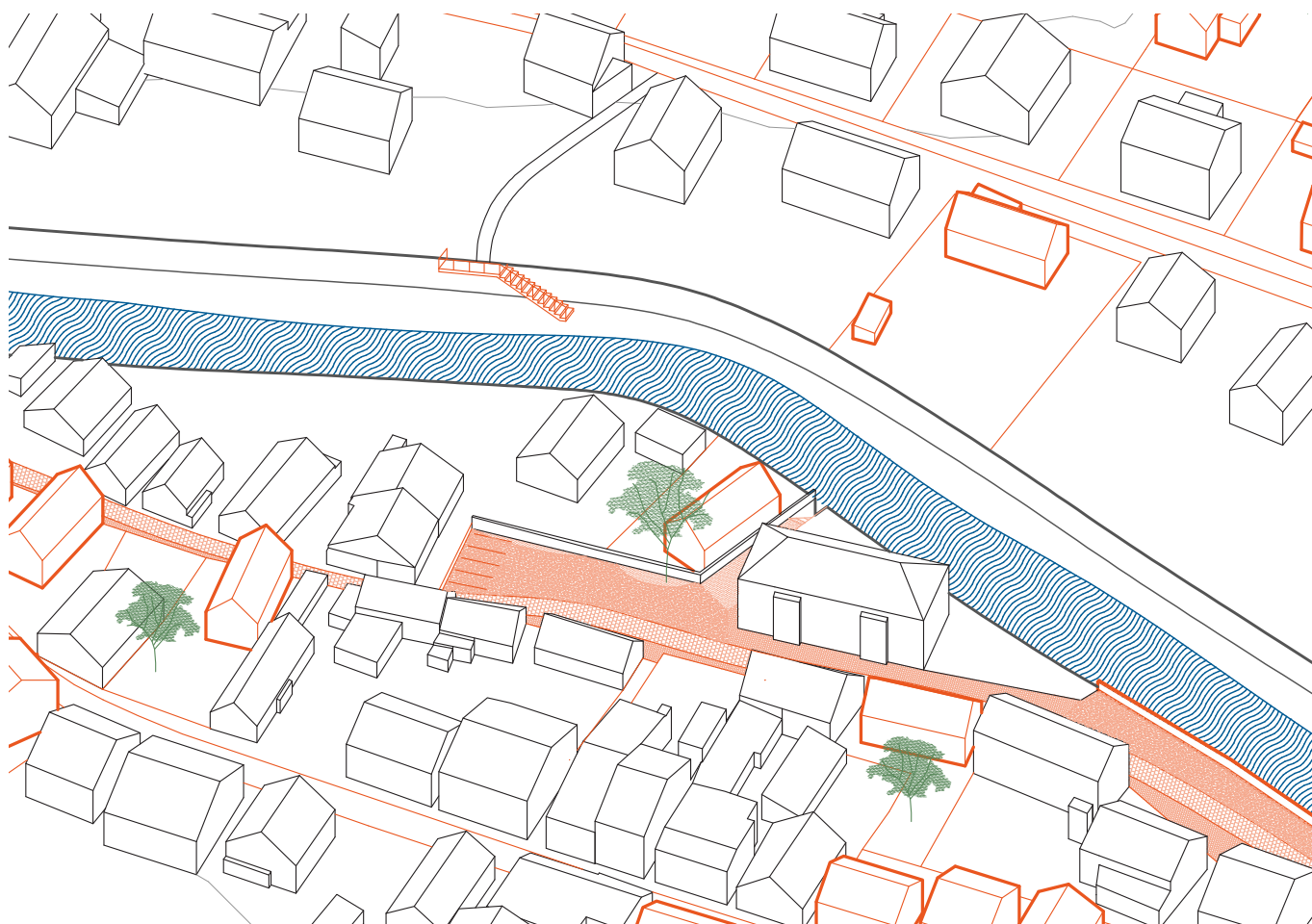
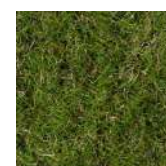
kamenná dlažba
nepravidelná
přístup k řece



mlat
prostor pláčku



mlat
okraje pláčku



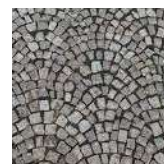
VP.V; PLÁCEK TROJHRÁNEK

V prostoru plácku se sbíhají historické ulice, které ústí do hlavní ulice Krkonošská. Trojúhelníkový tvar prostranství je podpořen materiálovým dělením ploch. Na asfaltovou cestu z prostoru ulice J. K. Tyla (charakter městský) navazuje dlažďený pojížděný prostor před hotelem, který tvoří propojení s ulicí Tkalcovská. Prostor plácku je dotvořen mlatovou plochou, která je symbolickým přechochem mezi charaktery. Dominantou prostoru je strom střední velikosti, který podporuje symboliku rozcestí a vytváří příjemný pobytový prostor.

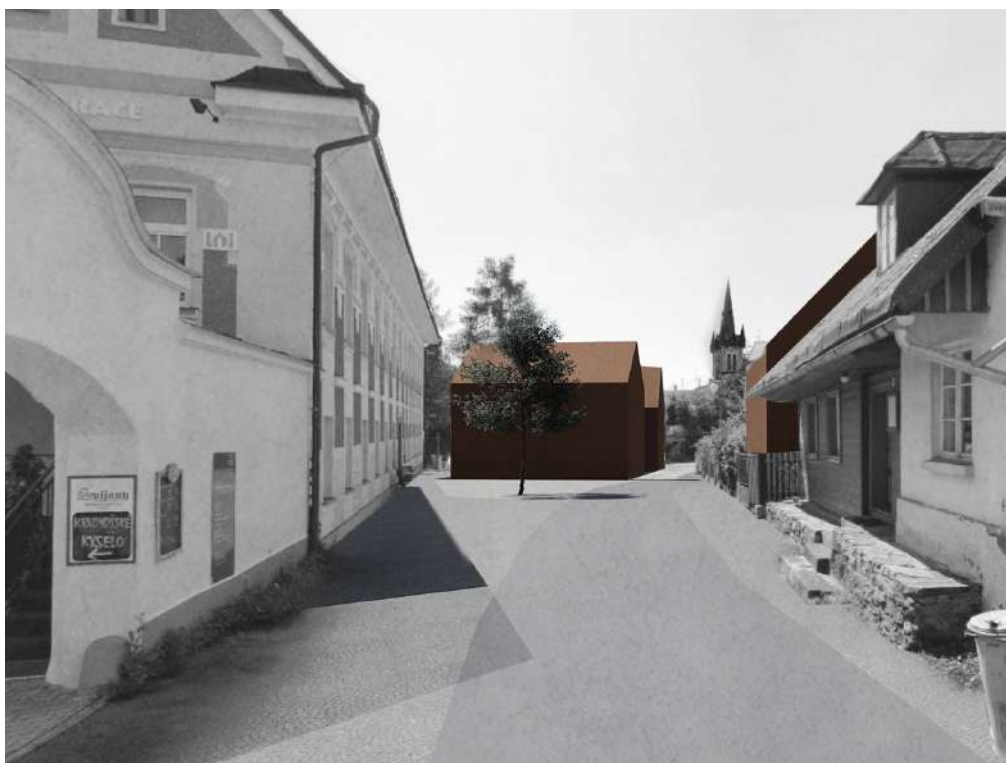
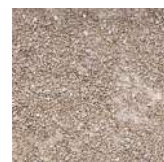
asfalt
pojížděná plocha

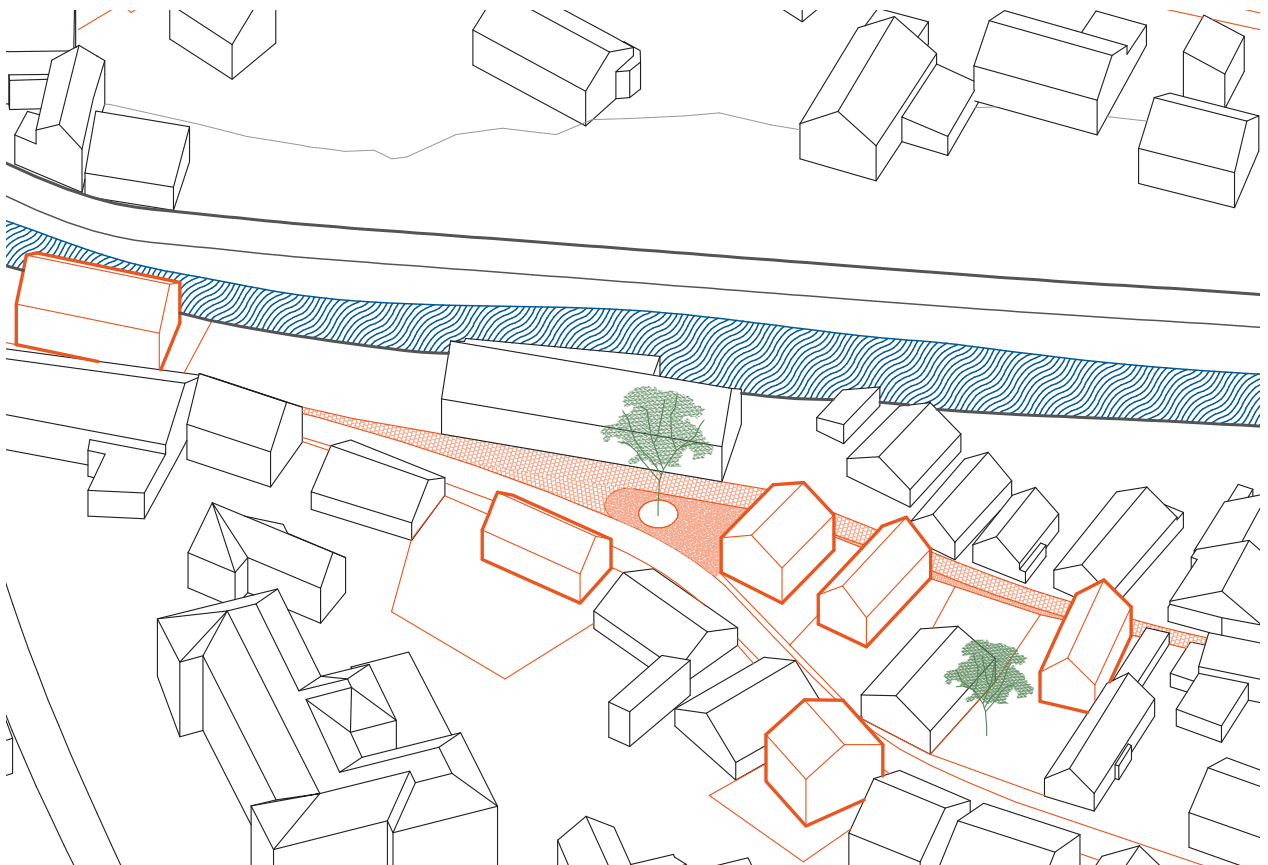


kamenná kostka
vějířovitá vazba
pojížděná plocha



mlat
prostor plácku





OBLAST LEVÝ BŘEH; SEVER

Oblast levého břehu v jeho severní části je územím s čistě obytnou funkcí, zastavěným rodinnými domy na pozemcích o minimální velikosti 900 m².

Návrh přidává novou ulici v zadní poloze za stávající řadou rodinných domů. V současné době je tato plocha o rozloze 4000 m² vyasfaltována a využívána pro parkování výletních autobusů. Návrh počítá s přesunutím odstavených autobusů na nově vzniklé velkokapacitní parkoviště u městského fotbalového hřiště na jižním okraji města. Daná plocha v blízkosti centra města má větší hodnotu při jejím důsledném využití a zapojení do městské struktury.

Návrh otvírá otázku možnosti dělení pozemků a jejich dalšího zahušťování, aby se přiblížila městské hustotě obyvatel, která je žádoucí v oblasti přímo navazující na centrum města pro udržení jeho životaschopnosti. S tímto typem zahušťování pozemků, podle vzoru z oblasti III. (Pravý břeh; sever), se může nově vzniklá „Zadní ulice“ stát plnohodnotnou obytnou ulicí s napojením na přírodní krajinu skrz zelený pás.

BILANCE OBLASTI

KZP = 0,3

KPP = 0,55

KZ = 0,6

HUSTOTA

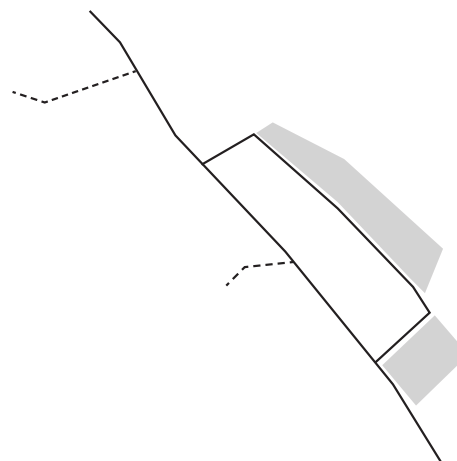
stav. počet obyvatel 75

stav. hustota 22 ob./ha

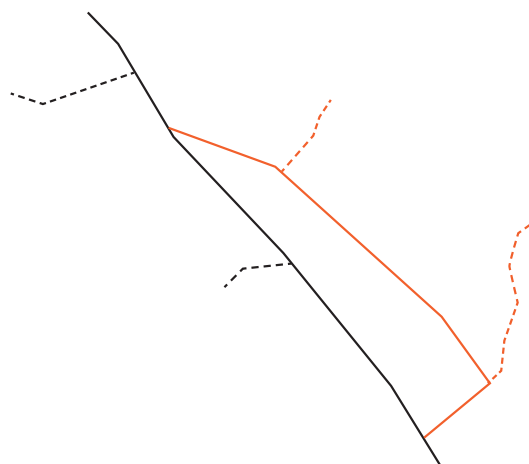
návrh. počet obyvatel + 76

návrh. hustota 45 ob./ha

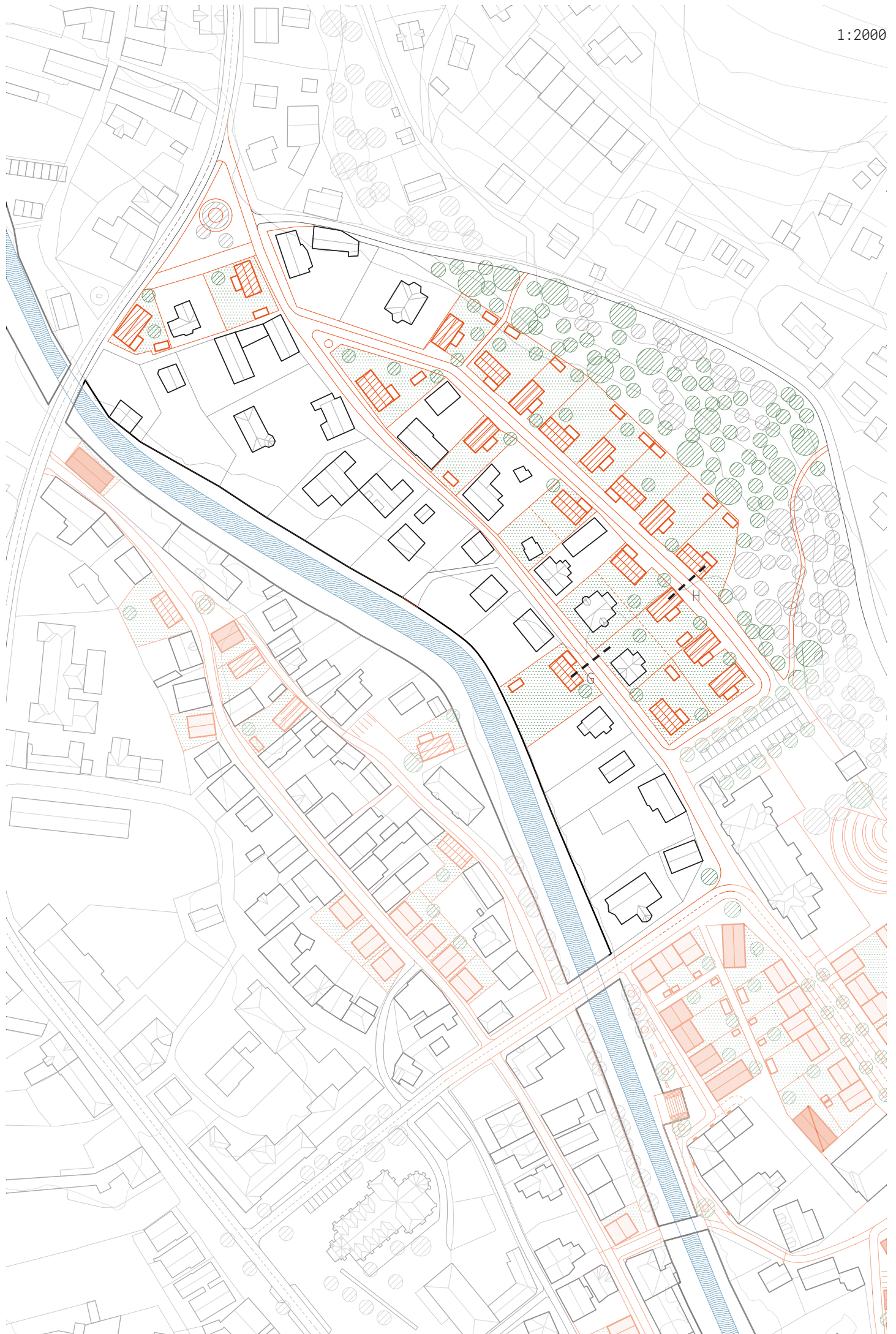
při dodatečném zastatování dělených pozemků je možné dosáhnout hustoty: 60 ob./ha



Dnešní situace oblasti za KD Střelnice, ve které velká asfaltová plocha pod terénním zlomem tvoří nepřirozenou bariéru mezi klidnou částí města s rodinnými domy a krajinným pruhem lesa.

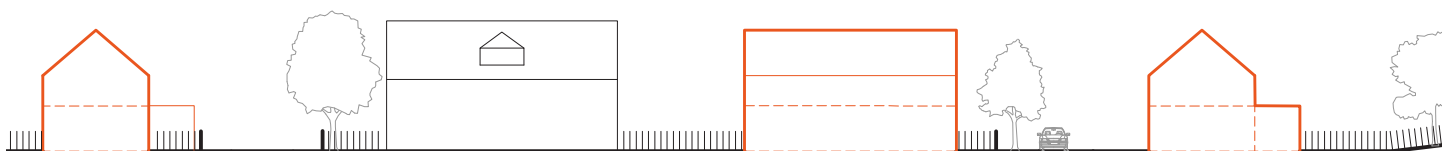


Návrh nabízí řešení oblasti přidáním nové obytné ulice s rodinnými domy a pěšinami tvořící napojení do přírodní krajiny.



••••• ULICE VANČUROVA (sever)
 ••••• charakter lidový
 ••••• obytná zóna
 ••••• šířka 8 m

••••• ULICE ZADNÍ
 ••••• charakter lidový
 ••••• obytná zóna
 ••••• šířka 9 m

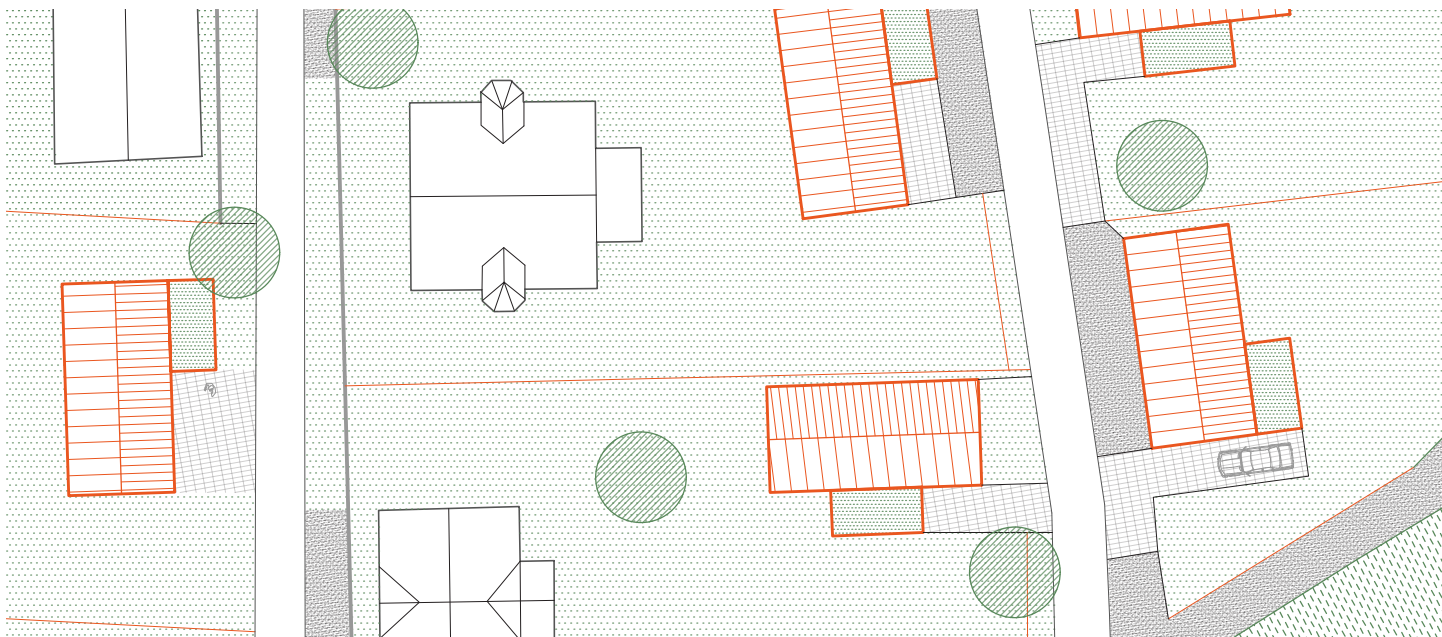


| 2 | 4 | 2 |

| 2 | 3,5 | 3,5 |

pojízdná komunikace

pojízdná komunikace





Pohled do nové obytné ulice „Zadní“

ZÁVĚR

Vrchlabí je mé rodné město a mám k němu velmi osobní vztah. Zabývat se jeho urbánní situací byla pro mě obohacující zkušenost, která ve mně posílila touhu se tam vracet a dále se městem zabývat.

Koncepce břehů Labe navrhuje paletu nástrojů pro posílení obrazu řeky a její integraci do života města, důsledně vytipovává místa jejich užití. Tento návrh představuje soubor možných idejí a přání do budoucnosti.

Urbanistický návrh řeší nestabilní centrum města a jeho realizace by přinesla mnoho pozitivních změn jak centru, tak levému břehu. Cílené zahuštění oblasti a posílení polyfunkčního využití by vytvořilo podmínky pro živější městský prostor.

Děkuji Miroslavu Cikánovi a Vojtěchu Ertlovi
za obohacující zkušenosti a vedení během celého studia.

Děkuji své rodině za nekonečnou podporu a svému
kámoštvu za společné sdílení radostí i strastí.

Děkuji rosavesa za vše.

