

**I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE**

<b>Název práce:</b>	<b>Kolekce dioptrických brýlí – Okula Eyewear</b>
<b>Jméno autora:</b>	<b>BcA. Valerie Cechová</b>
<b>Typ práce:</b>	diplomová
<b>Fakulta/ústav:</b>	Fakulta architektury (FA)
<b>Katedra/ústav:</b>	Ústav designu
<b>Oponent práce:</b>	MgA. Ondřej Vicena
<b>Pracoviště oponenta práce:</b>	Optiqa eyewear design studio

**II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ**

<b>Zadání</b>	<b>náročnější</b>
<i>Hodnocení náročnosti zadání závěrečné práce.</i>	
Navrhování dioptrických brýlí vyžaduje zkušenost ověřenou mnohdy letitou praxí, kdy se ke konkrétním typům obličejů přiřazují siluetou kontrastující tvary brýlových obrub. Musí být brán zřetel na technické možnosti zábrusu brýlových skel, vhodný výběr materiálu a proveditelnost sériové výroby.	

<b>Splnění zadání</b>	<b>splněno</b>
<i>Posuďte, zda předložená závěrečná práce splňuje zadání. V komentáři případně uveďte body zadání, které nebyly zcela splněny, nebo zda je práce oproti zadání rozšířena. Nebylo-li zadání zcela splněno, pokuste se posoudit závažnost, dopady a případně i příčiny jednotlivých nedostatků.</i>	
Zadání bylo splněno a vzniklá kolekce bude uvedena do sériové výroby na základě zkoušek a testovacích prototypů.	

<b>Zvolený postup řešení</b>	<b>správný</b>
<i>Posuďte, zda student zvolil správný postup nebo metody řešení.</i>	
Postup řešení se opíral o tradiční přístup ke zhotovení prototypu brýlové obruby formou siluety brýlového rámu.	

<b>Odborná úroveň</b>	<b>B - velmi dobře</b>
<i>Posuďte úroveň odbornosti závěrečné práce, využití znalostí získaných studiem a z odborné literatury, využití podkladů a dat získaných z praxe.</i>	
Práce byla vypracována z mého pohledu na vyšší úrovni odbornosti stavící na použití odborné literatury a dosažitelných znalostí z oboru v daném časovém rámci finalizace práce.	

<b>Formální a jazyková úroveň, rozsah práce</b>	<b>A - výborně</b>
<i>Posuďte správnost používání formálních zápisů obsažených v práci. Posuďte typografickou a jazykovou stránku.</i>	
Z hlediska jazykového je práce na vynikající úrovni.	

<b>Výběr zdrojů, korektnost citací</b>	<b>A - výborně</b>
<i>Vyjáďte se k aktivitě studenta při získávání a využívání studijních materiálů k řešení závěrečné práce. Charakterizujte výběr pramenů. Posuďte, zda student využil všechny relevantní zdroje. Ověřte, zda jsou všechny převzaté prvky řádně odlišeny od vlastních výsledků a úvah, zda nedošlo k porušení citační etiky a zda jsou bibliografické citace úplné a v souladu s citačními zvyklostmi a normami.</i>	
Vložte komentář.	

<b>Další komentáře a hodnocení</b>
<i>Vyjáďte se k úrovni dosažených hlavních výsledků závěrečné práce, např. k úrovni teoretických výsledků, nebo k úrovni a funkčnosti technického nebo programového vytvořeného řešení, publikačním výstupům, experimentální zručnosti apod.</i>
Diplomová práce studentky Valerie Cechové byla vypracována s nadšením pro věc a rozhodně je svěžím větrem do lokálního brýlařského oboru. Navrhování brýlí se v naší krajině nijak nevyučuje a je to tedy v podstatě pole neorané designér, který se v něm chce uplatnit musí volit samostudium a postupné hledání a to mnohdy systémem pokus omyl.

Chce-li designér přinést něco nového, měl by brýle vnímat především jako komplexní produkt, který s nositelem může srůst natolik, že se pro něj stane charakterovým, jak tvarem, tak barvou a zejména průběhem, který stojí za produktem-artefaktem.

Brýlovou obrubu můžeme vnímat jako svého druhu permanentním líčením tváře, jejíž tvar může v obličejí podpořit jeho charakterové vlastnosti, či je naopak potlačit.

Valerie se zorientovala v tomto oboru ve stanoveném časovém rámci celkem rychle a vytvořila siluety brýlí pro různé osobnosti, avšak pohybovala se spíše v mantinelech stanovených výrobcem brýlí, kde nebyl prostor pro přílišný designérský zásah, kterým by mohla v rámci studia více překvapit. Na druhou stranu komunikaci s výrobcem považuji za velmi důležitou zkušenost, která je mnohdy cennější než naprostá svoboda v návrhu. Nejslibnější z hlediska tvaru, barvy a designérské hry byla z mého pohledu její kolekce brýlí s pracovním názvem Die Spaghetti a sice Flexlt. Do budoucna by si samozřejmě téma brýlových rámu z pohledu studentky zasloužilo ještě o něco hlubší research, ale to může být i na celý život, pokud se tomuto oboru bude chtít nadále věnovat, což jí ze srdce přeji.

### **III. CELKOVÉ HODNOCENÍ, OTÁZKY K OBHAJOBĚ, NÁVRH KLASIFIKACE**

*Shrňte aspekty závěrečné práce, které nejvíce ovlivnily Vaše celkové hodnocení. Uveďte případné otázky, které by měl student zodpovědět při obhajobě závěrečné práce před komisí.*

*Proč zrovna Uma Thurman a Jude Law?*

*Co by studentka učinila v průběhu vývoje práce jinak?*

*Jaké bude další zkoumání?*

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **A - výborně**.

Datum: 2.6.2024

Podpis:

