

**Státní závěrečná zkouška
bakalářského studijního programu Design**

Okruh Dějiny umění, designu a techniky

Strana 1/1

Předměty

DU I, DU II (Dějiny umění I, II), **DD I, DD II** (Dějiny užitého umění a designu I, II), **DT** (Dějiny techniky),
DAT IV, DAT V (Dějiny a teorie architektury IV, V)

Otázky

- 1) Způsoby přenosu vizuálních informací od vynálezu knihtisku do dnešní doby (text, grafické znaky, piktoqramy, kódy a dálkový přenos informací)
- 2) Ikonografické náměty evropského umění středověku a novověku a jejich literární zdroje (řecko-římská mytologická ikonografie, křesťanská ikonografie)
- 3) Dějiny perspektivního zobrazování v evropském výtvarném umění od renesance do 19. století
- 4) Fotografie, fotomontáž a film v 19. a 1. polovině 20. století, jejich využití ve vědě, výtvarném umění a společensko-politické dopady
- 5) Funkce předmuzejních sbírek v evropském kulturním okruhu. Vznik a funkce muzejních institucí v Evropě doby osvícenství. Nejvýznamnější uměleckoprůmyslová muzea od 2. poloviny 19. století do dneška
- 6) Průmyslová revoluce a její dopady na výrobu, dopravu, město a krajinu, 1750–1900. Britští kritikové průmyslové revoluce ve viktoriánském období
- 7) Neoslohový charakter, technické a materiálové inovace v evropské architektuře a designu v 19. století. Výtvarná (alegorická) prezentace technologických inovací té doby
- 8) Hnutí Arts and Crafts, secese a raná moderna v evropské a české architektuře, užitém umění a designu
- 9) Kubismus, futurismus a počátky abstrakce v evropském a českém výtvarném umění. Kubismus a futurismus v architektuře, užitém umění a designu
- 10) Vědecké řízení práce, standardizace, typizace a normalizace v americké a evropské architektuře, designu a průmyslové výrobě 1. poloviny 20. století
- 11) Zakladatelé a zakladatelky moderní architektury a interiérové tvorby a jejich tvůrčí týmy (Adolf Loos, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier / Pierre Jeanneret / Charlotte Perriand, Ludwig Mies van der Rohe / Lilly Reich, Eileen Gray)
- 12) Konstruktivismus, nová věcnost a funkcionalismus ve výtvarném umění, architektuře a designu v Sovětském svazu a Německu
- 13) Výtvarné umění, architektura a design v totalitních režimech (nacismus, italský fašismus, socialistický realismus)
- 14) Architektura, užité umění a design v Československu v letech 1918–1938 (národní sloh, purismus, funkcionalismus)
- 15) Evropské a americké art deco v architektuře, užitém umění a designu
- 16) Streamlining, biomorfni moderna a nástup nových materiálů a technologií v americkém designu a architektuře v letech 1930–1960
- 17) Lídři evropského designu ve 2. polovině 20. století: Skandinávie, Německo, Itálie
- 18) Utopická a futuristická témata v designu a architektuře od 50. do 80. let 20. století a architektura high-tech a její odkaz
- 19) Teorie a praxe inkluzivního a ekologického designu po roce 1970 (Victor Papanek, Skandinávie)
- 20) Architektura a design období postmoderny
- 21) Architektura a design v Československu v letech 1945–1989