INTERNETOVÉ ZDROJE

Územní plán města Vrchlabí [online]

Památkový katalog [online]

Mapový server KRNAP [online]

ČÚZK geoportál [online]

Mapy Google [online]

Mapy.cz [online]

Vrchlabský geoportál [online]

Wikipedie [online]

KONCEPCE RODINNÉ POLITIKY obce s rozšířenou působností VRCHLABÍ na roky 2022 – 2025

Koncepce sociálního bydlení města Vrchlabí 2019 – 2022

Krkonoše [online], Dostupné z: <https://www.yumpu.com/xx/document/view/13856061/cast-z-encyklopedie-krkonose-pdf-pavel-scheufler>

Labe v Krkonoších [online], Dostupné z: <https://www.pla.cz/planet/public/dokumenty/publikace/PramenLabe%20CZ%20web.pdf>

Digitální atlas zaniklých krajín [online], Dostupné z: <http://www.zaniklekrajiny.cz/atlas/modelova-uzemi/2018/krkonose>

Český statistický úřad [online], Dostupné z: <https://www.czso.cz>

Kilometrůž řeky Labe [online], Dostupné z: https://www.raft.cz/cechy/labe.aspx?ID_reky=8&kilo=kilom

Etymologie místních jmen v Čechách [online], Dostupné z: <https://mjc.ujc.cas.cz/search.ph>

Vojenská historie krkonoš [online], Dostupné z: https://www.krnep.cz/media/x52f4ftg/vojenska-historie-krkono%C5%A1_web.pdf

Filmová místa [online], Dostupné z: <https://www.filmovamista.cz/8116-Hledani-ztraceneho-casu?zaber=119231>

Encyklopedie Krkonoš [online], Dostupné z: <https://www.yumpu.com/xx/document/view/13856061/cast-z-encyklopedie-krkonose-pdf-pavel-scheufler>

Celé město Vrchlabí se ještě v půli 18. století měnilo o pašijovém týdnu v biblický Jeruzalém [online], Dostupné z: <https://hradec.rozhlas.cz/cele-mesto-vrchlabi-se-jeste-v-puli-18-stoleti-menilo-o-pasijovem-tydnu-v-8460426>

BOBOVSKÝ, Marek a HYNEK, Alois. Urbánní charakteristika města Vrchlabí. Technická Univerzita v Liberci, 2010. Dostupné také z: <https://dspace.tul.cz/handle/15240/2089>.

MATYSKOVÁ, Aneta. Koncepce dopravy v klidu ve Vrchlabí. České Vysoké Učení Technické v Praze, 2021. Dostupné z: <https://dspace.cvut.cz/handle/10467/95608>

TIŠTĚNÉ ZDROJE

LOUDA, Jiří. Ztracené Vrchlabí. Praha: Knihy nakladatelství Paseka, 2006. ISBN 80-7185-757-2

FLÉGL, Emil. Průvodce Vrchlabím. Vrchlabí: Krkonošské nakladatelství Jos.Krbala, 1946

KUČA, Karel. Města a městečka v Čechách na Moravě a ve Slezsku, 8.díl. Praha: Nakladatelství Libri, 2011. ISBN 978-80-7277-410-4

VALENA, Tomáš. Vztahy: o vazbě k místu v architektuře. Přeložil Petr KAŠKA. Praha: Zlatý řez, [2018].

MYSLIVEČEK, Milan. Místopisný obrázkový atlas aneb krasohled český, 6.díl. Praha: Chvojko nakladatelství, 2003. ISBN 80-86183-44-0

POCHE, Emanuel. Umělecké památky Čech 4. Praha: Academia, 1982

ŠKABRADA, Jiří. Lidové stavby: architektura českého venkova. Praha: Argo, 1999. ISBN 80-7203-082-5.

NORBERG-SCHULZ, Christian. Genius loci: krajina, místo, architektura. 2. vyd. Přeložil Petr KRATOCHVÍL, Praha: Dokořán, 2010.

SKLENIČKA, Petr. Pronajatá krajina. Praha: Centrum pro krajinu, 2011

ŠTĚPÁN, Luděk a Josef VAŘEKA. Klíč od domova: lidové stavby východních Čech. Hradec Králové: Kruh, 1991. Magma (Kruh).

ZDROJE OBRÁZKŮ

Archiv Krkonošského muzea ve Vrchlabí

LOUDA, Jiří. Ztracené Vrchlabí. Praha: Knihy nakladatelství Paseka, 2006. ISBN 80-7185-757-2

Památkový katalog [online]

<https://landezine.com/> [online]

<https://doparku.cz> [online]



České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury
2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Sára Kirjakovská

datum narození: 14.07.1998

akademický rok / semestr: 2023/2024 letní semestr

obor: Architektura a urbanismus

ústav: 15127 Ústav navrhování I

vedoucí diplomové práce: prof. Ing. arch. Miroslav Cikán

téma diplomové práce: Urbanistická studie Vrchlabí

zadání diplomové práce:

1/ Popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení.

Oblastmi zadání jsou nestabilní území města Vrchlabí v návaznosti na páteřní řeku Labe, která se chová jako vnitřní periferie města. Cílem je stabilizace území hmotovým dotvořením urbánní struktury, zvýšení polyfunkčnosti a hustoty dějů v centru města a posílení obytné kvality městského prostoru. Úkolem je strategie a koncepce revitalizačních úprav oblastí a dalšího rozvoje nesourodého prostředí s ohledem na potenciál synergie města, řeky a horské krajiny. Smyslem práce je navrácení řeky Labe do života města a posílení jejího významu jako nedílné součásti obrazu města.

2/

Formátem řešení je urbanistická studie v makro až mikro měřítku s důrazem na stabilizaci urbánní struktury území podél řeky Labe. Na makro úrovni bude vyhodnocen dnešní význam řeky a zpracován koncept jejího navrácení do života města. Hlavními cíli jsou posílení prostupnosti městem, propojení břehů řeky a zapojení nové struktury do stávající. V bližším měřítku bude prověřena kvalita prostorového řešení a funkčního využití s potenciálem generace dějů a posílení sítě kvalitních veřejných prostranství.

3/ Výstupy zpracování

analytická část

autorská zpráva

výkres širších vztahů, celková situace návrhu

detailní situace s perspektivními a axonometrickými pohledy, řezy, profily prostředí, průhledy, 3D digitální model, vizualizace

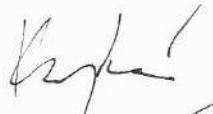
4/ Další dohodnuté části projektu

portfolio formátu A4,

prezentační tisk ve formátu výstavy DP, FA ČVUT

fyzický model

Datum a podpis studenta

19.2.2024 

Datum a podpis vedoucího DP



Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

19.2.2024





ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT:

AR 2023/2024, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

VRCH LABE – MĚSTO NA ŘECE

VRCH LABE – TOWN ON THE RIVER

JAZYK PRÁCE:

Vedoucí práce:

prof. Ing. arch. Miroslav Cikán

Ústav: 15127 Ústav navrhování I

Oponent práce:

Ing. arch. Radek Novotný

Klíčová slova
(česká):

Vrchlabí, urbanismus, hustota, řeka, veřejná prostranství

Anotace
(česká):

Předmětem diplomové práce je urbanistická studie města Vrchlaví. Konceptně se zaměřuje na linii řeky Labe v celé délce města a podrobněji řeší urbanistický návrh širšího centra ve vztahu k řece. První část se zaměřuje na linii řeky ve smyslu oživení jejího prostoru a podpoření jejího obrazu ve městě. Druhá část se zaměřuje na urbanistickou studii, která stabilizuje strukturu širšího centra s důrazem na kontextuální přístup. Výsledkem je zacelení nesourodé struktury a dotvoření levého břehu města, včetně posílení osy kulturních institucí jako hlavních atraktorů této oblasti.

Anotace (anglická):

The diploma thesis focuses on an urban study of the town of Vrchlaví. Conceptually, it focuses on the course of the Elbe River throughout the town and specifically addresses the urban design of the broader city center in relation to the river. The first part focuses on the river's course in terms of revitalizing its space and enhancing its presence in the town. The second part focuses on an urban study of the broader city center, shaping its structure with an emphasis on a contextual approach. The result is the consolidation of the disparate structure and enhancement of the left bank of the city, including strengthening the axis of cultural institutions as the main attractions of this area.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

23.5.2024

podpis autora-diplomanta



