



„A great building must begin with the unmeasurable, must go through measurable means when it is being designed and in the end must be unmeasurable.“

Louis Kahn

Dívat se / vycházky Prahou, výstavy, přednášky

Číst / Zumthor, Le Corbusier, Holl, Von Meiss

Psát / píšeme... protože přemýšlíme

Zkoumat / analýzy, které někam vedou; hledání souvislostí

Modelovat / vyzkoušet různé materiály (papír, polystyren, špejle, dřevo)

Kreslit / všechno, o čem přemýšlím, také skicuji

Fotit / při pohledu skrz hledáček vnímáme kompozici úplně jinak

Navrhovat / hrát si, přemýšlet, skicovat a hlavně tvořit...

ÚLOHY PRO 2. SEMESTR:

1/ ANALÝZA: STAVBY PRO BYDLENÍ OD SVĚTOVÝCH ARCHITEKTŮ

2/ HLAVNÍ ZADÁNÍ: OBSERVATOŘ KRAJINY TICHÉHO ÚDOLÍ | MAXMILIÁNKA

1/ ANALÝZA | STAVBY PRO BYDLENÍ OD SVĚTOVÝCH ARCHITEKTŮ

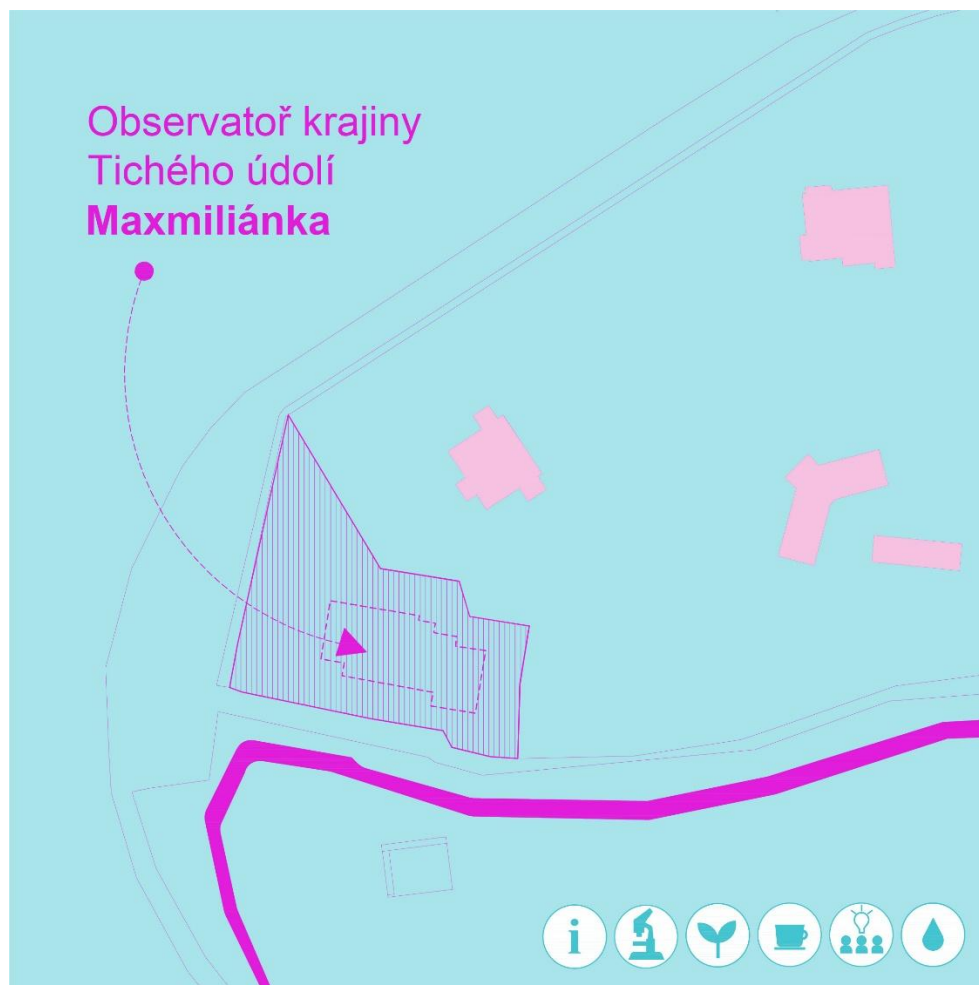
Úkolem je analýza dispozičního uspořádání staveb pro bydlení v současné architektonické tvorbě. Cílem je uvědomit si základní vazby mezi nočními a denními zónami, hierarchii obytných prostor, řešení proporcí a vazeb.

Každý student dostane za úkol zpracovat krátkou prezentaci o konkrétním zahraničním architektovi (kdy si vybere k analýze jednu jeho stavbu – typologie rodinného domu nebo stavby pro bydlení).

Výstupy:

- **Prezentace** o architektech a jejich tvorbě – stručné bio, základní prvky tvorby (co je pro jeho dílo charakteristické), charakteristika vybraných objektů – budou vybrány dva podobné typy objektů (rodinný dům, malý bytový dům, nebo jiný objekt s funkcí bydlení – vše menšího měřítka)
- **Analýza / porovnání** – skici dispozice a hmoty – zjednodušené schéma, schéma noční a denní zóny, schéma vazby kuchyně nebo technických místností k obytnému prostoru, vazba vstupní haly, orientace na světové strany atd. Porovnání proporcí jednotlivých prostor dle typologie (koupelny, obytné místnosti, ložnice, ...). Hledání stejných, či významně odlišných řešení z pera stejného autora.

2/ HLAVNÍ ZADÁNÍ: OBSERVATOŘ KRAJINY TICHÉHO ÚDOLÍ | MAXMILIÁNKA



HISTORICKÝ KONTEXT | MAXMILIÁNKA

Věhlasná výletní restaurace Maxmiliánka stála při vstupu do Tichého údolí v Roztokách u Prahy, v ohbí Únětického potoka. Podnik, založený na sklonku Rakousko Uherského mocnářství byl pojmenován podle Maxmiliána I. Mexického, bratra rakouského císaře Františka Josefa I. Původní besídka a restaurační pavilon z let 1897-1898 byly charakteristickým příkladem rakouského (švýcarského) stylu, a to nejen vyřezávanými dřevěnými články konstrukce, ale také vitrážemi barevných skel dveří. Prvním majitelem restaurace byl Ivan Čížek, společník Pražské ledařské společnosti, který vlastnil zároveň vedlejší vilu čp. 124, kde sám bydlel. Restaurace byla velmi oblíbená, sloužila turistům, ale scházeli se zde také významní lidé.

V roce 1924 byl podle návrhu architekta Antonína Landy postaven dvoupatrový hotel s terasou, restaurací a velkým sálem. Ve třicátých letech koupil objekt Václav Vobořil a nechal tesařským mistrem V. Dědičem přistavět k hotelu dřevěný prosklený taneční sál a zřídil u restaurace koupaliště. Po znárodnění restaurace fungovala pod hlavičkou státního podniku Restaurace a jídelny Praha-západ až do 90. let 20. století, kdy byla zavřena. Po roce 1989 byl objekt v restituci vydán potomkům původních majitelů a po několika změnách vlastníků a náhodných požárech se dostal do havarijního stavu. Dnes je v katastrofálním stavu a bude pravděpodobně stržena.

NOVÁ FUNKCE | NOVÝ ŽIVOT | OBSERVATOŘ V KRAJINĚ | OBSERVATOŘ KRAJINY

Na uvolněném pozemku po historickém objektu restaurace bude v jedinečném prostředí brány do Tichého údolí umístěna nová funkce: **Observatoř krajiny Tichého údolí.**

Přírodní kvality oblasti Tichého údolí jsou nepopiratelné a nedocenitelné – jak pro místní komunitu, tak v širším kontextu. Jeho umístěním na samém kraji metropole je pak důležité i pro identitu Prahy jako mezinárodně uznávaného zeleného města s mnoha rozlehlými přírodními lokalitami různého charakteru a kvalitním zeleným prstencem. Tato všeobecně uznaná hodnota pražské krajiny byla ceněna vždy, avšak v současné době, kdy témata kontaktu s přírodou, moderace městského života, ekosystémové provázanosti, a ochrana životního prostředí získávají v společenském prostoru stále větší urgenci, je tím více třeba i městskou přírodu hýčkat a věnovat jí péči, kterou si zaslouží.

Tiché údolí je mezi zelenými lokalitami blízkými hlavnímu městu výjimečné svojí schopností vtáhnout návštěvníka přímo do lůna zeleně. Šťavnatá krajina, napájená Únětickým potokem, má schopnost dočerpávat energii do znavených upracovaných měšťanů a očistit mysl unavenou překotným tempem dnešní doby.

Observatoř Maxmiliánka má sloužit jako kontaktní prostor pro místní komunitu, návštěvnické centrum a platforma pro aktivity ochrany krajiny a přírody nejen Tichého údolí, ale dalších pražských lokalit. Vědcům z různých oborů, jak botanikům, biologům nebo i krajinářům, observatoř poskytne zázemí pro intenzivní zkoumání příměstské krajiny a biotopu meandrujícího Únětického potoka, Roztockého háje anebo přilehlých skalních útvarů.

STAVEBNÍ PROGRAM:

ČÁST PRO VEŘEJNOST

- návštěvnické centrum - galerie / kavárna / infopoint _____ 80 m²
- edukační prostor - sál (workshopy, přednášky) _____ 80 - 100 m²
- hygienické zázemí pro veřejnost _____ 30 m²

ČÁST PRO VĚDCE

- sdílená kancelář – 3 pracovní místa _____ 25 m²
- laboratoř – kancelář s mikroskopem _____ 18 m²
- 3 byty kategorie 2kk _____ 45 - 55 m²
- technické zázemí _____ 25 m²

- návštěvnické centrum - galerie / kavárna / infopoint _____ 80 m²
 - Kavárna, bez kuchyně - pouze bar, který bude i kuchyní / přípravou (lednice, dřez, myčka, pracovní plocha....), malé zázemí – sklad, wc pro zaměstnance
 - Pult kavárny může být současně i infopointem
 - Galerie v prostoru kavárny
 - Multifunkční prostor napojený na vstup

- edukační prostor - sál (workshopy, přednášky) _____ 80 - 100 m²
 - multifunkční prostor pro workshopy s dětskými skupinami nebo dospělými – přesah do místní komunity
 - možnost uspořádání přednášek

- hygienické zázemí pro veřejnost _____ 30 m²
 - WC muži (2x pisoár, 1x WC), WC ženy (2x WC), WC invalida

- sdílená kancelář – 3 pracovní místa _____ 25 m²
 - prostor pro výzkumníky, stoly s pracovním místem (počítač)

- laboratoř s mikroskopem _____ 18 m²
 - stůl s mikroskopem, dřez

- 3 byty kategorie 2kk _____ 45 - 55 m²
 - byty pro výzkumníky – pobyt v rámci grantu na 6měsíců až 1 rok, možnost přijet s partnerem
 - ložnice (min. 12m²), koupelna, WC, kuchyň s obývacím pokojem

- technické zázemí _____ 25 -35 m²
 - společný prostor s pračkou a sušičkou
 - technická místnost
 - kolárna

Zohlednění aspektů udržitelné architektury – práce se zelení, denní osvětlení, stínění, přirozená ventilace, orientace hmot na světové strany.

Limity:

- **Prostor omezen zastavěnou plochou max 350 m². Tuto hodnotu nelze přesáhnout.**
- Minimálně dvě podlaží (propojena schodištěm)
- Práce s terénem – některé části objektu mohou být zapuštěny do podzemí za podmínky, že budou vždy osvětleny denním světlem (např. skrze atrium, světlíky apod.).
- Práce s různými typy prostorů – galerie bude mít jinou výšku, než obytné prostory apod.
- Návrh veřejného prostoru – vstupní plochy, venkovní sezení, venkovní expozice
- Objekt nebude oplocen – řešení oddělení soukromého a veřejného prostoru pomocí komponování hmot

POSTUP:

1. Analýza lokality – práce ve skupinách | než začneme navrhovat, musíme si místo projít a pochopit vztahy s okolím, nasát jeho atmosféru; nastudovat a pochopit historické souvislosti a jeho vývoj

- analýza lokality: fotodokumentace, práce s mapami – přístupové trasy, přístup po cyklostezkách, MHD, pěšky, orientace pozemku, topografie
- analýza výhledů, průhledů, kontakt s okolím – kontext – práce s mapou – topografie, průhledy – formou skicování + fotodokumentace
- analýza možností napojení na komunikace – příjezd, vstupy...
- územní plán – studium limitů – povodně, přístupy, památky, funkční plochy
- Historický kontext – vývoj území socioekonomické aspekty
- **Problémová mapa – klady a zápory lokality**
- Urbanistický model lokality s terénem – 1:300 – formát dle podkladů

2. Vlastní návrh

- definování koncepce
- abstraktní schémata koncepčních principů – prostorové vazby (vertikální i horizontální)
- provozní a funkční schéma – vazby mezi jednotlivými funkcemi, proporce prostor – dimenze, měřítko
- umístění stavby na pozemku – orientace hlavního vstupu, orientace ke světovým stranám
- práce s hmotovými modely
- návrh vnitřních prostorů – proporce, plochy, světlé výšky, jejich orientace ke světovým stranám – osvětlení galerie, osvětlení edukačních prostor
- vertikální komunikace a nosné struktury – modulový řád, propojení s venkovním prostorem
- návrh fasády v návaznosti na návrh vnitřního členění a koncepci požadované atmosféry
- je důležité pracovat na vnějším vyznění objektu i vnitřním členěním současně – jsou to dvě neoddelitelné součásti jednoho konceptu
- **práce ve variantách – sebereflexe a práce ve variantách je základem kvalitního architektonického návrhu**

VÝSTUPY:

A/ URBANISMUS | ANALÝZA | SPOLEČNÁ PRÁCE

- analýza území / společná koláž / FOTODOKUMENTACE/ SKICI / POZNÁMKY
- analýza území – problémová mapa / společná koláž / SKICI A POZNÁMKY NA PODKLADU MAPY 1:300
- urbanistický model / společný 1:300 – dřevitá lepenka (do modelu se budou zasazovat malé modely 1:300)

B/ OBSERVATOŘ KRAJINY TICHÉHO ÚDOLÍ | MAXMILIÁNKA

- fyzický model - model 1/50 (dřevitá lepenka, dřevěné hranoly, kov, špejle, apod.)
- hmotový model 1:300 zasazený do urbanistického modelu, barevný nástřik růžová

grafická prezentace / *formát bude upřesněn v průběhu semestru*

- základní zobrazení (situace, půdorysy, řez) v určeném měřítku
- perspektiva interiéru, perspektiva exteriéru
- axonometrie objektu – vnitřní prostory
- koncepční schémata jednotlivých prostorů a objemů
- schéma principů udržitelné architektury (stínění, větrání, zeleň, ...)

C/ PORTFOLIO | formát 250x250mm

obsah:

1/ Analýza prací a tvorby světového architekta | jméno arch.

- stručné bio architekta, anotace typických prvků v jeho tvorbě, prezentace analýzy staveb pro bydlení – typologie a dispozice

1/ Analýza lokality

- vlastní fotografie, poznámky, skici, výhledy, mapky, atd...
- analýza zaměřená na konkrétní místo, kam umísťujete rezidenci, neduplikovat společnou analýzu

2/ Koncept

- text, myšlenkové mapy, schémata, inspirační obrázky
- provozní schémata, objemová schémata, analýza prostoru a zadání

3/ Vývoj konceptu

- fotografie pracovních modelů v kontextu urbanismu, skici vývoje, půdorysy, atd. – forma skicáře – do této sekce přijde vše, co vedlo a předcházelo finálnímu návrhu

4/ Finální návrh

- koncepce – text, situace, půdorysy, pohledy, řezy, perspektivy, axonometrie, fotografie finálního modelu, materiálová koncepce - reference

5/ Reference

- pokud máte reference, které chcete ukázat

** Přesné formáty a způsob odevzdání budou upřesněny v průběhu semestru. Vše si však dokumentujte a schovávejte.*

Doporučená literatura

Von Meiss P. (2018): Od formy k místu + o tektonice. Archa.

Schleger E. (2018): Jak se vymýšlí architektura? FA ČVUT.

Day Ch. (2004): Duch a místo. ERA – vydavatelství. Brno.

Pallasmaa J.(2012): Oči kůže: Architektura a smysly. Archa.

Zumthor P. (2013): Promýšlet architekturu. Archa.

Siza Á. (2013): Otázka měřítka: Rozhovory s Dominiquem Machabertem a Laurentem Beaudouinem. Archa.

Ulrich P., Šlapeta V., Křížková A. (2013): Slavné vily Prahy 6. Osada Baba 1932 - 1936. Foibos.

Žák L., Dvořáková D. (2016): Byt a krajina. Arbor vitae.

Bretschmid M., Olgiati V. (2019): Non-Referential Architecture

POZNÁMKY:

prezentace:

- prezentace – „představení návrhu klientovi“ – co nejlepší a nejkvalitnější výkresy, skici, fotografie modelů a krásná úprava prezentace
- budou promítány – doporučený formát pdf, pozor na čitelnost textů, nepoužívejte komplikovaná písma (doporučení – arial)
- věnujte se také grafice samotné prezentace - v jednoduchosti je krása, jste studenti architektury – ideálně bílý podklad, žádné ozdoby, velké obrázky!
- na každou prezentaci je nutné přinést s sebou pracovní model

hodnocení:

- průběžná práce – aktivita, samostatnost, kreativita
- získané znalosti a dovednosti
- realizovaný výsledek – kvalita architektonického návrhu
- jasná prezentace – grafika, model, písemná, ústní

archi _ WEBY

www.archiweb.cz

www.earch.cz

www.designmagazin.cz

www.designboom.com

www.archdaily.com

www.dezeen.com

www.inhabitat.com

www.plataformaarquitectura.cl

www.landezine.com

<http://www.iprpraha.cz/>

<https://app.iprpraha.cz/apl/app/model3d/>

<http://www.iprpraha.cz/camp>

ČASOPISY

Detail, Architekt, Era, Architectural design, Intro, atd. (knihovna NTK, studovna časopisů)

HARMONOGRAM

1	18. 2.	- seznámení se zadáním na LS (zadání architektů k analýze): v ateliéru - prohlídka místa zadání; procházka do Tichého údolí
2	25.2.	- společná analýza lokality – bude probíhat v ateliéru (sebou věci na modely, kreslení, lepení..., vytištěná foto z místa); urbanistický model - konzultace výběru stavby a “postřehů” k prezentaci analýzy RD
3	4. 3.	- prezentace STAVBY PRO BYDLENÍ OD SVĚTOVÝCH ARCHITEKTŮ - dokončení analýzy; analýza stavebního programu - první úvahy koncepce rezidence
4	11. 3.	- konzultace: koncepce a provozní schémata, umístění na pozemku situace a hmota - silueta, hmotový model do urbanistického modelu
5	18.3.	- exkurze: 10:00 Winternitzova vila
6	25. 3.	- konzultace – rozpracování konceptu, situace, půdorysy, perspektivy
7	1. 4.	- 1. prezentace: koncept, provozní schéma, proporce prostor, hmotový model, půdorysné schéma, vertikální schéma, silueta objektu
8	8. 4.	- konzultace – modulové konstrukční schéma, rozpracování návrhu
9	15. 4.	- konzultace – veřejné prostory, úvahy nad povrchy...
10	22. 4.	- konzultace: celkové řešení, situace, půdorysy, řez, konstrukce, perspektivy, pracovní axonometrie
11	29.4.	VÝUKA ODPADÁ – UČÍ SE JAKO ČTVRTEK
12	6. 5.	- 2. Prezentace – konečná – finální návrh: situace, půdorysy, řez, perspektiva exteriéru, perspektiva interiéru, axonometrie, návrh grafiky, pracovní model
13	13. 5.	- konzultace výsledných výstupů – grafika, axonometrie, půdorysy, vše co bude potřeba
14	19. – 25. 5.	- ateliérový týden / společný tisk středa – čtvrtek ráno
15	26. 5. 12:00	ODEVZDÁNÍ

POMŮCKY

- 1 | skicovací papír - nejlépe průsvitná role - k dostání v papírnictví na FSv,
- 2 | fixy - tenké, tlusté, stačí pár barev - černá, šedá, kontrastní, např. fixy copic
- 3 | tužky, kružítko
- 4 | malé skicáky / zápisníčky - kreslení, psaní, poznámky apod.
- 5 | poměrové měřítko, svinovací metr
- 6 | materiál na modely - vlnitá lepenka na pracovní modely, dřevitá na finální, extrudovaný polystyren, špejle, sádra, lepidlo, řezák, podložka a kovové pravítko (pořiďte si vybavení, co nejdříve, ať máte vše na pracovní i finální modely)



KONTAKT:

Ing. arch. Lucie Kirovová, Ph.D.

lucie.kirovova@gmail.com

T: 732686187